

Curriculum vitae di Matilde Amaturò

Nata a Roma [REDACTED]

Storico dell'arte Direttore Area III F5

Sede attuale Ufficio Museo Boncompagni Ludovisi- Direzione Musei Statali della città di Roma- MIC

[REDACTED]

FORMAZIONE

1984

Laurea in Lettere indirizzo Storia dell'Arte, presso Università La Sapienza Roma

Laureata in Iconologia e Iconografia, relatore prof Claudia Cieri Via con votazione 110 e lode/ 110, tesi "L'Arco di Alfonso di Aragona a Napoli"

1989

Diploma di specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università La Sapienza Roma,

con la votazione di 70/70 tesi "La decorazione di san Gregorio Magno a Ripetta" relatore prof Maurizio Calvesi

Nelle sue tesi di Laurea e di Specializzazione si è occupata di scultura e dei rapporti delle maestranze che dalla Lombardia e dall'Istria nel XV e XVI secolo circolano per i grandi progetti di committenze laiche e religiose tra Roma, Urbino e Napoli. Pubblica sul Bollettino d'Arte la ricerca sulla decorazione (pittorica e in stucco) della Chiesa di San Gregorio dei Muratori a Ripetta di Roma.

Dal 1984 al 1989 svolge attività didattica come collaboratrice esterna per la didattica e la catalogazione del Ministero dei Beni Culturali presso il Museo Nazionale di Castel sant'Angelo e presso La Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini .

Si occupa come schedatrice del Museo Artistico Industriale, nelle collezioni del Museo di Palazzo Barberini

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Settembre 1990

A seguito concorso pubblico del 1986 viene assunta come **Funzionario Storico dell'arte** nei ruoli del Mibact

Dal 1990 nei ruoli del Ministero dei Beni Culturali come funzionario storico dell'arte, ha prestato servizio fino al 1995 presso la **Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici di Mantova, Cremona e Brescia**, occupandosi di tutela e restauro di beni dei secoli XIV-XVIII, ha seguito progetti di catalogazione e ha partecipato a convegni , mostre e ricerche scientifiche **su Mantova città e il territorio di delle province di Cremona e Brescia**, in particolare sugli argomenti di ricerca ha pubblicato monografie e articoli su pittori del XV-XVI secolo di area lombardo veneta (Zenone Veronese, Andrea Bertanza, Palma il Giovane) e su Leon Battista Alberti.

Nel 1996 è storico dell'arte presso il Museo nazionale Orientale per il quale si dedica alla catalogazione delle opere e ai beni orientali con influssi occidentali di Goa pubblicando una scheda sul Bollettino d'Arte.

Dal 1997 al 2006 storico dell'arte presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, si occupa di progetti di reingegnerizzazione digitale e didattica della catalogazione.

Pubblica diversi articoli e monografie sulla storia della catalogazione e sulle metodologie di catalogazione e la digitalizzazione dei beni.

Progetta percorsi web su parchi e giardini di Roma. Coordina il progetto di mostra *Ianua Coeli* (2001) su Cesare Maccari e la decorazione della Santa Casa di Loreto (AN)

Febbraio 2006

a seguito della riqualificazione con concorso interno acquisisce il ruolo di **Direttore coordinatore storico dell'arte ruoli Mibact**

2006 - 2015 presta servizio come storico dell'arte direttore coordinatore **presso la Galleria nazionale d'Arte Moderna di Roma**, con l'incarico di curatore e conservatore delle collezioni dei secc XVIII-XIX da Canova a Palizzi, viene incaricato responsabile della Comunicazione culturale per il quale oltre che curare depliant e brochures divulgative, si occupa di progetti multimediali a larga accessibilità.

Dal **2009** ha l'incarico di **direttore storico dell'arte coordinatore del Museo H. C. Andersen**, per il quale cura esposizioni temporanee di opere dalle collezioni interne e cura molteplici mostre di artisti contemporanei che realizzano site specific per il museo.

