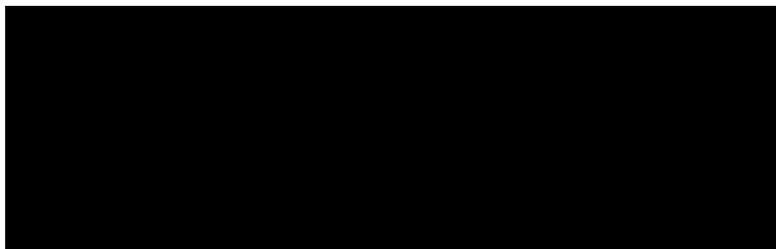


**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Sara Rulli

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**Dal 1 Gennaio 2008
al 31 Dicembre 2011**Dottorato di Ricerca in Storia e Conservazione dei Beni Culturali
artistici e architettonici - XXIV ciclo**

Università degli Studi di Genova - Scuola di Dottorato Società, Culture e Territorio

▪ Titolo della tesi:

*Architetture, modelli decorativi, giardini e organizzazione del territorio nella piana di Albisola nel XVIII secolo fra tradizione e proiezione europea. Le committenze Balbi, Durazzo, Della Rovere e De Mari (Tutor Prof. L. Magnani)*Valutazione finale: Eccellente
Titolo conseguito il 20 aprile 2012Da Settembre 2007
a Giugno 2008**Ampliamento del piano di studi**Università degli Studi di Genova – Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea in
Conservazione dei Beni CulturaliFrequenza del corso e sostenimento dell'esame di Storia dell'Arte Moderna presso
l'Università degli Studi di Genova (12 CFU)Da Settembre 1994
a 14 Luglio 2000**Laurea in Architettura (V.O.)**

Università degli Studi di Genova – Facoltà di Architettura

▪ Titolo della tesi:

Villa Gavotti: analisi, studio e proposte di valorizzazione per un complesso nobiliare nella piana di Albisola (Relatore Prof.ssa Arch. A. Maniglio Calcagno, Correlatori: Prof.ssa Arch. Francesca Mazzino, Prof. Gaudenzio Paola).

Valutazione finale: 110 e lode

Da Settembre 1989
a Giugno 1994**Maturità scientifica**

Liceo Scientifico Statale G. D. Cassini, Via Galata 34, 16121 Genova

▪ Sperimentazione Piano Nazionale Informatica (PNI)

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

 Dal 7 marzo 2018 ad oggi **Funzionario Architetto**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) – Palazzo Reale di Genova.

Funzionario architetto (liv. 3F1)

- Responsabile delle manutenzioni edili e impiantistiche di Palazzo Reale di Genova e della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola di Pellicceria
- Responsabile Unico del Procedimento degli Interventi di manutenzione e restauro della Galleria degli Specchi, della Sala di Diana e della scala segreta del Palazzo Reale di Genova (L. 190/2014 - importo complessivo del finanziamento euro 1.300.000,00)
- Collaboratore al Responsabile Unico del Procedimento per il Restauro del Palazzo Reale e il riallestimento del Museo (Piano Stralcio "Cultura e Turismo" FSC 2014-2020 art. 1 co. 703 L. 190/2014 – importo del finanziamento euro 6.000.000,00)
- Collaboratore al Responsabile Unico del Procedimento per gli Interventi di adeguamento al Progetto di prevenzione incendi approvato per la sicurezza e l'efficientamento energetico (L. 190/2014 – importo del finanziamento euro 600.000,00)

 Dal 1 novembre 2017 al 31 gennaio 2018 **Borsista – progetto di aggiornamento delle schede scientifiche e produzione di testi relativo al World Heritage Site dell'Unesco "Genova, il Sistema delle Strade Nuove e dei Palazzi dei Rolli di Genova"**

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) – Comune di Genova

 Da ottobre 2017 a marzo 2018 **Manifestazioni Rolli Days per la valorizzazione del sito UNESCO "Genova, le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli":**

- coordinamento scientifico della manifestazione e coordinamento didattico dei divulgatori scientifici

Vari contratti e incarichi

Comune di Genova – Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

 Dal 28 settembre 2017 a fine progetto **Incarico di progettazione e conduzione di un corso aggiornamento per insegnanti MIUR nell'ambito del progetto *Le Strade Nuove – Inside Stories* (progetto finanziato a valere sui fondi Legge 20 febbraio 2006, n. 77)**

Genova - Palazzo Ducale Fondazione per la cultura

 Dal 20 marzo 2017 al 31 dicembre 2018 **Schedatura architettonica delle chiese dell'Arcidiocesi di Genova**

Contratto di collaborazione

Arcidiocesi di Genova

 Dal 14 ottobre 2016 Al 13 maggio 2017 **Manifestazioni Rolli Days per la valorizzazione del sito UNESCO "Genova, le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli":**

- gestione scientifica e coordinamento didattico dei divulgatori scientifici
- organizzazione del convegno Heritage in the city (Genova, 15 e 16 novembre 2017)

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

Comune di Genova – Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

 Dal 2014 al 2016 **Manifestazioni Rolli Days per la valorizzazione del sito UNESCO "Genova, le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli":**

- gestione scientifica e coordinamento didattico dei divulgatori scientifici
- preparazione di materiale didattico e divulgativo

Contratti di collaborazione occasionale

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, piazza Matteotti 9, 16123 Genova
Comune di Genova

Dal 2009 al 2018 **Visite guidate e organizzazione di iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico genovese;**

Coordinamento degli studenti e attività didattica per i partecipanti agli eventi e alle iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico genovese;

Università degli Studi di Genova – Ministero dei Beni Culturali e del Turismo - Comune di Genova – Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura - altre Istituzioni e associazioni pubbliche e private

Dal 1 Febbraio 2013
al 31 Gennaio 2015

Assegnista di Ricerca

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) – Regione Liguria – Smartland Project s.r.l. – Xenia Production

▪ Assegno di ricerca a valere sul PO CRO Fondo Sociale Europeo Regione Liguria 2007-2013 Asse IV Capitale Umano ob. specifico I/6; Programma n. 56, area scientifico disciplinare: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, settore scientifico disciplinare: L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna.

