

Michele Di Monte



CURRICULUM

Titoli e ruolo

Laureato in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ha conseguito nel 2000 l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte (61/A), e nel 2004 il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Dal 2003 al 2006 è stato chiamato in comando dal MIUR, come Storico dell'Arte, presso la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, nella Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Corsini, dove, dal 2006 al 2009 ha svolto funzioni di vice-direttore. Dal 2009 al 2015 è stato Funzionario Storico dell'Arte presso la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma, nella Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini. Dal 2011 è stato Direttore del Servizio Educativo della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma. Dal 2015 è Funzionario Storico dell'Arte presso le Gallerie Nazionali di Arte Antica – Palazzo Barberini e Galleria Corsini, Roma (GAN-AAR), con funzioni di Responsabile del coordinamento generale dei Servizi Didattica e Ricerca e, dal 2018, Coordinatore dell'area per la "Cura, gestione e valorizzazione delle collezioni".

Membership

2005-2007 – Membro del comitato scientifico del Master universitario di 1° livello in "Teoria e tecniche della comunicazione estetica e museale", Università di Roma "Tor Vergata".

2007 (dal) – Coordinatore del progetto e della collana editoriale: "Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience", diretto dal prof. Tonino Griffero (Università di Roma Tor Vergata). Responsabile di progettazione e gestione del sito: www.sensibilia.it.

2008-2011 – Membro della Società Italiana di Estetica (SIE).

2008 (dal) – Membro della Renaissance Society of America (RSA).

2009 (dal) – Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Storia e Scienze Filosofico-Sociali, Università di Roma "Tor Vergata".

2011 (dal) – Membro dell’Editorial Board della rivista: “Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience”.

2013 (dal) – Co-curatore della collana “Visual Studies”, Carocci Editore, Roma

2015 (dal) – Membro dello Steering Committee del web portal “Semazon” (LISaV-ISLaV - International Semiotics Laboratory Venice)

2015 (dal) – Chief editor del progetto “Visual Studies Rome Network” (ViStuRN)

2018 (dal) – Membro dell’Editorial Board della rivista: “Eikon/Imago” (Universidad Complutense de Madrid)

Attività didattica

2010 (dal) – Docente di “Teoria e tecniche della comunicazione estetica museale” per il “Luiss Master of Art – LMA”, Luiss Business School – Divisione Luiss Guido Carli.

2004-2010 – Professore a contratto di “Iconografia e Iconologia” per il Corso di Laurea in Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Ca’ Foscari di Venezia

2005-2008 – Docente di “Teoria e interpretazione dell’immagine” e coordinatore del Master Universitario di I livello in “Teorie e tecniche della Comunicazione Estetica e Museale”, Università di Roma Tor Vergata, in convenzione con la Galleria Nazionale d’Arte Moderna.

2008-2012 – Docente di “Storia dell’arte e comunicazione museale” e coordinatore del Master Universitario di I livello in “Comunicazione Estetica e Museale”, Scuola IAD - Università di Roma Tor Vergata, in convenzione con la Galleria Nazionale d’Arte Moderna.

2004-2011 – Professore a contratto di “Teoria e tecniche della comunicazione estetica” per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Tor Vergata.

Organizzazione Mostre

2020 – Organizzazione e cura della mostra: “L’ora dello spettatore. Come le immagini ci usano”, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma, 22 novembre 2020-5 aprile 2021

2019 - Co-organizzazione e cura, con M. Cicconi, I. Richter Russo, O. Westheider, della mostra “Wege des Barock”, Potsdam, Museum Barberini, 13 luglio-6 ottobre 2019

2018-2019 – Organizzazione e cura della mostra “La stanza di Mantegna. Capolavori dal Museo Jacquemart-André di Parigi”, Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 27 settembre 2018 – 3 febbraio 2019

2018-2019 – Organizzazione e cura della mostra “Gotico americano. I Maestri della Madonna Straus”, Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 27 settembre 2018 - 27 gennaio 2019

