INFORMAZIONI PERSONALI

Veruska Picchiarelli

[redacted]

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 18 dicembre 2020 a oggi

Direttore scientifico

Castello Bufalini in San Giustino – Direzione Regionale Musei dell'Umbria

Direzione scientifica del sito e responsabilità delle collezioni e del patrimonio custodito

Dal 13 dicembre 2017 a oggi

Funzionaria Storica dell'Arte

Galleria Nazionale dell'Umbria

- **INCARICHI = Collezioni museali, ufficio mostre e servizi educativi:** cura delle collezioni del Dipartimento di Arte Medievale e Moderna fino alla metà del XVI secolo, anche per quanto attiene il restauro, l'ufficio prestiti, il catalogo e l'inventario delle opere; coordinamento scientifico e organizzativo di mostre ed eventi espositivi; progettazione e organizzazione di eventi e attività di fruizione e valorizzazione delle collezioni museali; ideazione e realizzazione di progetti di studio e ricerca; progettazione e coordinamento dei servizi educativi e delle attività didattiche.

In particolare:

2021

- Co-curatela con Marco Pierini della mostra ***Arts of the Middle Ages. Masterpieces from the Galleria Nazionale dell'Umbria***, San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage, 19 maggio – 19 settembre 2021

2020

- Con la Direzione e i funzionari competenti della Galleria Nazionale dell'Umbria, ideazione e organizzazione del **progetto Art Bonus *Il Divin Pittore e la sua scuola***, per il restauro e l'esposizione di opere di Perugino e altri pittori coevi.

- Ideazione e coordinamento scientifico e organizzativo del progetto di ricerca ***La fortuna della Pala Baglioni di Raffaello attraverso le sue copie perugine***, programmato dalla Galleria Nazionale dell'Umbria in occasione delle **celebrazioni per il V centenario della morte di Raffaello** e inserito nelle iniziative riconosciute dal **Comitato nazionale** per la celebrazione dei 500 anni dalla morte di Raffaello Sanzio e dal **Comitato regionale** organizzatore per le celebrazioni del V centenario della morte di Raffaello Sanzio in Umbria. Nell'ambito del progetto, cura dei rapporti con il Comitato regionale organizzatore per le celebrazioni del V centenario della morte di Raffaello Sanzio.

- Coordinamento scientifico e organizzativo della mostra ***Taddeo di Bartolo***, a cura di Gail E.

Solberg, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 7 marzo – 30 agosto 2020.

- 29.02.2020: elezione a **consigliere del Coordinamento regionale Umbria di ICOM-Italia** in rappresentanza della Galleria Nazionale dell'Umbria, socio istituzionale.

- Direzione del **restauro del *Trasporto di Cristo al Sepolcro*** di Domenico e Orazio Alfani, copia dell'elemento centrale della Pala Baglioni di Raffaello.

- Direzione del **restauro di un disegno attribuibile a Pietro Perugino** raffigurante un *Pastore in adorazione*, in comodato d'uso gratuito presso la Galleria Nazionale dell'Umbria

2019

- Collaborazione scientifica alla **mostra *L'Autunno del Medioevo. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata***, a cura di Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 21 settembre 2019 – 6 gennaio 2020.

- Coordinamento organizzativo della mostra ***Leonardo. La Madonna Benois dalle collezioni dell'Ermitage***, a cura di Tatiana Kustodieva e Carlo Bertelli, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 luglio – 4 agosto 2019

- Coordinamento scientifico e organizzativo della **mostra *Atomi e nuvole. Le miniature di Cesare Franchi detto il Pollino*,** a cura di Elena De Laurentiis, Duccio Marignoli, Marco Pierini, Simonetta Prosperi Valenti, Giovanna Sapori e Laura Teza, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 13 aprile - 9 giugno 2019

- Coordinamento scientifico e organizzativo della mostra ***Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra vanitas, arte e scienza***, a cura di Michele Emmer, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 9 marzo – 9 giugno 2019

- Direzione del **restauro della *Pala di San Girolamo*** di Giovanni Battista Caporali e coordinamento dei rapporti con la sezione di Perugia di Archeoclub Italia per il finanziamento dell'intervento.

- Con la Direzione e l'Ufficio Storici dell'Arte della Galleria Nazionale dell'Umbria e la Presidenza regionale FAI Umbria, ideazione dell'edizione 2019 del **progetto *Letture in cornice***, volto a coniugare il racconto storico-artistico di opere della Galleria Nazionale dell'Umbria con letture di brani attinenti al tema. Nell'ambito del progetto, predisposizione ed esposizione dei contenuti storico-artistici di due incontri.