Partecipa alla selezione dei musei di livello non dirigenziale di cui all'art.4 comma 3 del decreto ministeriale 23 dicembre 2014 e riceve

Incarico di funzione di livello non dirigenziale di direttore (articolo 4 comma 2 del DM 23 dicembre 2014),

direttore di Villa Lante a Bagnaia (VT) e

Museo Boncompagni Roma Polo Museale del Lazio (28 ottobre 2015 prot 3060)

Dal novembre 2015

direttore **Museo Boncompagni Ludovisi** per le arti decorative e per la Moda del XIX-XX secolo (RM) nell'ambito del Polo Museale del Lazio

Dal 2015 al 2020

direttore di **Villa Lante di Bagnaia (VT)**

Dal novembre 2015 al 2020, in qualità di direttore di Villa Lante Bagnaia (VT) gestisce le seguenti attività:

Coordinamento della gestione delle attività relative al funzionamento museale in riferimento all'organizzazione del personale, alla nomina e la procedura del casierato di entrambi i musei, della manutenzione tecnica, della tutela e conservazione dei beni, della didattica, dell'alternanza Scuola Lavoro, della valorizzazione con eventi e mostre.

In particolare si occupa del coordinamento della gestione del giardino di Villa Lante, come RUP e come direttore della sede.

Coordina tutte le aperture e le visite didattiche a tema effettuate con personale e interno e con

associazioni culturali delle Palazzine storiche di Villa Lante

Nell'ambito delle attività dei musei del Polo museale del Lazio, **incarico nel 2016** di storico dell'arte nel gruppo di lavoro a sostegno del Direttore del Polo museale del Lazio **sui musei archeologici** Nemi Sperlonga, Palestrina, Rocca Alborno, Civitavecchia, Civitacastellana .

Luglio 2015

Idonea con 77 punti, ai dieci posti per la selezione a direttore autonomo nell'ambito della selezione pubblica di cui al decreto del direttore Generale Organizzazione 7 gennaio 2015, per **le Gallerie nazionali d'arte antica di Palazzo Barberini e Corsini**

Ottobre 2016

Idonea al colloquio orale nell'ambito della selezione pubblica a direttore autonomo di cui al decreto del direttore Generale Organizzazione **per Villa d'Este e Villa Adriana.**

Agosto- Dicembre 2020

Distacco presso la Dg Creatività contemporanea con ruolo RUP del Progetto Bando Strategia Fotografia 1.

Dal dicembre 2020 Decreto di assegnazione n7 /2020 della DMS-RM

direttore funzionario responsabile del Museo Boncompagni, funzionario responsabile dell'Ufficio Restauri della Direzione Musei Statali della città di Roma.
DL dei seguenti restauri :

Antonio Gionima, Il cardinale Gozzardini accoglie ad Imola Giacomo III Stewart, 1717-1719 collocato al Museo nazionale di Castel Sant'Angelo;

DL restauro dipinto su tela raffigurante Castel Sant' Angelo e giostra di Roma nella Piazza di Ponte, XVII secolo .

In qualità di direttore Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti decorative e per la Moda del XIX-XX secolo (RM) del quale gestisce il progetto scientifico, cura le collezioni e coordina l'attività didattica e di valorizzazione:

Negli anni 2016- 2022 sono state incrementate le collezioni con numerosi donazioni e acquisizioni, **circa duecento opere** tra dipinti, disegni, grafica , abiti e accessori. A partire dal bozzetto olio su tela di Pietro Gagliardi , bozzetto olio su tela, *Allegoria del Tempo*, per le decorazioni del tratto nuovo del Casino dell'Aurora Boncompagni, olio su tela, 1855-1858.; a Corrado Cagli, Bbozzetti per abiti teatrali di personaggi tratti dal Mennadro di Sostrato, olio su carta) 1959.

Maggio-luglio 2021

Funzionario delegato alla sostituzione del dirigente della DMS-Rm

Principali eventi organizzati presso il Museo Boncompagni:

2024

9 febbraio- 3 marzo AnnaMaria Russo Aruss *Attraverso... il Tempo*

2021-2023

Dal 14 novembre 2023 al 14 gennaio 2024 *Fifties in Rome. La couture anni 50*, a cura di S. Dominella con la collaborazione dell'Accademia del Lusso

Luglio – settembre 2023: *Giovani Talenti raccontano storie da Museo*, rassegna espositiva Il Museo Boncompagni Ludovisi lancia il progetto Giovani Talenti raccontano “Storie da museo”. Si tratta di un progetto didattico che promuove e propone i lavori e le creazioni artistiche degli studenti delle Scuole superiori, nell'occasione espone Angelica Nicoletti