2018 – Co-organizzazione e cura, con M. Cicconi, della mostra “Curiose riflessioni. Jean-François Niceron, le anamorfosi e la magia delle immagini”. Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 7 marzo – 10 giugno 2018

2018 – Collaborazione alla realizzazione, con F. Gennari Santori e B. Pietromarchi, della mostra “Eco e Narciso. Ritratto e autoritratto nelle collezioni del MAXXI e delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini”. Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 18 maggio – 28 ottobre 2018

2017-2018 – Co-organizzazione e cura, con M. Cicconi, della mostra “Glorie di carta. Il disegno degli arazzi Barberini”. Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 20 dicembre 2017 – 22 aprile 2018

2017 – Organizzazione e cura della mostra “Venezia Scarlatta”. Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 14 marzo – 11 giugno 2017

2017 - Organizzazione e cura della mostra “Il pittore e il gran signore. Batoni, i Rezzonico e il ritratto d’occasione”. Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica 11 gennaio – 23 aprile 2017

2015 - Collaborazione alla redazione del catalogo e degli apparati didattici della mostra: “Il laboratorio del genio. Bernini disegnatore”, Roma Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Barberini, 11 marzo – 24 maggio 2015.

2014 – Collaborazione alla redazione degli apparati didattici della mostra: “Da Guercino a Caravaggio”, Roma Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Barberini, 26 settembre 2014 – 15 febbraio 2015.

2013 – Collaborazione alla redazione degli apparati didattici della mostra: “Antoniazio Romano, Pictor Urbis”, Roma Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Barberini, 1 novembre 2003 – 2 marzo 2014.

2013 – Collaborazione alla cura e redazione del catalogo della mostra: “La collezione Hertz”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Barberini, 7 marzo-23 giugno 2013.

2011 – Coordinamento e sviluppo degli apparati didattici, cura (con Rossella Vodret) della guida della mostra: “Roma al tempo di Caravaggio. 1600-1630”, Roma, Palazzo Venezia, 16 novembre 2011-5 febbraio 2012.

2011 – Collaborazione alla cura e redazione del catalogo della mostra: “Raffaello incontra Raffaello”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Barberini, 3 novembre 2011-29 gennaio 2012.

2008 – Cura scientifica della mostra “Jacopo Bassano. Due *Adorazioni dei pastori* a confronto”, nell’ambito della rassegna “Il quadro del mese”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Corsini, 25 marzo-27 aprile 2008.

2008 – Cura scientifica della mostra “Giovan Battista Piazzetta. Giuditta e Oloferne”, nell’ambito della rassegna “Il quadro del mese”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Corsini, 16 ottobre 2008-16 gennaio 2009.

2007-2008 – Membro del comitato scientifico della mostra “Christian Berentz”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Corsini, autunno 2008.

2007 – Co-curatore scientifico, con Sivigliano Alloisi, della mostra “Fuori dall’ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Corsini, 8 settembre-9 dicembre 2007.

2003 – Collaborazione scientifica alla redazione del catalogo della mostra “Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico”, a c. di C. Strinati e O. Calabrese, Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 2003-15 febbraio 2004.

Pubblicazioni scientifiche

(2022) – *Il seno di Poppea, o l’antifrasì del velo*, in *Studiolo*, 18, 2022.

(2022) – *Quando conviene farla grossa. Robert Therrien e la “tavola alta” dell’arte contemporanea*, in *Semiotica del formato. Misure, peso, volume, proporzioni, scala*, a c. di T. Migliore, M. Colas-Blaise, Milano-Udine 2022, pp. 107-122.

(2021) – *Tiziano alla mano*, in *Studi tizianeschi*, XI, 2021, pp. 116-120.

(2021) – *Quanto è bello Raffaello? Comprensione storica, giudizio estetico e crisi del canone*, in *Raffaello. Mito e percezione*, a c. di D. Benati, S. Cavicchioli, S. Costa, M. Faietti, Bologna 2021, pp. 133-150.