Argomento della Ricerca: Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale e modelli di comunicazione multimediale: mediazione e accessibilità dei contenuti culturali della ricerca e studio di una applicazione specifica per *smartphone* e *tablet* – Analisi storica delle fasi costruttive e dei caratteri strutturali di alcune emergenze artistiche e monumentali nel tessuto urbano genovese attraverso la realizzazione e l'utilizzo di ricostruzioni digitali 3D

Dal 1 Ottobre 2000
al 31 Gennaio 2013

Architetto libero professionista

Studio Architetto Carlo Berio - Distacco di Piazza Marsala 4/2 16122 Genova

▪ Collaborazione a lavori di:

pianificazione territoriale e urbanistica (piani urbanistici comunali e relativa disciplina paesistica di livello puntuale); Analisi storica, territoriale e socioeconomica supporto della pianificazione; Varianti contestuali e connesse a piani regolatori e piani urbanistici comunali; Proposte di variante al Piano Paesistico Regionale; Piani Urbanistici Operativi e piani di recupero per la riqualificazione di centri storici del territorio regionale; Piani urbanistici operativi e piani di recupero per la riqualificazione di aree agricole dismesse o ex aree industriali; Ristrutturazione e restauro di insediamenti storici di villa; Progettazione e restauro di giardini a cornice di insediamenti storici e di villa; Progettazione di parchi tematici e aree verdi.

ATTIVITA' DIDATTICA

Anno Accademico
2019-2020

Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiBACT Palazzo Reale di Genova
Università degli Studi di Genova – Scuola Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) – Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

▪ Incarico di docenza per il corso *Catalogazione dei Beni Culturali e legislazione artistica*, 5 CFU (20 ore), settore scientifico disciplinare IUS/10

Anno Accademico
2019-2020

Docente a Contratto – Convenzione DIEC/MiBACT Palazzo Reale di Genova
Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

▪ Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L-ART/02.

- Anno Accademico 2018-2019 **Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiBAC Palazzo Reale di Genova**
 Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) - Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico
- Incarico di docenza per il corso di *Storia dell'arte moderna nei paesi europei*, 3 CFU (18 ore), settore scientifico disciplinare L-ART/02.
- Anno Accademico 2018-2019 **Docente a Contratto – Convenzione DIEC/MiBAC Palazzo Reale di Genova**
 Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio
- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea - modulo di Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L-ART/02.
- Anno Accademico 2017-2018 **Docente a Contratto**
 Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio
- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea - modulo di Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L-ART/02.
- Anno Accademico 2016-2017 **Docente a Contratto**
 Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio
- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea - modulo di Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L-ART/02.
- Anno Accademico 2015-2016 **Docente a Contratto**
 Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) - Scuola di specializzazione in Beni storico - artistici
- Incarico di docenza per il corso *Architetture e contesti decorativi in età moderna* - (20 ore), settore scientifico disciplinare ICAR 18

COMPETENZE PERSONALI

- Lingua madre Italiano
- Altre lingue Buona conoscenza della lingua inglese letta, scritta e parlata
- Competenze informatiche
- Uso corrente di PC in ambiente Windows e degli applicativi di *Office Automation (Excel, Word, Power Point* ed equivalenti *open source* (es. *Open Office*);
 - Uso avanzato di programmi applicativi di grafica bidimensionale e modellazione tridimensionale, *rendering: AutoCAD 2015* (e *release* precedenti), *3DS Max 2015* e *3DS Max Design 2015* (e *release* precedenti) ed equivalenti *open source* (es. *ProgeCAD; Blender*);
 - Uso corrente di programmi per l'elaborazione di immagini: *Adobe Photoshop CC 2014* (e *release* precedenti), *Corel Draw, Irfan View, Gimp, Perspective Rectifier*;
 - Uso corrente di programmi di impaginazione grafica e testuale (*Adobe InDesign*);
 - Uso corrente di programmi di creazione e gestione video (*Windows Movie Maker*).

Certificazioni

- **Guida turistica**
 Conseguimento dell'idoneità allo svolgimento dell'attività di guida turistica nell'ambito del territorio della Provincia di Genova, ai sensi dell'art. 4 della L. 23 dicembre 1999 n. 44 -12 novembre 2012;
- **Attestato Autodesk 3DS MaxDesign 2015**
 Certificato numero 1ARBOVARA3 - corso 3DS Max 2015 Autodesk® Authorized Training Center (ATC®) – Livello avanzato - Conseguito presso: Mips Informatica S.p.A (da gennaio 2015);
- **Attestato Autodesk AutoCAD 2015**
 Certificato numero 1VG9626457 - corso AutoCAD 3D 2015 Autodesk® Authorized Training Center (ATC®) – Livello avanzato - Conseguito presso: Mips Informatica S.p.A (da novembre 2014);
- **Certificate of Completion - Corso Adobe Photoshop CC 2014**
 Livello avanzato - Conseguito presso: Mips Informatica S.p.A (da novembre 2014);
- **Architetto**
 - Iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Genova al n. 3449 (da maggio 2005).

 ATTIVITA'
 SCIENTIFICA

Relazioni a convegni nazionali e internazionali per cui è prevista la pubblicazione degli atti

- Relatrice al Convegno internazionale di studi *Napoli, Genova, Milano: scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)* con l'intervento dal titolo *I palazzi dell'aristocrazia genovese a Milano e Napoli: committenze, modelli architettonici e strategie urbane*, Torino-Fondazione Luigi Einaudi, Genova-Palazzo Balbi Cattaneo, 13-15 settembre 2018;
- Relatrice alla giornata di studi *Carità e magnificenza nel Seicento Emanuele Brignole e l'Albergo dei Poveri di Genova* con l'intervento dal titolo *L'architettura dell'Albergo nella letteratura odeponica e nelle descrizioni dei viaggiatori*, Genova, Albergo dei Poveri, Chiesa di Santa Maria Immacolata, 1-2 dicembre 2017
- Relatrice al convegno internazionale *Les acteurs de la rocaïlle* con l'intervento dal titolo *Villa's and garden's spaces in the Genovesato: cultural upgrade, international references and Rocaille items in the renewal of the Della Rovere's residence (1743-1768)*, Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 1-2 Ottobre 2015;

Relazioni a convegni nazionali e internazionali e giornate di studio per cui sono stati pubblicati o sono in corso di pubblicazione gli atti