2018

- Coordinamento scientifico e organizzativo della **mostra *Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta***, a cura di Marco Pierini, Terni, palazzo Montani Leoni, 7 dicembre 2018 – 24 febbraio 2019, organizzata dalla Galleria Nazionale dell'Umbria in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni.

- Collaborazione scientifica alla mostra ***L'Altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria***, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 22 settembre 2018 – 27 gennaio 2019

- Direzione del **restauro dei frammenti di un tabernacolo a sportelli di Pittore cimabuesco umbro del XIII secolo**, conservati presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, ai fini dell'esposizione alla mostra *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, Montefalco - Spoleto - Trevi, 24 giugno – 4 novembre 2018.

- Con la Direzione della Galleria Nazionale dell'Umbria e la Presidenza regionale FAI Umbria, ideazione e realizzazione dell'edizione 2018 del progetto ***Letture in cornice***, volto a coniugare il racconto storico-artistico di opere della Galleria Nazionale dell'Umbria con letture di brani attinenti al tema.

Dal 10 settembre 2015 al

- Con la Direzione della Galleria Nazionale dell'Umbria, direzione del **restauro di 37 opere dei depositi** del museo nell'ambito del progetto *L'Altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria*

dicembre 2016

Nazionale dell'Umbria.

Storica dell'Arte - Libera professionista

Comune di Sellano

(determinazione d'incarico n. 90 del 10/09/2015, CIG: X64165D6A8)

- **Progetto di conoscenza, promozione e valorizzazione del territorio di Sellano**, commissionato dal Comune di Sellano e finanziato dal Consorzio BIM (Bacino Imbrifero Montano) del Nera e del Velino, articolato in interventi differenziati, che comprendono la redazione di una guida storico-artistica, la realizzazione di pannelli illustrativi per il "Museo lime e raspe di Villamagina", l'effettuazione di conferenze, la redazione di brochures e testi divulgativi.

Dal marzo 2014 al 12 dicembre 2017

Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza, Comunicazione e Servizi al Pubblico, area II – F 3

Archivio di Stato di Perugia, Sezione di Foligno

- In collaborazione operativa con le professionalità dell'Area Funzionale Terza:

- attività di conoscenza e documentazione del patrimonio, inventariazione e catalogazione, anche attraverso strumenti informatici: in particolare schedatura, analisi, riordino e descrizione di fondi archivistici, anche tramite la piattaforma per la descrizione archvistica xDams, riordino della Biblioteca della sezione, aggiornamento di inventari d'archivio;

- attività di natura didattica e divulgativa, con la predisposizione di testi, percorsi, laboratori;

- attività finalizzate allo sviluppo dei servizi educativi, tramite la segnalazione di esigenze e problematiche e la proposta di nuove iniziative;

- predisposizione di mostre, iniziative editoriali, eventi e progetti di promozione, valorizzazione e educazione al patrimonio. In particolare, aggiornamento delle pagine del sito web dell'Archivio di Stato di Perugia, creazione ed aggiornamento della pagina Facebook della sezione di Foligno, predisposizione e diffusione – a mezzo stampa, e-mail e social networks - dei comunicati relativi alle mostre, iniziative, eventi e progetti promossi dalla sezione; collaborazione con i funzionari preposti all'organizzazione di eventi quali la messa in scena, ad opera di una compagnia amatoriale, di un testo teatrale inedito del primo Ottocento rinvenuto in un fondo archivistico;

- definizione di modalità e predisposizione di strumenti per la documentazione, la rilevazione statistica, l'accertamento del gradimento, la verifica e la valutazione dei servizi offerti;

- Attività di accoglienza e orientamento al pubblico attraverso la gestione del front office, fornendo informazioni, anche in lingua straniera, di carattere sia generale sia specifico sui beni culturali della struttura;

- Attività di organizzazione e svolgimento di visite guidate, anche in lingua straniera;

- Servizio nei depositi per il prelievo del materiale documentario;

- Vigilanza in sala studio e nei depositi

Dal 29/11/2010 al 14/12/2012

Storica dell'Arte – Catalogatrice

Regione dell'Umbria

(prot. uscita del 29/11/2010, nr. 0185942 - prot. uscita del 27/11/2012, nr. 0174149)

- Nell'ambito del progetto per il **Catalogo Regionale dei Beni Culturali dell'Umbria**, redazione di 36 schede del catalogo del Museo della Città di Palazzo Trinci a Foligno, relative alle opere dei secoli XIV e XV, ai fini della pubblicazione nel *Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria. Museo della Città di Palazzo Trinci di Foligno. Opere mobili*, a cura di Antonino Caleca.