(2021) – *L’opera nel “tempo grande”. Contemporaneità a distanza*, in *Anacronie. Leggibilità tra passato e presente nel display delle arti*, a c. di L. Corrain, Bologna 2021, pp. 11-30.

(2020) – *Le ragioni dello spettatore*, in *L’ora dello spettatore. Come le immagini ci usano*, cat. della mostra, a c. di M. Di Monte, Roma 2020.

(2019) - *La “phantastica” complicità di Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione*, a c. di F. Coltrinari, E. M. Dal Pozzolo, Treviso 2019, pp. 243-262.

(2019) – *Museum*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2019 Edition

(2019) – *Fare a meno dell’arte, con filosofia*, in *Arte e filosofia nel Novecento*, a c. di M. G. Di Monte, V. Filamingo e E. Ludovici, Roma 2019, pp. 122-143.

(2019) – *Ikono-graphien der Macht. Die Barberini als Sammler*, in *Wege des Barok*, Exhibition Catalogue hrsg. O. Westheider, M. Philipp, 2019, München, London, New York, pp. 34-43

(2019) – *Iconographies of Power. The Barberini as Collectors*, in *Baroque Pathways. The National Galleries Barberini Corsini in Rome*, Exhibition Catalogue, eds. O. Westheider and M. Philipp, Munich, London, New York, 2019, pp. 34-43

- (2019) – «Prendi i miei occhi». *Percezione, cognizione e storia nella visione di Winckelmann*, in *Johann Joachim Winckelmann e l'estetica della percezione*, a c. di F. Cambi e G. Catalano, Roma 2019, pp. 49-62.
- (2019) – *Tiziano e il corpo a corpo della pittura*, in *Studi tizianeschi*, X, 2019, pp. 77-80
- (2018) – *Monument*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Autumn 2018 Edition
- (2018) – *Fake*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2018 Edition
- (2018) – *Depiction*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2018 Edition
- (2018) – *Iconosphere*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2018 Edition
- (2017) – *L'espressione del giovane Tintoretto e le espressioni della storia dell'arte. Stile, identità, significato*, in *La giovinezza di Tintoretto*, a c. di G. Cassegrain, A. Gentili, M. Hochmann, V. Sapienza, Venezia 2017
- (2016) – *La Galleria Corsini e la memoria dei custodi*, in *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, a c. di A. Cosma e S. Pedone, Roma 2016
- (2016) – *Ever Not Quite. I fratelli James e la psicologia degli Italiani*, in *Libri e Riviste d'Italia*, 1-4 (2016), pp. 71-84
- (2016) - *I luoghi comuni dell'arte. Si può fare una teoria della geografia artistica?*, in *Genius loci*, a c. di S. Pedone e M. Tedeschini, Milano-Udine 2016
- (2016) - *Sfumature dell'ispirazione*, in *Muziano: il San Matteo Contarelli e altro*, a c. di A. G. De Marchi, C. Ammannato, Roma 2016
- (2015) - *Vedere, credere, dubitare. Lorenzo Lotto e l'ambiguità*, in *Venezia Cinquecento*, 50, 2015, pp. 75-114
- (2015) – *Contemplating art transhistorically. Once more about the historical-intentional definition of art*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience*, 5 (2015), pp. 10-20.
- (2015) – *Abitare il confine. Fevre, Panofsky, Bourdieu e gli abiti d'epoca*, in *Abitare*, a c. di S. Pedone, M. Tedeschini, Milano 2015, pp. 103-121
- (2014) - *Atene o New York? Riflessioni su "Che cos'è l'arte" di Arthur C. Danto*, "Belle Arti 131", 3, 2014, pp. 170-180.
- (2014) – *Having the face. The Portrait in Person*, in *Gesicht und Identität. Face and Identity*, a c. di G. Boehm, O. Budelacci, M. Renner, München, Wilhelm Fink Verlag, pp. 123-142.
- (2014) - *L'occhio ammaestrato. Sullo statuto conoscitivo della storia dell'arte (visiva)*, in *Errore*, a c. di S. Pedone, M. Tedeschini, Milano-Udine, Mimesis, pp. 71-98.
- (2014) – *Restituire le scarpe a Veronese*, "Venezia Cinquecento", XXIV, n. 47 (2014), pp. 129-207.