21 Giugno 2023 In occasione della festa della Musica, il Museo Boncompagni Ludovisi propone al pubblico il *Concerto del Quintetto Jazz in the mall con esposizione di dipinti di Stefano Baldisseri*

"La capacità della musica di “dipingere con i suoni” si è andata consolidando nel Novecento sia nell'ambito della musica classica che nella nascente musica Jazz di stampo afro-americano. Quest'ultima e l'arte figurativa contemporanea rispondono alla medesima esigenza di “dipingere” la modernità,

16 giugno In occasione delle Giornate Europee dell'Archeologia il Museo Boncompagni Ludovisi propone al pubblico le visite guidate dal titolo Percorsi Didattici a cura del personale interno *Gli Horti Sallustiani e e la Villa Ludovisi: testimonianze e Memorie, in occasione delle giornate europee dell'Archeologia*

Giugno **Slow tour del Museo** In occasione dell'International Museum Day il Museo Boncompagni Ludovisi propone un percorso attraverso le curiosità del museo.

13 Maggio In occasione della Notte Europea dei Musei, il Museo Boncompagni Ludovisi propone al pubblico una visita guidata al museo e alla mostra dal titolo "**Marguerite e Blanceflor. Diario sentimentale per l'antichità**". Un percorso di amicizia ideale alla scoperta delle antichità di Roma.

Visite guidate a cura del personale interno

24 Marzo - giugno 2023. Mostra: Alchimia di una vita, nel 120° anniversario della nascita (1903 – 2023) il Museo ha organizzato la mostra di opere di **Laura D'Andrea Petrantoni** ha interpretato nelle sue varie declinazioni l'universo femminile e l'inizio di un'emancipazione della donna tra il XIX e il XX secolo. L'esposizione celebra la prima Accademica di Francia (1981), istituzione il cui titolo ha inserito la scrittrice Yourcenar fra “Gli Immortali” della letteratura.

Convegno 13 marzo 2023. “Laboratorio permanente sul paesaggio e ambiente nell'art. 9 della Costituzione” Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX Salone delle Vedute. **La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e e il patrimonio storico e artistico della Nazione...** Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.”

Mostra: Il 14 marzo si celebra la **Giornata Nazionale del Paesaggio**. Per l'occasione, l'artista **Stefano Baldisseri** affronterà al **Museo Boncompagni Ludovisi** il tema del paesaggio nelle sue varie declinazioni – paesaggio naturale, paesaggio urbano, paesaggio della memoria, paesaggio simbolico – a partire dall'estetica fino alla storia sociale dell'arte esponendo nove olii su tela realizzati tra il 1993 e il 2020.

8 Marzo 2023

Cura del allestimento percorso museale *La Bellezza dell'Intelligenza*

mette in mostra le più recenti acquisizioni museali consistenti in quattro esemplari unici di gioielli d'artista appartenuti a Palma Bucarelli e acquisiti dalla nipote Barbara Lazzarini per le collezioni del Museo Boncompagni Ludovisi: un pendente, una collana, un anello e un paio di occhiali con orecchino che recano la firma di grandi artisti del Novecento come Lorenzo Guerrini, Umberto Mastroianni e Gastone Novelli.

Conferenza intitolata febbraio 2023

“La Moda in carta velina”, curata da Maria Rita Spinetti.

Mostra 14 maggio,

in occasione della Notte dei Musei presso il Museo Boncompagni Ludovisi apre al pubblico la mostra *Le virtù dell'amicizia*. Antelma Santini e Domicella d'Incisa di Camerana. Si tratta di una donazione ed esposizione di grafica della donazione.

Ottobre 2022

Esposizione dal titolo *Gioie Contemporanee*

Il Museo Boncompagni aderisce alla Rome Art Week con un excursus sulle tecniche sperimentali utilizzate dagli artisti contemporanei nei gioielli e nei bijoux.

Allestimento e pannelli didattici in cui Saranno messe in luce alcune delle opere della collezione permanente rilevanti per la loro fattura e originalità

3 dicembre 2022 tavola Rotonda con L'ICPI

Il Museo che accoglie. Accessibilità e immateriale

Interventi di **Valentina Santonico**, Funzionaria demotnoantropologa presso l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, **Cinzia Marchesini**, Funzionaria demotnoantropologa presso l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, **Alba Serino**, Archeologa specializzata in valorizzazione museale, l'Ensemble Artistico ArmonArt (Elisa Baldisseri, Federico Baldisseri, Maria Vittoria Feccia, Dorian Mercuri, Chiara Mercuri, Federica Pedicini, Mario Santanoceto).