- Relatrice, con Lauro Magnani, al convegno internazionale *Il cielo in gabbia: arte, storia e antropologia delle voliere/Encager le ciel: approches artistiques, historiques et anthropologiques des volières*, organizzato da Accademia di Francia a Roma e Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura, con l'intervento dal titolo «Cose fatte belle da la natura e da l'arte insieme...»: *le uccelliere dei giardini genovesi come segno di una aristocrazia dominante*, Roma, 6-7-8 febbraio 2020;
- Relatrice, con Valentina Fiore, al convegno internazionale *Grotte artificiali di giardino: Genova nel panorama europeo* con l'intervento dal titolo *grotte Genovesi tra il Cinquecento e il Novecento*, a cura di Lauro Magnani e Sabine Frommel, Genova-Palazzo Balbi Cattaneo, 9 e 10 dicembre 2019;
- Relatrice alla giornata di studi *Le tecniche di Maragliano* con l'intervento dal titolo *Repertori ornamentali per i decori dei tessuti scolpiti*, a cura di Luca Leoncini e Daniele Sanguineti, Genova-Palazzo Reale, 21 febbraio 2019;
- Relatrice al Convegno internazionale di studi *L'oeuvre en mouvement, de l'Antiquité au XVIIe siècle* con l'intervento dal titolo *Muovere gli affetti, muovere le «casse»: suggestioni di movimento nei riti processionali a Genova tra Seicento e Settecento*, Amiens, Logis du Roy, 7-8 giugno 2018;
- Relatrice al Convegno internazionale di studi *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapán)* con l'intervento dal titolo *La rappresentazione del Turco nella cultura figurativa di ambito genovese tra XVI e XVIII secolo: architetture, usi e costumi*, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, Palazzo del Principe, 6-8 giugno 2018
- Relatrice al Colloquio International Interdisciplinaire *Côté jardin: Histoire(s) & représentations des jardins de la Méditerranée* con l'intervento dal titolo *Le "villeggiature albisolesi" nei componimenti degli Arcadi Sabazi: le ville e i giardini dei dogi Francesco Maria della Rovere e Marcellino Durazzo*, Giardini Hanbury, Sala dei camini, 10 maggio 2018
- Relatrice al Convegno internazionale di studi *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo Seicento genovese* con l'intervento dal titolo *Architetture per lo spazio dipinto: considerazioni sulle scenografie illusorie per l'opera a fresco di Domenico Piola*, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 14-16 dicembre 2017
- Relatrice al Convegno internazionale di studi *Patrimoine architectural, civil et militaire de la Corse: histoire, technique, conservation* con l'intervento dal titolo *Le fortificazioni urbane di Corsica nei documenti e nei disegni dell'Archivio di Stato di Genova*, Bastia, Salle des délibérations du Conseil départemental de la Haute-Corse, 17 novembre 2017
- Relatrice alla giornata di studi *Giardini Botanici Hanbury: un laboratorio interdisciplinare". Contatti tra culture diverse in un paradiso della*

- Riviera con l'intervento dal titolo *Elementi di interesse artistico nel disegno dei Giardini Hanbury*, Giardini Hanbury, Sala dei camini, 3 novembre 2017
- Relatrice (con Valentina Fiore) al Convegno internazionale di studi *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, con l'intervento dal titolo *Lo spazio della galleria a Genova tra Seicento e Settecento: un dialogo tra architettura e decorazione*, Macerata, Università di Macerata – Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, 21-23 Giugno 2017
 - Relatrice (con Lauro Magnani) al III Convegno internazionale di studi *I Saperi dell'Arte. Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo: la ragione dei lumi – la ragione del classico*, con l'intervento dal titolo *Hildebrandt a Genova e lo sguardo internazionale dei Sauli tra la fine del XVII secolo e gli inizi del Settecento*, Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana-Fondazione Trivulzio, 9-10 Giugno 2017
 - Relatrice al convegno internazionale *Electronic Imaging & the Visual Arts EVA 2017 Florence* con l'intervento dal titolo *Knowledge, promotion, divulgation: experiments on the virtual reconstructions of the Genoese Atheneum's palaces*, Firenze, Hotel Pierre, 10 - 11 Maggio 2017;
 - Relatrice al convegno internazionale *Electronic Imaging & the Visual Arts EVA 2016 Florence* con l'intervento dal titolo *Cultural Assets, "extended museums" and the historic city: the case study of an App. for Genoa*, Firenze, Hotel Pierre, 11 - 12 Maggio 2016;
 - Relatrice al convegno internazionale *Scultura in legno policroma d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani* con l'intervento dal titolo *La veste policroma di sculture in legno e casse processionali: repertori ornamentali e contesti decorativi a Genova e nel Genovesato*, a cura di D. Sanguineti e L. Magnani, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 3-5 Dicembre 2015;
 - Relatrice al VII Congresso internazionale AISU – *Food and the City*, con l'intervento dal titolo *I distretti di villeggiatura del Genovesato nel XVIII secolo: la piana albisolese come modello di gestione del territorio, organizzazione produttiva e messa in prospettiva del paesaggio - Sessione C11, Il palinsesto del paesaggio produttivo: dalla cultura enogastronomica storica a nuovi processi di valorizzazione identitaria*, Coordinatori: Arch. Chiara Devoti (Politecnico di Torino), Arch. Monica Naretto (Politecnico di Torino), Padova 3-5 Settembre 2015.
 - Relatrice alla giornata di studi dal titolo *250° anniversario del rinnovo settecentesco della Cappella Sistina di Savona, 1764- 2014 con l'intervento dal titolo I novelli ornamenti a stucco: committenza, maestranze e modelli aggiornati al gusto europeo*, a cura di Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della diocesi di Savona-Noli, Savona, Cappella Sistina, 19 Settembre 2014;
 - Relatrice al convegno internazionale *Electronic Imaging & the Visual Arts EVA 2014 Florence* con l'intervento dal titolo *The baroque altar and liturgical furnishings in 3d reconstruction and reframing: suggestions for a new layout of diocesan museums*, Firenze, Grand Hotel Minerva, 7 - 8 Maggio 2014;
 - Relatrice alle giornate di studi *Il ruolo di Villa Imperiale di Terralba nello sviluppo culturale della città* con l'intervento dal titolo: *Da Terralba ad Albaro: paesaggio di villa tra XIV e XIX secolo*, a cura di M. Bruno, Genova, Villa Cattaneo Imperiale, 23-24 Maggio 2013;
 - Relatrice alla giornata di studi *L'organo Roccatagliata della cappella della villa Della Rovere Gavotti ad Albisola Superiore* con l'intervento dal titolo *Riflessi di una cultura europea. La cassa dell'organo Roccatagliata nel contesto decorativo della villa e della cappella*, a cura di M. Tarini, Albisola Superiore, Villa Della Rovere-Gavotti, 23 Settembre 2012;
 - Relatrice al convegno internazionale *La cappella dei Signori Franzoni magnificamente architettata. Alessandro Algardi, Domenico Guidi e uno spazio del Seicento genovese* con l'intervento dal titolo *La cappella Franzone: linguaggio architettonico, modelli, relazioni spaziali*, a cura di D. Sanguineti e M. Bruno, Genova, Palazzo Reale, 26 Settembre 2011;
 - Relatrice alla giornata di studi *Palazzo Serra e i suoi proprietari* con l'intervento dal titolo *La torre nord di Porta dei Vacca e Palazzo Serra: architetture, apparati decorativi, tecnologia*, a cura di L. Magnani, Genova, Palazzo Serra, 7 Luglio 2011.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- G. Montanari, S. Rulli, *Palazzo Spinola Pessagno a Genova*, (in corso di stampa)