Dall'aprile 2006 all'aprile 2007

Catalogatrice OA

Comune di Sansepolcro - Museo Civico di Sansepolcro

- **Catalogazione informatizzata, secondo gli standard ICCD e il software CART, delle opere del museo Civico di Sansepolcro**, su incarico del Comune di Sansepolcro e sotto la direzione del Laboratorio di Catalogazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali) dell'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo.

Dal 2 novembre 1999 al marzo 2014

Assistente Tecnico Museale (2 novembre 1999– 31 dicembre 2007), poi Assistente alla Fruizione, Accoglienza, Vigilanza, Comunicazione e Servizi al Pubblico, area II – F 3

Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia

- In collaborazione operativa con le professionalità dell'Area Funzionale Terza:

- attività di conoscenza e documentazione del patrimonio, inventariazione e catalogazione, anche attraverso strumenti informatici: in particolare, revisione e aggiornamento delle schede di catalogo ICCD relative alle opere del museo;

- attività di natura didattica e divulgativa, con la predisposizione di testi, percorsi, laboratori: in particolare, realizzazione degli apparati didattici della Galleria Nazionale dell'Umbria (guida, pannelli didattici, testi del sito web), revisione e correzione dei pannelli didattici in lingua inglese, organizzazione e svolgimento di attività didattiche, percorsi e laboratori per studenti delle scuole di ogni ordine e grado e per varie tipologie di utenti;

- attività finalizzate allo sviluppo dei servizi educativi, tramite la segnalazione di esigenze e problematiche, e la proposta di nuove iniziative;

- collaborazione con i funzionari responsabili all'organizzazione e allo svolgimento di mostre, iniziative editoriali, eventi e progetti di promozione, di valorizzazione e di educazione al patrimonio, in particolare delle mostre "Perugino il Divin Pittore" (28 febbraio – 5 settembre 2004), "Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale" (7 luglio 2005 – 8 gennaio 2006), "Pintoricchio" (2 febbraio – 31 agosto 2008), "Luca Signorelli 'de ingegno et spirto pelegrino' " (21 aprile – 26 agosto 2012), "Jospeh Albers. Spiritualità e rigore" (20 marzo – 20 giugno 2013);

- definizione di modalità e predisposizione di strumenti per la documentazione, la rilevazione statistica, l'accertamento del gradimento, la verifica e la valutazione dei servizi offerti.

- Attività di accoglienza e orientamento al pubblico attraverso la gestione del front office, fornendo informazioni, anche in lingua straniera, di carattere sia generale sia specifico sui beni culturali della struttura.

- Attività di organizzazione e svolgimento di visite guidate e percorsi tematici, anche in lingua straniera (inglese e francese), per varie tipologie di utenza.

- Vigilanza nelle sale del museo e nei depositi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da novembre 2014 a ottobre 2016

Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica
(conseguito l'11/10/2016, punteggio: 102/150)

Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Perugia

Da gennaio a dicembre 2006;
da gennaio al 15 dicembre 2011

(sospensione dovuta alla frequenza della Scuola di Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo dell'Università di Pisa)

Diploma di Specializzazione in Beni Storico Artisici
(conseguito il 15/12/2011, punteggio: 110/110 lode)

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Pisa

Esami sostenuti:
- Storia dell'arte moderna, Prof. Antonio Pinelli
- Storia dell'arte medievale, Prof ssa Gigetta Dalli Regoli
- Storia delle arti minori, Prof. ssa Donata Devoti
- Storia della critica d'arte, Prof. Antonino Caleca
- Legislazione dei Beni Culturali, Prof. ssa Clara Baracchini
- Museologia e Museografia, Prof. Ettore Spalletti
- Storia delle tecniche artistiche, Prof. Marco Collareta
- Storia Comparata dell'Arte moderna nei Paesi Europei, Prof. Cinzia Maria Sicca
- Legislazione dei beni culturali, Prof. ssa Clara Baracchini
- Conservazione, diagnostica e restauro dei materiali, Prof. ssa Marianna Musella
- Schedatura dei materiali storico-artistici, Prof. Cristiano Giometti
- Economia e gestione delle imprese culturali, Prof. Davide Baruzzi
- Museologia e Museografia, Prof. ssa Antonella Gioli
- Storia delle tecniche artistiche, Prof. Marco Collareta

- Tesi dal titolo *Vasari e Assisi. Dalle fonti fiorentine al confronto con la tradizione storiografica locale*, relatore Prof. Marco Collareta

Da gennaio 2007
Al 26 novembre 2010

Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo
(conseguito il 26/11/2010, giudizio: "Eccellente")