Modera la tavola rotonda **Valentina Filamingo**, della Direzione Musei Statali della città di Roma. L'incontro si chiude con una visita guidata sensoriale inclusiva, che coinvolgerà anche i sensi meno “convenzionali”.

Appuntamento domenica 9 ottobre 2022

Tempera, ceramica, bronzo, ferro battuto: cosa hanno in comune?

Qualcosa di molto speciale! Al Museo Boncompagni Ludovisi sveleremo questo e altri divertenti indovinelli in occasione della “Giornata delle Famiglie al Museo” il prossimo 9 ottobre!

Sarà un pomeriggio dedicato ai più piccoli e attraverso giochi e indizi, i giovani esploratori scopriranno l'affascinante storia del Villino Boncompagni, guidati da un educatore museale.

12 dicembre 2021 :Mirabilia of Music - la Musica apre i Musei, un percorso emozionale tra arte e musica che riscriverà le geometrie dei luoghi, rivelandoli ad un nuovo sguardo, attraverso sonorità barocche, jazz o le moderne sperimentazioni.

La rassegna si aprirà **domenica ore 17** al **Museo Boncompagni Ludovisi** con **DIMITRI GRECHI ESPINOZA**, sassofonista russo la cui musica è contaminata dalle culture dell'est Europa, ma anche dalla tradizione jazzistica italiana e americana. Nel concerto **The spiritual way**,

2019-2020

La Scuola professionale femminile Margherita di Savoia. L'arte di essere donna
2019

Eventi Art city presso Villa Lante e Sogno teatro mobile a cura di Marcello Cava luglio agosto 2019

Museo Boncompagni

Gran Ballo Ottocento e Gran Ballo Novecento settembre, Associazione danza storica luglio, settembre 2019

Mostre

2019

Irene Brin e la Moda anni Cinquanta allestimento a cura di Vittoria Caratozzolo in collaborazione con Università Sapienza, Roma, giugno 2019

Presentazione Osservatorio Arti Decorative, Università di Palermo, maggio 2019

Presentazione le Riviste storiche di Moda, aprile 2019

Cambellotti e le opere del Museo Boncompagni marzo 2019

Coordinamento della gestione delle attività relative al funzionamento museale in riferimento all'organizzazione del personale, alla nomina e la procedura del casierato di entrambi i musei, della manutenzione tecnica, della tutela e conservazione dei beni, della didattica, dell'alternanza Scuola Lavoro, della valorizzazione con eventi e mostre. In particolare si occupa del coordinamento della gestione del giardino di Villa Lante, come RUP e come direttore della sede.

Coordina tutte le aperture e le visite a tema delle Palazzine storiche di Villa Lante di Bagnaia

Nell'ambito delle attività dei musei del Polo museale del Lazio **incarico nel 2016** di storico dell'arte nel gruppo di lavoro a sostegno del Direttore del Polo museale del Lazio **sui musei archeologici** Nemi, Sperlonga, Palestrina, Rocca Alborno, Civitavecchia, Civitacastellana .

Principali Eventi:

2019-2020

Curatrice della Mostra *La Scuola professionale femminile Margherita di Savoia. L'arte di essere donna* , novembre 2019-marzo 2020

2019

Coordinamento Eventi Art city presso Villa Lante Sogno teatro mobile a cura di Marcello Cava
luglio agosto 2019

Museo Boncompagni

Coordinamento Gran Ballo Ottocento e Gran Ballo Novecento settembre, Associazione danza
storica luglio, settembre 2019

Mostre

2019

Coordina come direttore la mostra *Irene Brin e la Moda anni Cinquanta* allestimento a cura di
Vittoria Caratozzolo in collaborazione con Università Sapienza, Roma, giugno- ottobre 2019

Coordinamento degli eventi: Presentazione Osservatorio Arti Decorative , Università di Palermo,
maggio 2019

Presentazione le Riviste storiche di Moda, aprile 2019

Cambellotti e le opere del Museo Boncompagni marzo 2019

2018-

Presentazione Guida Museo Boncompagni, edizioni Artemide (dicembre 2018)

Presentazione catalogo e mostra a cura di M Amaturo, *Marcella Caja. Il colore dei
sentimenti*, 20 aprile 2018- Museo Boncompagni