Articoli su riviste

- S. Rulli, *Le "villeggiature albisolesi" nei componimenti degli Arcadi Sabazi: le ville e i giardini dei dogi Francesco Maria della Rovere e Marcellino Durazzo*, in «Cahiers de la Méditerranée», la revue du laboratoire de recherche CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine) (<https://journals.openedition.org/cdlm/>), (in corso di stampa);
- S. Rulli, *L'architettura genovese nei disegni degli architetti tedeschi del XIX secolo*, in «Predella - Journal of Visual Arts», n°45-46, 2019, (<http://www.predella.it/index.php/component/content/article/58-issue-45-46/560-45-46-indice-totale.html>), pp. 95-106 (ISSN 1827-8655 on line);
- L. Magnani, S. Rulli, *Elementi di interesse artistico nel disegno dei Giardini Hanbury*, in «Notiziario della Società Botanica Italiana - atti riunioni scientifiche», n. 2/2018, *Atti della Conferenza "I Giardini Botanici Hanbury: un laboratorio interdisciplinare" Contatti tra diverse culture in un paradiso naturale della Riviera Italiana* (Giardini Botanici Hanbury La Mortola, Ventimiglia, 3 novembre 2017) a cura di Luigi Minuto e Mauro Mariotti, pp. 20-23; (http://notiziario.societabotanicaitaliana.it/wp-content/uploads/2019/01/Atti-12_Giardini-Hanbury-2017.pdf) (ISSN 2532-8034 on line);
- V. Fiore, S. Rulli, *Lo spazio della galleria a Genova tra Seicento e Settecento: un dialogo fra architettura e decorazione / The gallery along XVII and XVIII century: a dialogue between architecture and decoration*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplementi (8/2018): *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo / The Gallery of Palazzo Buonaccorsi in Macerata: new interpretations and research perspectives for the European Eighteenth Century*, § n. 2 pp. 220-236, (DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1837>);
- S. Rulli, *Le ville in Albaro*, in «Il Paganini, Quaderno del Conservatorio "N. Paganini" di Genova», 3/2017, numero monografico *La storia del conservatorio*, pp. 140-152 (ISSN 2465-0528);
- V. Fiore, S. Rulli, *Visioni "rubate": spie e testimoni dell'esperienza mistica*, in «Archivio italiano per la storia della pietà», XXIX/2016, pp. 97-117 (ISSN 1128-6768; ISBN 978-88-9359-013-6; EISBN 978-88-9359-014-3);