Scuola di Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo dell'Università di Pisa

- Tesi dal titolo *Pittura a Foligno nel tardo medioevo. Atlante ragionato dei dipinti del Duecento, del Trecento e della prima metà del Quattrocento nelle chiese dell'antica diocesi*, tutor Antonino Caleca

Da settembre 1997
a febbraio 2004

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (vecchio ordinamento)
(conseguita il 25/02/2004, punteggio: 110/110 lode)

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo

Esami sostenuti:
- Storia contemporanea (30/30)
- Storia dell'illustrazione (30/30 lode), Prof.ssa Gavina Luigia Giuseppina Cherchi
- Storia medievale (30/30)
- Storia sociale (30/30 lode)
- Teoria del restauro (30/30 lode), Prof. Giorgio Bonsanti
- Storia dell'arte moderna (30/30 lode), Prof. ssa Lucia Tomasi Tongiorgi
- Storia dell'arte medievale (30/30), Prof. ssa Paola Refice
- Museologia (30/30), Prof. Antonio Paolucci
- Legislazione dei Beni Culturali (29/30)
- Diritto comparato ed internazionale dei beni Culturali (30/30)
- Metodologia della storia dell'arte (30/30 lode), Prof. ssa Luciana Borri Cristelli
- Letteratura italiana (30/30)
- Sociologia dell'arte e della letteratura (30/30 lode), Prof. Michele Rak
- Storia moderna (30/30)
- Linguistica generale (30/30 lode)
- Geografia (30/30)
- Metodologia della Storia dell'arte II (30/30 lode), Prof. Antonino Caleca
- Storia delle tecniche artistiche (30/30 lode) , Prof. Marco Ciatti
- Storia delle arti applicate e dell'oreficeria (30/30 lode), Prof. Giuseppe Cantelli

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

- Storia dell'arte contemporanea (30/30 lode), Prof. ssa Rossana Buono
- Storia della critica d'arte (30/30 lode), Prof. Antonino Caleca
- Storia della lingua italiana (30/30 lode)
- Paleografia (30/30 lode), Prof. ssa Caterina Tristano
- Letteratura latina (30/30 lode)
- Metodologia della Storia dell'Arte III (30/30 lode), Prof. Antonino Caleca

- Tesi dal titolo *Una bottega di pittori folignati: Niccolò di Liberatore e i suoi predecessori*, relatore Prof. Antonino Caleca

Da settembre 1992 al 13 agosto 1997

Diploma di maturità linguistica (60/60)

Liceo Linguistico sperimentale "Federico Frezzi" di Foligno (PG)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	C1	C1	C1
Francese	C1	C2	C1	C1	C1
Tedesco	A2	B1	A1	A1	A2
Spagnolo	A2	B1	A1	A1	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- ottime capacità comunicative acquisite grazie all'esperienza maturata lavorando a contatto con il pubblico;
- ottime capacità di interazione con i colleghi acquisite grazie alla consuetudine di svolgere lavori in gruppo, sia nel campo della ricerca, che nelle attività di divulgazione, promozione e valorizzazione dei beni culturali.
- ottime capacità relazionali con persone di età diverse, acquisite grazie all'esperienza nell'attività didattica museale per varie tipologie di utenza.

Altre competenze

- versatilità nella ricerca, acquisita grazie alla varietà di temi ed argomenti – cronologicamente e tipologicamente anche molto distanti - trattati nel corso della carriera di storica dell'arte.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

- ottima padronanza dei softwares per la **catalogazione informatizzata dei Beni Culturali**, acquisita grazie alla frequenza del **Corso di Formazione in Applicazioni informatiche per i Beni Culturali** promosso dal Laboratorio di Catalogazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia

(Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali) dell'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo, in collaborazione con la Provincia di Arezzo (vedi oltre la sezione "Corsi") e del **Seminario di Formazione in Catalogazione Informatizzata per i Beni Culturali** promosso dal Laboratorio di Catalogazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali) dell'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo (vedi oltre la sezione "Corsi").

- ottima padronanza degli **applicativi per la descrizione archivistica** (xDams), acquisita grazie alla frequenza della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Perugia
- ottima conoscenza dei programmi Office Word, Excel e Power Point

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- Pierini, Marco, Picchiarelli, Veruska (a cura di), *Arti del Medioevo. Capolavori dalla Galleria Nazionale dell'Umbria*, Catalogo della mostra (San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage, 19 maggio – 19 settembre 2021), Milano 2022.