- (2014) – *Il reato del corpo. Il nudo femminile tra canone ed effrazione*, in *La forma della seduzione. Il corpo femminile nell'arte del '900*, cat. della mostra, a c. di B. Tomassi, Milano, Electa, pp. 18-27.
- (2014) – *Avere la faccia. Il ritratto in persona*, in *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, a cura di H. de Riedmatten, M.G. Di Monte, M. Di Monte, Roma, Carocci, pp. 27-42.
- (2014) - *Atmosferografia e atmosferologia. Come mettere ordine tra le atmosfere?*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience*, 4, 2014, pp. 143-164.
- (2014) – *Metafore vi(si)ve? I limiti del linguaggio figurato nel linguaggio figurativo*, in *Atque*, Nuova serie n. 14, *La parola che immagina*, a c. di M. La Forgia e M. I. Marozza, pp. 57-84. ISBN 9788871865669
- (2013) – *Un'estetica per l'ircocervo. Roman Ingarden sulla soglia dei mondi di finzione*, in *Syzetesis, Tra fenomenologia ed estetica. "L'opera d'arte letteraria" di Roman Ingarden*, a c. di L. Gasperoni e M. Tedeschini, pp. 19-30. ISSN 1974-5044
- (2013) – *Cose che fanno impressione. L'impronta come problema morfologico*, in AA.VV., *Cose*, a c. di M. Rotili e M. Tedeschini, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, pp. 139-162. ISBN 9788857519890
- (2013) – *Quando conviene farla grossa. Robert Therrien e la "Tavola Alta" dell'arte contemporanea*, in *Quaderni dell'opera d'arte contemporanea, Mega/Micro*, a c. di T. Migliore.
- (2013) – *Immagini in dettaglio. La pittura vista alla distanza giusta*, "Venezia Cinquecento", vol. 44, pp. 113-162. ISSN 1225-1735.
- (2012) – *Pre-scritto alla logica di una scienza delle immagini*, "Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience", vol. 2, pp. 202-218, ISSN: 2240-9599, doi: 10.6092/2240-9599/2668
- (2012) – *La vergogna dell'estetica. Emozione, cognizione, normatività*, in: AA. VV. *Vergogna/Shame*, a cura di E. Antonelli, pp. 123-149, Milano-Udine, Mimesis Edizioni
- (2012) – *Studi tizianeschi 2009-2010*, "Studi Tizianeschi", vol. 8, pp. 132-136, ISBN: 9788895849201
- (2012) – *Tintoretto controverso. Storia dell'arte, estetica, retorica*, "Predella", vol. 31, ISSN: 1827-8655
- (2011) – Schede nn. 41, 43, 44, 45, 46, 47 ("Erminia ritrova Tancredi ferito"; "Rinaldo addormentato rapito da Armida"; "La Nobiltà"; "L'Aurora"; "La Fama, l'Onore e la Virtù"; "Paesaggio con scherzi d'acqua"), in AA. VV.: *Guercino (1591-1666). Capolavori da Cento e da Roma*. pp. 155-161, Firenze, Giunti Editore, ISBN/ISSN: 9788809775350
- (2011) – *Un biennio di studi tizianeschi 2007-2009*, "Studi Tizianeschi", vol. 6-7, pp. 166-169
- (2011) – *Raffaello nel ritratto*, in A. Lo Bianco, M. Di Monte, M. Ulivi, *Raffaello incontra Raffaello*, pp. 22-29, Roma, Palombi Editori, ISBN/ISSN: 978-88-6060-322-7
- (2011) – *Introduzione*, in: N. Zangwill, *La metafisica della bellezza*, pp. 6-8, Milano, Christian