Pubblicazioni in atti di convegno

- L. Magnani, S. Rulli, *Hildebrandt a Genova e lo sguardo internazionale dei Sauli tra la fine del XVII secolo e gli inizi del Settecento* in *Johann Lucas Von Hildebrandt. Barock. Architektur. Mitteleuropa*, atti del Convegno internazionale di studi Johann Lucas Von Hildebrandt. *Barock. Architektur. Mitteleuropa*, Vienna, 21-23 Novembre 2018 a cura di Peter Heinrich Jahn (in corso di stampa);
- Sara Rulli, *La rappresentazione del Turco nella cultura figurativa di ambito genovese tra XVI e XVIII secolo: architetture, usi e costumi*, in *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapán)* a cura di L. Stagno, Genova, 6-8 Giugno 2018, (in corso di stampa);
- S. Rulli, *I palazzi dell'aristocrazia genovese a Milano e Napoli: committenze, modelli architettonici e strategie urbane*, in *Napoli, Genova, Milano: scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)*, atti del convegno internazionale di studi a cura di L. Magnani e R. Morandotti, Torino-Genova, 13-15 settembre 2018, (in corso di stampa);
- V. Fiore, S. Rulli, *Muovere gli affetti, muovere le «casse»: suggestioni di movimento nei riti processionali a Genova tra Seicento e Settecento*, in *L'œuvre en mouvement, de l'Antiquité au XVIIe siècle* atti del Convegno internazionale di studi a cura di P. Senechal, Amiens, Logis du Roy, 7-8 giugno 2018, (in corso di stampa);
- S. Rulli, *Architetture per lo spazio dipinto: considerazioni sulle scenografie illusorie per l'opera a fresco di Domenico Piola*, in *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo Seicento genovese*, atti del Convegno internazionale di studi a cura di D. Sanguineti, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 14-16 dicembre 2017, (in corso di stampa);
- S. Rulli, *I distretti di villeggiatura del Genovesato nel XVIII secolo: la piana albisolese come modello di gestione del territorio, organizzazione produttiva e messa in prospettiva del paesaggio*, in atti del VII Congresso internazionale AISU – *Food and the City*, Padova 3-5 Settembre 2015 (in corso di stampa);
- S. Rulli, *I novelli ornamenti a stucco della Cappella Sistina di Savona e l'episodio di villa in Albisola: committenza, maestranze e modelli aggiornati al gusto europeo; il rifacimento della Cappella Sistina nelle testimonianze dei contemporanei (1764); Regesto cronologico delle fonti documentarie citate con indicazione degli eventi storici significativi*, in C. Paolucci (a cura di), *La Cappella Sistina di Savona: due secoli e mezzo di arte, musica e bellezza 1764-2014 - Quaderni Franzoniani. Semestrale di bibliografia e cultura ligure*, atti della giornata di studi 250° anniversario del rinnovo settecentesco della Cappella Sistina di Savona, 1764-2014, Savona, Cappella Sistina, 19 Settembre 2014 (in corso di stampa);
- S. Rulli, *Da Terralba ad Albaro: paesaggio di villa tra XIV e XIX secolo*, in M. Bruno (a cura di), *Il ruolo di Villa Imperiale di Terralba nello sviluppo culturale della città*, atti del convegno Genova, Villa Cattaneo Imperiale, 23-24 Maggio 2013, (in corso di stampa);
- S. Rulli, *Repertori ornamentali per i decori dei tessuti scolpiti in Le tecniche di Maragliano*, atti della giornata di studi Le tecniche di Maragliano, Genova, 21 febbraio 2019, a cura di Luca Leoncini e Daniele Sanguineti, Genova 2019;
- S. Rulli, *Le fortificazioni urbane di Corsica nei documenti e nei disegni dell'Archivio di Stato di Genova*, in *Patrimoine architectural, civil et militaire de la Corse: histoire, technique, conservation*, atti del convegno internazionale di studi a cura di J. Serafini. Bastia 2019;
- L. Magnani, S. Rulli, *Hildebrandt a Genova e lo sguardo internazionale dei Sauli tra la fine del XVII secolo e gli inizi del Settecento in Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, atti del III Convegno internazionale di studi *I Saperi dell'Arte. Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo: la ragione dei lumi – la ragione del classico*, a cura di Isabella Carla Rachele Balestrieri e Laura Facchin, Milano, Jaca Book, 20018, pp. 507-525 (ISBN 978-88-16-41479-2);
- S. Rulli, *La veste policroma di sculture in legno e casse processionali: repertori ornamentali e contesti decorativi a Genova e nel Genovesato*, in L. Magnani, D. Sanguineti (a cura di), *Scultura in legno policroma d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale a cura di D. Sanguineti e L. Magnani, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 3-5 Dicembre 2015, Genova, De Ferrari-GUP, 2017, pp. 245-261, (ISBN: 978-88-97752-87-5);
- V. Fiore, L. Magnani, G. Quicquaro, S. Rulli, *Knowledge, promotion, divulgation: experiments on the virtual reconstructions of the Genoese Atheneum's palaces*, in V. Cappellini (a cura di), *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2017 Florence. Proceedings*, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 89 – 94 (ISBN 978-88-6453-501-2 (print) - ISBN 978-88-6453-502-9 (online));
- V. Fiore, L. Magnani, S. Rulli, *Cultural Assets, "extended museums" and the historic city: the case study of an App. for Genoa*, in V. Cappellini, E. Del Re (a cura di), *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA2016 Florence. Proceedings*, Firenze 2016, pp. 76-81 (ISBN 978-88-6655-973-3 (print) e-ISBN: 978-88-6655-974-0 (online));
- A. De Gloria, L. Magnani, V. Fiore, S. Rulli, *The baroque altar and liturgical furnishings in 3d reconstruction and reframing: suggestions for a new layout of diocesan museums*, in V. Cappellini (a cura di) *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2014 Florence. Proceedings*, Firenze 2014, pp. 69 - 74 (ISBN 978-88-6655-571-1 (print) – e-ISBN 978-88-6655-573-5 (online));
- S. Rulli, *Riflessi di una cultura europea: la cassa dell'organo nel contesto decorativo della villa e della cappella*, in M. Tamini (a cura di), *L'organo Roccatagliata della cappella di Villa Della Rovere-Gavotti ad Albisola Superiore: 250° anniversario, 1762- 2012*, Associazione Ligure per la Ricerca delle Fonti Musicali, Genova-Savona 2013, pp. 20-25 (ISBN 978-88-905775-1-2);
- S. Rulli, *La cappella Franzone nella chiesa dei Santi Vittore e Carlo: linguaggio architettonico, modelli, relazioni spaziali*, in M. Bruno, D. Sanguineti (a cura di), *La cappella dei Signori Franzoni magnificamente architettata. Alessandro Algardi, Domenico Guidi e uno spazio del Seicento genovese*, Atti della giornata di studi Genova 26 Settembre 2011, Genova, 2013, pp. 91-105 (ISBN 978-88-6373-209-2);
- M. Armento, S. De Gregorio, S. Rulli, *Giardino della villa Della Rovere Gavotti ad Albisola Superiore – Savona*, in *Il restauro del giardino storico. Metodologie per la conoscenza e strumenti operativi per gli interventi di pianificazione*, Atti del convegno internazionale Roma 6 – 7 Dicembre 2000, Consiglio Nazionale delle Ricerche – Progetto finalizzato CNR Beni Culturali "Giardino storico", a cura di M. Devecchi, F. Mazzino, Roma 2002, pp. 112-115.

Pubblicazioni in volumi collettanei a chiusura di progetti di ricerca di importanza nazionale (PRIN) o di progetti interregionali (INTERREG)

- S. Rulli, *Gusto rocaille e spazio della collezione a Genova e nel Genovesato nel XVIII secolo: il rinnovo degli ambienti in città e in villa*, in L. Magnani (a cura di), *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo. Termi e sperimentazioni*, Roma 2013, pp. 157-176 (ISBN 978-88-492-2743-7); la pubblicazione nasce nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2008) *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo: fonti, scelte artistiche, contesti architettonico-decorativi nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nel Mezzogiorno d'Italia*.
- S. Rulli, *Sulle tracce del Moderno in Liguria. Otto itinerari tra il Liberty e l'architettura contemporanea*, Sagep e Agenzia regionale per la

promozione turistica "in Liguria", Genova 2012; la pubblicazione nasce nell'ambito del progetto Interregionale "Itinerari Culturali del Moderno e del Contemporaneo" cofinanziato con Legge 29/03/01 n. 135 art. 5 c.5.

- S. Rulli, *Following the trail of Modern style in Liguria. Eight itineraries through Art Nouveau and contemporary architecture*, Sagep e Agenzia regionale per la promozione turistica "in Liguria", Genova 2012; la pubblicazione nasce nell'ambito del progetto Interregionale "Itinerari Culturali del Moderno e del Contemporaneo" cofinanziato con Legge 29/03/01 n. 135 art. 5 c.5.