- Picchiarelli, Veruska, *A volo d'uccello. Scorci di pittura umbra nel Medioevo,* in *Arti del Medioevo*, Catalogo della mostra (San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage, 19 maggio – 19 settembre 2021), a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli, Milano 2022, pp. 23-41.

- Picchiarelli, Veruska, *Sulle orme di Taddeo: Benedetto di Bindo in Umbria*, in *Taddeo di Bartolo*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 7 marzo – 7 giugno 2019), a cura di Gail E. Solberg, Cinisello Balsamo 2020, pp. 53-69.

- Picchiarelli, Veruska – Tiroli, Alessandra, *"Novelle d'amore et altre cose somiglianti". La cultura figurativa dell'Autunno del Medioevo nei cassoni perugini in gesso rilevato*, in *L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 21 settembre 2019 – 6 gennaio 2020), a cura di Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi, Cinisello Balsamo 2019, pp. 119-147.

- Picchiarelli, Veruska, schede di catalogo nn. 1a, 1b, 2, 6, 7, 14, 15, 17, 19, 20, 21, in *Bolle di sapone. Forme dell'utopia tra vanitas, arte e scienza*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 16 marzo – 9 giugno 2019), a cura di Michele Emmer e Marco Pierini, Cinisello Balsamo 2018, pp. 138-141; 143-145; 151-158.

- Picchiarelli, Veruska, *Un inedito disegno preparatorio di Perugino per l'Adorazione dei Pastori di Monteripido*, in *Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta*, catalogo della mostra (Terni, palazzo Montani Leoni, 7 dicembre 2018 – 24 febbraio 2019), a cura di Marco Pierini, Terni 2018, pp. 9-14.

- Picchiarelli, Veruska, schede di catalogo nn. 3, 4, 7, in *Presenze artistiche in Umbria. I grandi maestri attivi tra il '300 e il '500*, catalogo della mostra (Terni, palazzo Montani Leoni, 7 dicembre 2018 – 24 febbraio 2019), a cura di Anna Ciccarelli e Ulrico Dragoni, Terni 2018, pp. 62-71, 84-87.

- Picchiarelli, Veruska, schede di catalogo nn. 1, 2, 10, 57, in *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, catalogo della mostra (Trevi – Spoleto, 24 giugno – 4 novembre 2018), a cura di Vittoria Garibaldi e Alessandro Delpriori, Perugia 2018, pp. 184-197, 212-215, 336-337.

- Picchiarelli, Veruska, scheda di catalogo *Stefano Amadei (?)*, in *Padri e Figli*, catalogo della mostra (Illegio, 13 maggio – 7 ottobre 2018, a cura di Alessio Geretti, Illegio 2018, pp. 66-67.

- Picchiarelli, Veruska, schede di catalogo nn. 1-33, 39, 41-42, in *Catalogo regionale dei beni culturali*

dell'Umbria. Museo della Città di Palazzo Trinci di Foligno. Opere mobili, a cura di Antonino Caleca, Regione Umbria 2017, pp. 85-151, 159, 161-162.

- Cecconelli, Emanuela – Picchiarelli, Veruska, *L'arte*, *in Forgiata dalle acque. Sellano e il suo territorio*, a cura dell'Amministrazione Comunale di Sellano, Foligno 2017, pp. 27-35.

- Cecconelli, Emanuela – Picchiarelli, Veruska, testi della guida *Forgiata dalle acque. Sellano e il suo territorio*, a cura dell'Amministrazione Comunale di Sellano, Foligno 2017.

- Cecconelli, Emanuela – Picchiarelli, Veruska, *La decorazione murale della chiesa di Sant'Agostino*, in *Com'era bianca la mia chiesa. Monsignor Aldo Giovannelli e gli affreschi ritrovati in Sant'Agostino a Bevagna*, a cura di Annarita Falsacappa, Bevagna 2016, pp. 201-211.

- Picchiarelli, Veruska, *Una 'sfortunata' Ruota della Fortuna e una precoce immagine di Santa Caterina da Siena nel convento di San Domenico a Perugia*, in *La storia e la critica. Studi in onore di Antonino Caleca*, a cura di Lorenzo Carletti e Gabriella Garzella, Pisa 2016, pp. 187-198.

- Picchiarelli, Veruska, Maestro di Sant'Agostino – schede di catalogo nn. 2, 3, 4, in *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento*, catalogo della mostra (Fabriano, 26 luglio - 30 novembre 2014), a cura di Vittorio Sgarbi, Giampiero Donnini, Stefano Papetti, Firenze 2014, pp. 116-119.