Ferruccio Gard mostra a cura di Lorenzo Canova (10 maggio- 15 luglio 2018), museo
Boncompagni

Beverly Barkat mostra (ottobre 2018- gennaio 2019) Museo Boncompagni-

A Villa Lante mostra fotografica sul *L'arte si racconta : fotografia e immagini, una esperienza
immersiva*

Data: 15 giugno- 15 settembre

2017 Evento Teatrale *Stanze* , tre spettacoli diversi di teatro di rilievo internazionale che si sono
svolti al museo nel luglio 2017, con compagnie teatrali con Rosario Tedesco, Tony Laudadio e
Laura Marinoni.

Organizza la mostra *Mostra Conte bleu. Omaggio a Marguerite Yourcenar*, opere di
Anna Onesti e Giovanna Marazzoli dicembre 2017-febbraio 2018.

2016-2017 Coordinamento e organizzazione di Conferenze presso Museo Boncompagni Ludovisi
su temi riguardanti le Arti decorative: Duilio Cambellotti, Galileo Chini, Tecniche di pittura
giapponesi, Letterati a nel quartiere Ludovisi, Il trionfo del Liberty.

Luglio 2016 La sartoria Fendi Massoli (9-11 luglio), happening di Alta Roma Moda Museo
Boncompagni Ludovisi

ARTIGIANI DEL FUTURO: TECNICHE DI COUTURE. Si tratta dell'esposizione dei lavori finali
degli studenti dell'Accademia di Sartoria Maria Antonietta Massoli di Casperia per l'anno
accademico 2015/2016.

Programmazione mostra **22 settembre- 28 ottobre 2016**, al Museo Boncompagni dal titolo:
Architettura e paesaggio: Federico degli Uberti

Convegni :

Convegno marzo 2023. Laboratorio permanente sul paesaggio Paesaggio e ambiente nell'art. 9 della
Costituzione" Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti decorative, il Costume e la Moda dei secoli
XIX e XX Salone delle Vedute 13 marzo...

**De Rerum Natura, convegno villa d'Este Tivoli 26 aprile Degrado attivo: punti di forza e
opportunità, "Villa Lante paesaggio e comunicazione".**

2017 Concerto luglio 2017

Da novembre a e in corso visite a tema alle palazzine storiche

Aprile 2016 in collaborazione con la **La Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - 'Sapienza' Università di Roma, il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - 'Sapienza' Università di Roma, il Polo Museale del Lazio, e Villa Lante**, Convegno internazionale di studi intitolato **La conservazione del giardino storico. Teoria e Prassi** tenutosi presso l'Aula Magna della Facoltà di Architettura (Roma) i giorni 6 e 7 aprile e a Villa Lante (Bagnaia) il giorno 8 aprile 2016.

Intervento alla tavola Rotonda dal titolo:

Conservazione e valorizzazione nuove possibilità, nuovi problemi Bagnaia 8 aprile ,Villa Lante a Bagnaia proposte di valorizzazione.

2007-2015 *Direttore coordinatore storico dell'arte presso Galleria nazionale d'arte moderna e Direttore responsabile Museo H. C. Andersen*

Responsabile della tutela e conservazione della Sezione XVIII- XIX (da Canova, Hayez fino ai fratelli Palizzi). Responsabile della Comunicazione Culturale con progetti a larga accessibilità ed educativi

Si interessa della gestione museale e della valorizzazione del patrimonio, attraverso progetti e mostre periodiche; in particolare è curatore di esposizioni dedicate ad artisti stranieri operanti in Italia e alla valorizzazione delle collezioni museali, coordina e redige testi per i cataloghi e le brochures delle mostre da lei curate, collabora a convegni e giornate di studio.

Responsabile della tutela e conservazione dei settori del XVIII-prima metà XIX secolo.