Publicazioni in volumi collettanei e capitoli di libri

- S. Rulli, *All'ombra del colle dei Cappuccini. Il borgo antico di Monterosso: paesaggio urbano e architetture*, in A. Lercari, A. Cipelli, *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre (1618-2018)*, vol. 1, pp. 195-221;
- S. Rulli, *Il paesaggio storico intorno all'abbazia. Percorrenze, ville, giardini, coltivazioni*, in *L'abbazia di San Giuliano a Genova*, a cura di Cristina Bartolini, Genova 2018, pp. 35-41;
- V. Fiore, S. Rulli, *La diffusione sul territorio*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, catalogo della mostra (Genova 2018-2019) a cura di Daniele Sanguineti, Genova 2018, pp. 317-318;
- S. Rulli, *Tecniche e gusto ornamentale nella policromia*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep Editore, 2018, pp. 117-125 (ISBN 978-8863735932);
- V. Fiore, S. Rulli, *Le tentazioni di Sant'Antonio Abate in casa Balbi*, in *Le tentazioni di Sant'Antonio Abate. Arte e Letteratura*, a cura di F. Simonetti e G. Zanelli, Milano, Scaldenzi Editore, 2018, pp. 53-61, (ISBN-10 889-9473897; ISBN-13 978- 8899473891);
- S. Rulli, *Le dimore dei Di Negro "di Banchi"*, in *La Sacra Famiglia di Van Dyck e le collezioni Di Negro e Doria a Genova*, a cura di Anna Orlando, Sagep Editore, Genova 2018, pp. 66-73 (ISBN 978-8863735895);
- S. Rulli, *Palazzo Doria in Strada Nuova*, in *La Sacra Famiglia di Van Dyck e le collezioni Di Negro e Doria a Genova*, a cura di Anna Orlando, Sagep Editore, Genova 2018, pp. 122-128 (ISBN 978-8863735895);
- S. Rulli, *Committenza, architettura e città nei Rolli*, in *Superbe carte. I Rolli dei Palazzi di Genova*, a cura di A. Rossi e R. Santamaria, Paginaria Edizioni, Polignano a Mare (Ba), 2018, pp. 109-119 (ISBN 889427215X)
- S. Rulli, *L'architettura e i cicli decorativi: Borzino, Primi e Morgari*, in *San Pietro di Novella a Rapallo: la chiesa e il suo patrimonio*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova 2017, pp. 80-97, (ISBN 978-88-6373-490-4);
- S. Rulli, *La storia del palazzo*, in L. Magnani (a cura di), *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, Genova 2015, p. 21, (ISBN 978-88-906601-2-2);
- S. Rulli, *Villa Bonino; Villa Cambiaso*, in L. Magnani (a cura di), *The University and the City. Historic university buildings in Genoa*, Genova 2015, p. 49; pp. 50-53, (ISBN 978-88-6405-678-4);
- S. Rulli, *Villa Bonino; Villa Cambiaso* in L. Magnani (a cura di), *Città e Ateneo. Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università*, Genova 2015, p. 49; pp. 50-53, (ISBN978-88-97752-50-9).
- S. Rulli, *Villa Giustiniani Cambiaso; Villa Bonino*, in L. Magnani (a cura di), *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, Genova 2014, pp. 175-187; pp. 188-194 (ISBN 978-88-97752-38-7);
- S. Rulli, *Il rinnovato rapporto villa-giardino-territorio: modelli europei nella realizzazione albisolese di Francesco Maria Della Rovere (1743-1768)*, in P. Valentini (a cura di), *Sguardi sul Mediterraneo - Studi a margine del convegno internazionale "Genoa, Columbus and the Mediterranean"*, Genova University Press De Ferrari, Genova 2012, pp. 293-316 (ISBN 978-88- 97752-01-1).

Schede di catalogo

- Domenico Piola (Genova 1628 – 1703), *Affreschi per la chiesa di Santa Maria in Passione*, scheda n. 125 Mosè, in *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018, pp. 201-202 (ISBN: 88-6373-512-3; EAN: 9788863735123);
- Domenico Piola (Genova 1628 – 1703), *Affreschi per la chiesa di San Sebastiano*, schede nn. 127 Sebastiano flagellato; 128 San Sebastiano curato dalle pie donne, in *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018, pp. 202-203 (ISBN: 88-6373-512-3; EAN: 9788863735123);
- Domenico Piola (Genova 1628 – 1703), *Affreschi per la chiesa di San Leonardo*, schede nn. 129 Virtù con ramo di palma; n. 130 Fede, Desiderio verso Dio, Sincerità, Carità; 131 Angelo in volo; 132 Angeli in volo; 139 Testa di putto; 140 Figura allegorica con un libro (Religione o Fede cristiana); 141 Putto alato e testa di putto; 142 Umiltà; 143 Testa di putto (Putto che innalza la croce); 144 Angelo in volo o Arcangelo Michele (?); 145 Padre Eterno; 146 Due putti; 147 Sette teste di cherubini; 148 Gesù Bambino; 149 Putto visto di spalle, in *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018, pp. 203-205; 208-211 (ISBN: 88-6373-512-3; EAN: 9788863735123);

NOTAZIONI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Genova, 27 febbraio 2020



SCHEDA SEGNALAZIONE PRESENZA/ASSENZA INCOMPATIBILITÀ/CONFLITTO D'INTERESSI
(COMMISSARIO ESTERNO)

Al Responsabile Divisione Proponente

PARTE I: DA COMPILARE A CURA DEL CANDIDATO AL RUOLO DI COMMISSARIO DI GARA

Titolo Gara	Gara a procedura aperta ai sensi del D.Lgs 50/2016 e s.m.i., per l'affidamento in concessione dei servizi di caffetteria, ristorazione self service e catering per eventi presso Palazzo Reale di Genova per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.
ID Gara	2145
Data prima seduta riservata	
Data prima seduta pubblica	
Valore della concessione	€ 2.389.735,00 IVA esclusa.
Numero Componenti Commissione	3
Dichiarante	
Ruolo dichiarante	Commissario



DICHIARAZIONE DI PRESENZA/ASSENZA CAUSE DI INCOMPATIBILITÀ' E CONFLITTO D'INTERESSI
ex art. 77 e 42 D.Lgs. 50/2016, art. 51, comma I, c.p.c. e art. 35 bis D.Lgs. 165/2001
(ASTENSIONE OBBLIGATORIA)