- Picchiarelli, Veruska, *Le "cappelle giottesche" di Sant'Agostino a Fabriano*, in *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano fra Due e Trecento*, catalogo della mostra (Fabriano, 26 luglio - 30 novembre 2014), a cura di Vittorio Sgarbi, Giampiero Donnini, Stefano Papetti, Firenze 2014, pp. 275-279.

- Picchiarelli, Veruska, schede di catalogo nn. 3, 10, 29; schede di regesto nn. 2, 4, 5, 6, 9, 10, in *Della patria amantissimo: personaggi e memorie del Risorgimento nel cimitero suburbano di Pisa*, a cura di Cristiano Giometti, Pisa 2013, pp. 33, 50-51, 91-99, 144, 146-148, 151-152.

- Picchiarelli, Veruska, *La pittura del tardo Medioevo nelle chiese dell'antica diocesi di Foligno. Esiti di un catalogo ragionato*, in "Bollettino Storico della Città di Foligno", XXV-XXVI, 2012-2013, pp. 23-75.

- Picchiarelli, Veruska, *Vasari e Assisi. Dalle fonti fiorentine al confronto con la tradzione storiografica locale nei casi esemplari di Cimabue, Giotto e Puccio Capanna*, in *Giorgio Vasari tra capitale medicea e città del dominio*, Atti del Convegno Nazionale di studi (Pistoia, 14 ottobre 2011), a cura di Nicoletta Lepri, Simona Esseni, Maria Camilla Pagnini, Firenze 2012, pp. 179-201.

- Picchiarelli, Veruska, *La decorazione a fresco nel monastero di Sant'Anna tra la seconda metà del Quattrocento e il Settecento*, in *Il monastero di Sant'Anna a Foligno. Religiosità e arte attraverso i secoli*, a cura di Anna Clotilde Filannino, Foligno 2010, pp. 139-153.

- Cecconelli, Emanuela - Picchiarelli, Veruska, *Le opere mobili e gli arredi nel monastero di Sant'Anna*, in *Il monastero di Sant'Anna a Foligno. Religiosità e arte attraverso i secoli*, a cura di Anna Clotilde Filannino, Foligno 2010, pp. 207-225.

- Cecconelli, Emanuela - Picchiarelli, Veruska, *La chiesa esterna del monastero di Sant'Anna*, in *Il monastero di Sant'Anna a Foligno: religiosità e arte attraverso i secoli*, a cura di Anna Clotilde Filannino, Foligno 2010, pp. 227-241.

- Picchiarelli, Veruska, *Prima di Gentile: alcune ipotesi sui monocromi della Logia Nova, l'identità di Paolo Nocchi e l'attività di Francesco da Fiano*, in *Nuovi studi sulla pittura tardogotica. Palazzo Trinci*, atti del convegno *Intorno a Gentile da Fabriano e a Lorenzo Monaco. Nuovi studi sulla pittura tardogotica* (Fabriano – Foligno - Firenze, 31 maggio-2 giugno 2006), a cura di Antonino Caleca e Bruno Toscano, Livorno 2009, pp. 161-190.

- Fiore, Camilla - Fratini, Donatella - Picchiarelli, Veruska - Salani, Andrea, *Le lettere e le arti al servizio del signore: la committenza di Ugolino III per il Palazzo Trinci di Foligno*, in *Reverse engineering. Un nuovo approccio allo studio dei grandi cicli rinascimentali,* a cura di Emilie Passignat e Antonio Pinelli, numero speciale di "Ricerche di Storia dell'Arte", nn. 91-92, 2007, pp. 43-56, speciatim pp.

43-48, 55.

- Picchiarelli, Veruska, *Baccio Bandinelli e Giorgio Vasari: modelli comportamentali a confronto nell'edizione giuntina delle 'Vite'*, in *Arezzo e Vasari. Vite e postille,* atti del convegno (Arezzo, 16-7 giugno 2005), a cura di Antonino Caleca, Firenze 2007, pp. 97-137.

- Picchiarelli, Veruska, *Un tentativo di integrazione delle 'Vite': le postille all'edizione giuntina di Durante Dorio da Leonessa*, in *Arezzo e Vasari. Vite e postille*, atti del convegno (Arezzo, 16-17 giugno 2005), a cura di Antonino Caleca, Firenze 2007, pp. 273-323.

- Cecconelli, Emanuela - Picchiarelli, Veruska, scheda n. 5, in *Pierantonio Mezzastris. Pittore a Foligno nella seconda metà del Quattrocento,* a cura di Giordana Benazzi e Elvio Lunghi, Foligno 2006, pp. 67-68.