Marinotti Edizioni, ISBN/ISSN: 978-88-8273-129-8

(2011) – *Dolorosa ficta. Soffrire per finta è sempre soffrire?*, in AA. VV., *Il dolore/The pain*, a cura di M. Rotili e G. Galloni, pp. 131-148, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 9788857508399

(2010) – Schede nn. 6, 21, 30, 41-42, 48 (Michele Rocca, “San Sebastiano curato dalle pie donne”; Federico Zuccari, “Ritratto di Filippo II di Spagna”; Salvator Rosa, “Paesaggio con Sant’Onofrio”; Claude Lorrain, “Paesaggi”; David Teniers, “Paesaggio con pastore e armenti”), in AA. VV., *Dipinti dal Quattrocento al Settecento nelle raccolte d'arte del Senato*, a cura di T. Ferrari, pp. 46-47, 92-93, 120-121, 148-149, 164-165, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale

(2010) – *La scienza dell'arte come provocazione della storia dell'arte. Schapiro e la teoreticità della pittura*, in AA. VV., *Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte*, a cura di L. Bortolotti, C. Cieri Via, M. G. Di Monte, M. Di Monte, pp. 191-208, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 9788857502304

(2010) – *Francesco Paolo Michetti*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXIV, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326

(2010) – *Il museo dello spazio che non c'è*, in AA. VV., *Spazio fisico/spazio vissuto*, a cura di M. Di Monte, M. Rotili, pp. 149-172, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 9788857505336

(2009) – *La curva pericolosa delle immagini*, in G. Boehm, *La svolta iconica*, pp. 7-20, Roma, Meltemi Editore, ISBN/ISSN: 978-88-8353-574-1

(2009) – *Far(si) piacere la cosa giusta. Quanto è libero l'apprezzamento dell'arte?*, in AA. VV., *Vincoli/Constraints*, a cura di M. Di Monte, M. Rotili, pp. 115-135, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 9788857500652

(2008) – con A. Cosma, S. Pedone, C. Santangelo, *Due Adorazioni dei pastori di Jacopo Bassano a confronto*, “Venezia Cinquecento”, vol. 34, pp. 123-175, ISSN: 1125-1735

(2008) – *Eikon deloi. Il buon esempio delle immagini*, in AA. VV., *Potere delle immagini?*, a cura di M. Di Monte, T. Griffero, pp. 31-55, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 9788884838315

(2008) – *Il valore del Piombo*, “Predella”, vol. 23, ISSN: 1827-8655

(2008) – *Miti da non credere. Tiziano e la poetica tragica*, “Venezia Cinquecento”, vol. 36, pp. 139-156, ISSN: 1125-1735

(2008) – *Arte seconda natura. Ernst Gombrich sulle tracce dell'Homo pictor*, “Discipline Filosofiche”, vol. XVIII; pp. 143-162, ISSN: 1591-9625

(2007) – *Se fossi nei tuoi occhi...*, in A. Danto, N. Carroll, M. Rollins, *La storicità dell'occhio. Un dibattito*, pp. 7-25, Roma, Armando Editore, ISBN/ISSN: 978-88-608-1236-0

(2007) – Schede nn. 4, 9-10, 24 (da Correggio, “Pietà”; L. Carlevarijs, “Veduta del molo con la Zecca e la punta della Dogana”, “Veduta del molo verso palazzo Ducale e la riva degli Schiavoni”; L. Orsi, “Cristo nell’orto del Gethsemani”), in AA. VV., *Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della*