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.Lgs n. 445/2000 e s.m.i., il sottoscritto SARA RULLI dichiara di:

1. avere svolto o svolgere attualmente altra funzione/incarico tecnico o amministrativo relativamente all'appalto del cui affidamento si tratta;
ovvero
 non avere svolto o non svolgere attualmente altra funzione/incarico tecnico o amministrativo relativamente all'appalto del cui affidamento si tratta;

2. aver rivestito, nel biennio antecedente all'indizione della procedura di affidamento, la carica di amministratore all'interno di Consip S.p.A.;
ovvero
 non aver rivestito, nel biennio antecedente all'indizione della procedura di affidamento, la carica di amministratore all'interno di Consip S.p.A.;

3. aver concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione, in qualità di commissario, di atti dichiarati illegittimi;
ovvero
 non aver concorso, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione, in qualità di commissari, di atti dichiarati illegittimi;

4. avere – se stesso o il coniuge – per quanto di conoscenza rapporti di parentela¹ fino al quarto grado ovvero di essere convivente o commensale abituale di persona che rivesta posizione apicale nell'organizzazione di uno dei concorrenti o di ogni altro soggetto che sia legato da un rapporto di lavoro subordinato con uno dei concorrenti e che abbia un interesse per l'affidamento di cui trattasi:
Carica/Ruolo ricoperto² _____ della società _____
(*occorre indicare la denominazione societaria*);
ovvero
 non avere – se stesso o il coniuge – per quanto di conoscenza rapporti di parentela fino al quarto grado ovvero di non essere convivente o commensale abituale di persona/e che rivesta/no posizione apicale nell'organizzazione di uno dei concorrenti o di ogni altro soggetto che sia legato da un rapporto di lavoro subordinato con uno dei concorrenti e che abbia un interesse per l'affidamento di cui trattasi;

¹Art. 74 c.c. - Parentela: La parentela è il vincolo tra le persone che discendono da uno stesso stipite.

Art. 75 c.c. - Linee della parentela: sono parenti in linea retta le persone di cui l'una discende dall'altra; in linea collaterale quelle che, pur avendo uno stipite comune, non discendono l'una dall'altra.

Art. 76 c.c. - Computo dei gradi: nella linea retta si computano altrettanti gradi quante sono le generazioni, escluso lo stipite. Nella linea collaterale i gradi si computano dalle generazioni, salendo da uno dei parenti fino allo stipite comune e da questo discendendo all'altro parente, sempre restando escluso lo stipite.

² A titolo esemplificativo: Amministratore, Direttore Generale, Direttore Commerciale o altro soggetto, con ruolo di responsabilità e decisionale, che abbia un interesse diretto agli esiti favorevoli o sfavorevoli della gara.



5. avere direttamente o tramite il coniuge causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito³ significativo con uno dei concorrenti;

ovvero

non avere direttamente o tramite il coniuge causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito significativo con uno dei concorrenti;

6. aver prestato consulenza tecnica nella predisposizione dell'offerta di uno dei concorrenti;

ovvero

non aver prestato consulenza tecnica nella predisposizione dell'offerta di uno dei concorrenti;

7. avere un rapporto di dipendenza e/o collaborazione di qualsiasi tipo ivi compreso, in via esemplificativa, il ruolo di lavoratore subordinato, procuratore o agente di uno dei concorrenti;

ovvero

non avere un rapporto di dipendenza e/o collaborazione di qualsiasi tipo ivi compreso, in via esemplificativa, il ruolo di lavoratore subordinato, procuratore o agente di uno dei concorrenti;

8. avere, direttamente o indirettamente, un interesse finanziario, economico o altro interesse personale che può essere percepito come minaccia alla propria imparzialità o indipendenza nel contesto della procedura di gara;

ovvero

non avere, direttamente o indirettamente, un interesse finanziario, economico o altro interesse personale che può essere percepito come minaccia alla propria imparzialità o indipendenza nel contesto della procedura di gara;

9. dichiara, inoltre, che relativamente all'appalto del cui affidamento si tratta sono coinvolti interessi propri, ovvero, per quanto di conoscenza:

- di parenti, affini entro il secondo grado, del coniuge o di conviventi del dichiarante;
- di persone con le quali il dichiarante abbia rapporti di frequentazione abituale;
- di soggetti od organizzazioni di cui il dichiarante sia tutore, curatore, procuratore o agente;
- di enti, associazioni anche non riconosciute, comitati, società o stabilimenti di cui il dichiarante sia amministratore o gerente o dirigente.

Specificare quali: _____

ovvero

che relativamente all'appalto del cui affidamento si tratta **non** sono coinvolti interessi propri, ovvero, per quanto di conoscenza:

- di parenti, affini entro il secondo grado, del coniuge o di conviventi del dichiarante;
- di persone con le quali il dichiarante abbia rapporti di frequentazione abituale;
- di soggetti od organizzazioni di cui il dichiarante sia tutore, curatore, procuratore o agente;

³ Devono intendersi esclusi dal novero dei rapporti di credito o debito con uno dei concorrenti rilevanti ai fini dell'astensione quei rapporti di credito o debito che afferiscono alla gestione routinaria di utenze, abbonamenti, ad eccezione dei casi in cui tali rapporti siano sfociati in controversie giudiziarie comunque previste, allo stesso numero, come autonome cause di astensione obbligatoria.



- di enti, associazioni anche non riconosciute, comitati, società o stabilimenti di cui il dichiarante sia amministratore o gerente o dirigente.

10. essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale⁴;

ovvero

non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale;

11. di aver intrattenuto, nel corso dei 12 mesi precedenti la nomina, un rapporto di lavoro – subordinato, para subordinato o autonomo – con uno dei partecipanti all’iniziativa di gara;

ovvero

di non aver intrattenuto, nel corso dei 12 mesi precedenti la nomina, un rapporto di lavoro – subordinato, para subordinato o autonomo – con uno dei partecipanti all’iniziativa di gara.

DICHIARAZIONE DI PRESENZA/ASSENZA CAUSE PER LA RICHIESTA DI ASTENSIONE FACOLTATIVA, EX ART. 51, II COMMA, C.P.C.