- Picchiarelli, Veruska, schede di catalogo nn. 8, 9, 10, 11, 25, 30, 36, 37, 38, 39, 40, in *Pierantonio Mezzastris. Pittore a Foligno nella seconda metà del Quattrocento*, a cura di Giordana Benazzi e Elvio Lunghi, Foligno 2006, pp. 88-95; 96-97; 129-130; 140-142; 158-170.

- Picchiarelli, Veruska, *L'eredità di Pierantonio: Bernardino Mezzastris e la pittura del primo Cinquecento a Foligno*, in *Pierantonio Mezzastris. Pittore a Foligno nella seconda metà del Quattrocento*, a cura di Giordana Benazzi e Elvio Lunghi, Foligno 2006, pp. 239-251.

- Picchiarelli, Veruska, schede di catalogo nn. 29, 30, 34, 37, 39, in *Nicolaus Pictor. Nicolò di Liberatore detto l'Alunno. Artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento*, catalogo della mostra (Foligno, 29 maggio - 3 ottobre 2004), a cura di Giordana Benazzi e Elvio Lunghi, Foligno 2004, pp. 231-232; 233-234; 244-246; 262-265; 268-269.

In corso di pubblicazione

- Picchiarelli, Veruska, *Gli affreschi staccati dal complesso di Santa Giuliana. Alcune riflessioni sulla decorazione del complesso e sulla pittura a Perugia tra Duecento e Quattrocento*, *in Nuovi studi sulla Galleria Nazionale dell'Umbria*, a cura di Marco Pierini, in corso di pubblicazione.

- Cecconelli, Emanuela – Picchiarelli, Veruska, *Artisti umbri e marchigiani nel territorio di Sellano. Nuove acquisizioni dal maestro di Gaglianvecchio a Simone De' Magistris*, in corso di pubblicazione nel "Bollettino Storico della Città di Foligno".

- Picchiarelli, Veruska, *Un pittore in chiaroscuro. Gian Domenico Mattei il "bipolare" nell'Umbria del Seicento*, in corso di pubblicazione nel Festschrift in onore di Francesco Federico Mancini.

Conferenze e Convegni

- 29 dicembre 2020: conferenza in streaming dal titolo "La tenerezza degli umbri. Bonfigli, Caporali e il rinnovamento della pittura perugina del Quattrocento attraverso due iconografie natalizie", organizzata dal Museo Diocesano Carlo Maria Martini di Milano in collaborazione con la Galleria Nazionale dell'Umbria.

- 27 novembre 2019: conferenza da titolo *"Novelle d'amore et altre cose somiglianti". La cultura figurativa dell'Autunno del Medioevo nei cassoni perugini in gesso rilevato*, tenuta presso la **Galleria Nazionale dell'Umbria** di Perugia in occasione della mostra *L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata* (21 settembre 2019 – 6 gennaio 2020), a cura di Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi.

- 3 ottobre 2019: conferenza dal titolo *Dal coro al chiostro: arte a Santa Giuliana tra la fine del Trecento e la fine del Quattrocento*, tenuta presso la Scuola di Lingue Estere dell'Esercito Italiano nel monastero di Santa Giuliana di Perugia e organizzata dalla **Scuola di Lingue Estere dell'Esercito Italiano** e dal **Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Perugia**.

- 19 marzo 2019: conferenza dal titolo *Gli spazi della spiritualità: i monasteri di San Claudio e Santa Caterina delle Vergini a Foligno*, organizzata dalla sezione di Foligno di **Archeoclub Italia** e tenuta a Foligno presso la Biblioteca Lodovico Jacobilli.

- 24 gennaio 2019: partecipazione alla **giornata di studi conclusiva della mostra *L'Altra Galleria*** (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 gennaio 2019), a cura di Marco Pierini, con intervento dal titolo *Gli affreschi staccati dal monastero di Santa Giuliana: alcune riflessioni sulla decorazione del complesso*.

- 21 marzo 2018: conferenza dal titolo *Un affresco trecentesco poco conosciuto del complesso di San Domenico a Perugia*, organizzata dalla sezione di Foligno di **Archeoclub Italia** e tenuta a Foligno presso la Biblioteca Lodovico Jacobilli

- 8 febbraio 2018: intervento dal titolo *Quod teneat filium suum in genibus. Le Madonne in adorazione del Bambino in grembo dell'Appennino centrale*, tenuto in occasione della presentazione del restauro della *Madonna col Bambino in grembo* della parrocchiale di Savelli di Norcia presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, evento co-organizzato dalla **Galleria Nazionale dell'Umbria e dal FAI Umbria**.

- 17 novembre 2017: conferenza dal titolo *Una sfortunata Ruota delle Fortuna*, organizzata **dal Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria** e tenuta presso la sala conferenze dell'Archivio di Stato di Perugia.