- Galleria Corsini*, a cura di S. Alloisi e M. Di Monte, pp. 16-18, 31-33, 65-69, Roma, Gebart S.p.a.
- (2007) – *Andrea Mantegna*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXIX, pp. 181-194, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2007) – *Il capolavoro soprasensibile di Arthur Danto. Indiscernibilità, estetica e fede nella storia (dell'arte)*, “*Rivista di Estetica*”, vol. 35, pp. 147-167, ISSN: 0035-6212
- (2007) – *Veronese a Cana. De ludo revelandi cum figuris*, “*Venezia Cinquecento*”, vol. 33, pp. 141-188, ISSN: 1125-1735
- (2007) – *Un anno si studi tizianeschi. 2006-2007*, “*Studi Tizianeschi*”, vol. 5, pp. 198-201
- (2006) – *Un anno di studi tizianeschi. 2005*, “*Studi Tizianeschi*”, vol. 4, pp. 180-183
- (2006) – *Fatti e contraffatti. Cos'è veramente falso nella storia dell'arte?* “*Rivista di Estetica*”, vol. 31, pp. 49-68, ISSN: 0035-6212
- (2006) – *Se un leone potesse disegnare. Osservazioni sul “Pictorial Turn”*, in AA. VV., *Immagine e scrittura*, a cura di M.G. Di Monte, pp. 270-303, Roma, Meltemi Editore, ISBN/ISSN: 88-8353-404-2
- (2006) – *Sebastiano Luciani (detto del Piombo)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXVI, pp. 325-331, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2006) – *Lorenzo di Credi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXVI, pp. 66-71, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2005) – con A. Gentili, *Veronese nella chiesa di San Sebastiano*, Venezia, Marsilio Editori, ISBN: 978-88-317-8656-0
- (2005) – *La “Trasfigurazione di Cristo” di Tiziano. Un visibile troppo visibile*, in AA. VV., *La Trasfigurazione di Cristo. Tiziano Vecellio per il Sinodo di Belluno-Feltre*, pp. 37-42, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale
- (2005) – *I ritratti*, in A. Gentili, M. Di Monte, C. Terribile, G. Tagliaferro, *Veronese. La pittura profana*, p. 22-35, Firenze, Giunti Editore, ISBN/ISSN: 9788809040885
- (2005) – *Un anno di studi tizianeschi. 2004*, “*Studi Tizianeschi*”, vol. 3; pp. 115-117.
- (2005) – *Problemi di ‘iconologia’. Specialmente veronesiani*, “*Venezia Cinquecento*”, vol. 29, pp. 5-39, ISSN: 1125-1735
- (2005) – *Del Paesaggio*, “*Rivista di Estetica*”, vol. 29, pp. 3-6, ISSN: 0035-6212
- (2005) – *Il paesaggio aurorale dentro di me. Universali estetici, tabula rasa e il problema delle origini*, “*Rivista di Estetica*”, vol. 29, pp. 61-77, ISSN: 0035-6212
- (2004) – *Un anno di studi tizianeschi. 2003*, “*Studi Tizianeschi*”, vol. 2, pp. 69-70

- (2004) – *Introduzione*, in AA. VV., *L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich*, a cura di R. Boesel, S. Ebert-Schifferer, M. Di Monte, M.G. Di Monte, pp. 11-16, Milano, Mondadori Electa, ISBN/ISSN: 8837028822
- (2004) – *Il mito dello "schema innocente". Gombrich, Popper e il realismo senza aggettivi*, in AA. VV., *L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich*, a cura di R. Boesel, S. Ebert-Schifferer, M. Di Monte, M.G. Di Monte, pp. 43-56, Milano, Mondadori Electa, ISBN/ISSN: 8837028822
- (2003) – *Francesco Guardi, Giovanni Antonio, Nicolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LX, pp. 288-309, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2003) – *Alessandro Guardassoni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LX, pp. 277-279, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2003) – *Il ritratto politico*, in AA. VV., *Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico*, a cura di O. Calabrese, C. Strinati, pp. 50-53, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, ISBN/ISSN: 88-8215-658-3
- (2003) – *Francesco Hayez*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXI, pp. 660-667, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2003) – *Lelio Guidiccioni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXI, pp. 330-334, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2001) – *Vincenzo Grandi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LVIII, pp. 515-518, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2001) – *Nicola Grassi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LVIII, pp. 665-668, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2001) – *Giovanni Girolamo Grandi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LVIII, p. 487-489, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2001) – *Francesco Grandi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LVIII, p. 481-483, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2000) – *Enrico Giannelli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LIV, p. 441-442, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2000) – *Giovan Andrea Gilio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LIV, p. 751-754, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (1999) – *La morte bella. Il martirio nella pittura di Tiziano, Tintoretto e Veronese*, "Venezia Cinquecento", vol. 17, pp. 91-179, ISSN: 1125-1735
- (1999) – *Cosa significa orientarsi in pittura? Senso e significato nei dipinti di Jacopo Bassano*, "Venezia Cinquecento", vol. 18, pp. 107-136, ISSN: 1125-1735
- (1998) – *Immagini, devozione e pubblico. Sul problema dell'interpretazione della pittura religiosa*