Il sottoscritto dichiara, ai sensi dell’art. 47 del D.Lgs. n. 445/2000 e s.m.i., che:

esistono gravi ragioni di convenienza per l’astensione⁵; nello specifico

(indicare le ragioni sottese alla richiesta di astensione facoltativa, fornendo altresì eventuale documentazione utile alla valutazione);

⁴ I reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale sono i delitti dei pubblici ufficiali contro la Pubblica Amministrazione: Art. 314 Peculato; Art. 316 Peculato mediante profitto dell'errore altrui; Art. 316-bis Malversazione a danno dello Stato; Art. 316-ter Indebita percezione di erogazioni a danno dello Stato; Art. 317 Concussione; Art. 318 Corruzione per l'esercizio della funzione; Art. 319 Corruzione per un atto contrario ai doveri d'ufficio; Art. 319-ter Corruzione in atti giudiziari; Art. 319-quater Induzione indebita a dare o promettere utilità; Art. 320 Corruzione di persona incaricata di un pubblico servizio; Art. 321 Pene per il corruttore; Art. 322 Istigazione alla corruzione; Art. 322-bis Peculato, concussione, induzione indebita dare o promettere utilità, corruzione e istigazione alla corruzione di membri degli organi delle Comunità europee e di funzionari delle Comunità europee e di Stati esteri; Art. 322-ter Confisca; Art. 323 Abuso di ufficio; Art. 325 Utilizzazione d'invenzioni o scoperte conosciute per ragione d'ufficio; Art. 326 Rivelazione ed utilizzazione di segreti di ufficio; Art. 328 Rifiuto di atti d'ufficio. Omissione; Art. 329 Rifiuto o ritardo di obbedienza commesso da un militare o da un agente della forza pubblica; Art. 331 Interruzione di un servizio pubblico o di pubblica necessità; Art. 334 Sottrazione o danneggiamento di cose sottoposte a sequestro disposto nel corso di un procedimento penale o dall'autorità amministrativa; Art. 335 Violazione colposa di doveri inerenti alla custodia di cose sottoposte a sequestro disposto nel corso di un procedimento penale o dall'autorità amministrativa.

⁵ A titolo esemplificativo, ricorrono gravi ragioni di convenienza per l’astensione nei seguenti casi:

- possesso di partecipazioni azionarie in misura superiore al 2% del capitale in una società concorrente con azioni quotate;
- comunanza di interessi di vita di intensità tale da far ingenerare il sospetto che il concorrente possa essere giudicato non in base alle risultanze oggettive del procedimento, ma in virtù della conoscenza personale con il commissario;
- lite pregressa.

Non ricorrono gravi ragioni di convenienza per l’astensione:

- avere con una società concorrente un rapporto di collaborazione volontaria e gratuita.



Ovvero

☒ non esistono gravi ragioni di convenienza per l'astensione.

CODICE ETICO

Il sottoscritto prende atto delle disposizioni sul conflitto di interessi, contenute nel paragrafo 3.2 (Conflitto di interesse) Codice Etico Consip S.p.A. e di seguito riportate, e si impegna a rispettarle nell'esecuzione del presente incarico:

"3.2 Conflitto d'interesse

I Destinatari devono astenersi da attività, anche occasionali, che possano configurare conflitto con gli interessi della Società o che possano interferire sulle capacità decisionali dei singoli, alterando la funzionalità aziendale e gli interessi di natura Pubblica eventualmente coinvolti, attenendosi alle cause di astensione previste dall'art. 51 c.p.c..

In particolare, tutti i Destinatari:

- a. devono evitare situazioni in cui gli interessi personali possano generare conflitti di interesse con quelli della Società o con il più generale interesse Pubblico che ne governa l'azione;*
- b. non devono utilizzare informazioni ottenute in occasione dello svolgimento delle proprie funzioni aziendali per acquisire vantaggi in modo diretto o indiretto. Devono, in ogni caso, evitare l'uso improprio e non autorizzato del patrimonio di conoscenze e informazioni aziendali;*
- c. devono operare nei rapporti con i terzi con imparzialità, trasparenza e correttezza, evitando di instaurare relazioni che siano frutto di sollecitazioni esterne o che possano generare conflitti di interesse;*
- d. devono, in ogni caso, svolgere la propria attività lavorativa tenendo comportamenti corretti e trasparenti, in conformità alle disposizioni del Modello Consip e delle procedure aziendali.*

Ciascun Destinatario interno assicura che ogni decisione aziendale assunta nel proprio ambito di attività sia presa nell'interesse della Società e sia conforme ai piani e agli indirizzi degli organi di governo della stessa Società.

È vietata qualunque situazione di conflitto di interesse tra attività economiche personali o familiari e mansioni aziendali ricoperte. A titolo esemplificativo e non esaustivo, possono determinare conflitto di interesse le seguenti situazioni:

- avere interessi economici e finanziari, anche attraverso familiari, con clienti, fornitori o concorrenti;*
- accettare denaro, regali, favori o altro beneficio di qualsiasi natura da persone, aziende o enti che sono o intendono entrare in rapporti d'affari con la Società, fatto salvo quanto stabilito nel successivo paragrafo 3.6;*
- strumentalizzare la propria posizione funzionale per la realizzazione di interessi contrastanti con quelli della Società;*
- concludere, perfezionare o avviare proprie trattative e/o contratti – in nome e/o per conto della Società - che abbiano come controparte propri familiari o soci ovvero persone giuridiche di cui egli sia titolare o a cui egli sia comunque interessato."*



In caso di modifica rispetto a quanto dichiarato che abbia impatto per lo svolgimento del presente incarico il sottoscritto si impegna a segnalare le relative variazioni.

26/02/2020
(Data)

[Firma]
(Firma del componente designato)

PARTE II: DA COMPILARE A CURA DELLA CONSIP S.P.A. (solo nel caso di dichiarazione di astensione obbligatoria ovvero di richiesta di astensione facoltativa)

ASTENSIONE OBBLIGATORIA

si prende atto e si procede con le attività di competenza

ASTENSIONE FACOLTATIVA

si autorizza l'astensione per i seguenti motivi: _____ e si procede con le attività di competenza

non si autorizza l'astensione per i seguenti motivi: _____

(Data)

(Firma Responsabile Divisione Proponente)

PARTE III: DA COMPILARE A CURA DELL'AREA PROGRAMMAZIONE E MONITORAGGIO

Scheda ricevuta il: __/__/__