- 9 aprile 2016: conferenza in doppia lingua (italiano e francese) dal titolo *L'arte a Sellano: presenze locali e maestri forestieri in un territorio di confine / Art à Sellano: présences de maîtres locaux et étrangers dans une petite ville de frontière*, tenuta presso la sala conferenze del Centro Polifunzionale del **Comune di Sellano** nell'ambito del progetto di conoscenza, promozione e valorizzazione del territorio di Sellano promosso dal Comune e finanziato dal Consorzio BIM del Nera e del Velino.

- Febbraio 2012: conferenza dal titolo *Vasari e Assisi. Dalle fonti fiorentine al confronto con la tradizione storiografica locale*, tenuta presso **l'Archivio di Stato di Pistoia** nell'ambito delle iniziative legate al **Convegno Nazionale Giorgio Vasari tra capitale medicea e città del dominio**, Pistoia, 14 ottobre 2011.

- 18 Maggio 2011: conferenza dal titolo *Le Arti umane e le celesti sfere: il ciclo della "camera rosarum" di Palazzo Trinci*, tenuta a **Foligno** presso la Sala Conferenze di Palazzo Trinci nell'ambito della prima edizione della **Festa di Scienza e Filosofia**.

- Marzo 2007: conferenza dal titolo *I cassoni nuziali della Galleria Nazionale dell'Umbria,* tenuta presso la **Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia** nell'ambito del ciclo di conferenze **I lunedì della Galleria**.

- 26 - 27 gennaio 2007: partecipazione al **Convegno Nazionale *Intenzione, invenzione, artifizio. Genesi, struttura e modalità di ricezione dei cicli decorativi complessi dal Quattrocento alla fine del Cinquecento*** (Pisa, 26 - 27 gennaio 2007), promosso dalla Scuola di Dottorato in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo dell'**Università di Pisa**, con intervento dal titolo *Le lettere e le arti al servizio del signore: la committenza di Ugolino III per il Palazzo Trinci di Foligno*.

- 16 giugno 2005: partecipazione al **Convegno Nazionale *Arezzo e Vasari. Vite e postille* (Arezzo, 16 - 17 giugno 2005)**, promosso dall'**Università di Siena** (sede distaccata di Arezzo), con intervento dal titolo *Baccio Bandinelli e Giorgio Vasari: modelli comportamentali a confronto nell'edizione giuntina delle 'Vite'*

- 17 giugno 2005: partecipazione al **Convegno Nazionale *Arezzo e Vasari. Vite e postille* (Arezzo, 16 - 17 giugno 2005)**, promosso dall'**Università di Siena** (sede distaccata di Arezzo), con intervento dal titolo *Un tentativo di integrazione delle 'Vite': le postille all'edizione giuntina di Durante Dorio da Leonessa*.

Appartenenza a gruppi / associazioni

- 29 febbraio 2020: elezione a consigliere del Coordinamento Regionale ICOM – Umbria
- 2019: nomina a socio ordinario dell'Accademia Fulginia
- 2017: nomina a socio corrispondente dell'Accademia Fulginia
- Socia del FAI Umbria per gli anni 2018-2019
- Socia dell'Archeoclub Foligno dal 2012
- Socia del Centro Studi Federico Frezzi – Foligno dal 2007

Corsi

- 27 febbraio - 2 marzo 2006: partecipazione, con attestato di frequenza, **al Seminario di Formazione in Catalogazione Informatizzata per i Beni Culturali** promosso dal Laboratorio di Catalogazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali) **dell'Università degli Studi di Siena**, sede distaccata di Arezzo.
- Dal gennaio al marzo 2005: partecipazione, con attestato di frequenza, al **Corso di Formazione in Marketing e Comunicazione dei Beni Culturali** promosso dal Laboratorio di Catalogazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali) **dell'Università degli Studi di Siena**, sede distaccata di Arezzo, in collaborazione con la Provincia di Arezzo.
- Dal settembre al dicembre 2004: partecipazione, con attestato di frequenza, al **Corso di Formazione in Applicazioni informatiche per i Beni Culturali** promosso dal Laboratorio di Catalogazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali) dell'Università degli Studi di Siena, sede distaccata di Arezzo, in collaborazione con la Provincia di Arezzo.
- Dal marzo all'aprile 2003: partecipazione, con attestato di frequenza, al **Corso di Formazione "La buona prassi nell'accoglienza dell'utente disabile"**, promosso dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico dell'Umbria e dalla Direzione della Galleria Nazionale dell'Umbria in collaborazione con la Comunità Europea.

24.07.2020