del Cinquecento, “Venezia Cinquecento”, vol. 16, pp. 5-56, ISSN: 1125-1735

(1997) – Vincenzo Morosini, *Palma il Giovane e il ritratto di gruppo veneziano*, “Venezia Cinquecento”, vol. 13, pp. 159-174, ISSN: 1125-1735

(1995) – con L. Bortolotti, F. Mozzetti, G. Sarti, *Iconografia, devozione e culto lauretano*, in AA. VV., *Iconografia della vergine di Loreto nell'arte*, a cura di F. Grimaldi, pp. 31-45, Loreto, Carilo

(1992) – con Francesco Mozzetti, Giovanna Sarti, *Pietro Aretino 1992. Proposte e propositi*, “Venezia Cinquecento”, vol. 4, pp. 139-154, ISSN: 1125-1735

Curatele

(2020) - *L'ora dello spettatore. Come le immagini ci usano*, cat. della mostra, a c. di M. Di Monte, Roma 2020.

(2014) – con H. de Riedmatten, M. G. Di Monte, *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, Roma, Carocci

(2011) – con R. Vodret, AA. VV., *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Guida*, Milano, Skira Editore, ISBN: 978-88-572-1297-5

(2011) – N. Zangwill, *La metafisica della bellezza*, Milano, Christian Marinotti Edizioni, ISBN: 978-88-8273-129-8

(2011) – con A. Lo Bianco, M. Ulivi, *Raffaello incontra Raffaello*, Roma, Palombi Editori, ISBN/ISSN: 978-88-6060-322-7

(2010). – con M. Rotili, AA. VV., *Spazio fisico/spazio vissuto*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN: 978-88-5750-533-6

(2010) – con L. Bortolotti, C. Cieri Via, M. G. Di Monte, AA. VV., *Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte*, Milano-Udine: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857502304

(2009) – con M. G. Di Monte, G. Boehm, *La svolta iconica*, Roma, Meltemi Editore, ISBN: 978-88-8353-574-1

(2009) – con M. Rotili, AA. VV., *Vincoli/Constraints*, Milano-Udine: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857500652

(2008) – con T. Griffero, AA. VV., *Potere delle immagini?*, Milano-Udine: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788884838315

(2007) – con S. Alloisi, AA. VV., *Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini*, Roma, Gebart S.p.a.

(2007) – A. Danto, N. Carroll, M. Rollins, *La storicità dell'occhio. Un dibattito*, Roma, Armando

Editore, ISBN: 978-88-608-1236-0

(2005) – AA. VV., *Paesaggio*, “Rivista di Estetica”, vol. 29, Torino, Rosenberg&Sellier, ISSN: 0035-6212

(2004) – con R. Boesel, M.G. Di Monte, S. Ebert-Schifferer, AA. VV., *L'arte e i linguaggi della percezione l'eredità di Sir Ernst H. Gombrich*, Milano, Mondadori Electa, ISBN: 9788837028824

Roma, 28 marzo 2022

Michele Di Monte