Progetti di comunicazione:

2014 Progetto di comunicazione museale in collaborazione con Il Centro Servizi Educativi Mibact e Università di Cassino *Museo facile* (didascalie, apparati museografici e strumenti multimediali a larga accessibilità)

2011 Progetto multimediale a larga accessibilità *Due vite una passione (Museo Andersen)*

Principali mostre:

Laboratorio Eterno (novembre 2015-gennaio 2016); Sintattica (28 maggio- 11 ottobre 2015); Here the dreamers sleep, mostra di Andrea Mastrovito (19 febbraio -27 maggio 2015); Andersene di Matteo Montani (19 novembre 2014 -1 febbraio 2015); Calculated Reserve di Nick Oberthaler; Pittori danesi in Abruzzo (14 marzo - 30 maggio 2014); Intersezioni di Claudia Peill e Kaisu Koivisto (settembre 2013 – gennaio 2014); Quale Liberty per il Museo Andersen? (giugno- settembre 2013); Hannu Palosuo, Obliterata memoria, (marzo – maggio 2013); AnderSennoSogno di Luigi Ontani (22 novembre 2012 - 24 febbraio 2013); La Fontana della Vita: immagini e simboli (giugno – settembre 2012); Liu Bolin A secret tour (11 settembre- 11 novembre 2012); Né qui né altrove (1 marzo- 27 maggio 2012); Artisti Europei a Roma 1911 (8 luglio- 7 ottobre 2011) ;Italia Ora, (8 ottobre - 13 novembre 2011); Mikhail Koulakov, la spiritualità del segno (marzo – giugno 2011); Lucia Romualdi, Opera k 10_ n Newport (9 ottobre 2010); Storia di un'anima. Immagini e brani dal Diario di Olivia Cushing (4 giugno - 3 ottobre 2010); Paesaggi e impressioni d' Italia. Dipinti di Hendrik C. Andersen dal 1904 al 1940 (luglio - novembre 2009); Roadside architecture (marzo - maggio 2009); Milena Pavlovic Barilli (dicembre 2008 - gennaio 2009).

Partecipazione a convegni :

Matilde Amato, *La casa museo H. C. Andersen, in Le Case della Memoria italiane ungheresi: una storia condivisa per la cultura*, Museo Pietro Canonica, Roma 20 novembre 2013

Matilde Amato *Le atmosfere di Lucia Romualdi, in Atmosfere. Tra etica ed estetica"*, il convegno internazionale promosso dall'Università degli Studi di Torino e da Sensibilia. Colloquium on perception and experience, in collaborazione con l'Accademia di Francia Villa Medici, l'Ambasciata

di Finlandia e l'American Academy, Roma, 27 - 28 settembre 2013

2017 case Museo

2021, ottobre *Gioie da Museo*, curato dall'OADI convegno in occasione della giornata dedicata al gioiello.

2022,

aprile 2006 - aprile 2015

Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea viale delle Belle Arti 131
Roma

Mibact

Direttore coordinatore storico dell'arte

Direttore responsabile Servizio Comunicazione culturale per la quale si occupa di coordinamento e progettazione siti web di tutta la Soprintendenza (Gnam e musei satelliti), coordinamento comunicazione sui social network, face-book, twitter, digitalizzazione e Banche Dati, depliant mostre.

Coordina e partecipa a diversi progetti di didattica museale e a progetti di comunicazione multimediale a larga accessibilità (per non udenti e non vedenti) per la Galleria nazionale d'arte moderna e per il Museo Andersen, sostituisce il Soprintendente presso il Comitato Biglietti nella commissione della Direzione Regionale Lazio e sostituisce per brevi periodi il Soprintendente nella direzione della Gnam.

Si occupa del coordinamento della stampa depliant di mostre *Fontana scultore* (febbraio - aprile 2008); *Cy Twombly* (marzo - maggio 2009); *Palma Bucarelli. Il museo come avanguardia* (giugno - novembre 2009); *La scultura dagli anni '50 agli anni '70* (giugno - settembre 2009)

Principali eventi e mostre curati: installazione multimediale *Le vie dell'arte attraverso le emozioni* (dicembre 2009); Giornata per i disabili e non vedenti (dicembre 2011); *CoBrA e l'Italia* (novembre 2010 – febbraio 2011); Progetto Partage Plus (*Art Nouveau in Italy*: <http://liberty.beniculturali.it/>)
Convegno internazionale "Art Nouveau, Il nuovo gusto borghese"(21 marzo 2013) progetto multimediale "*Atmosphere, emotional twitter*"(ottobre-dicembre 2015).

2007-2015

DOCENZA

Università di Tor Vergata Piattaforma IAD Docente di Catalogazione nel Master Gestione dei beni culturali

maggio 1997 – marzo 2006

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma, Mibac Direttore storico dell'arte

Si occupa di redigere progetti riguardanti il settore di catalogazione dei beni storico artistici e dal 1999 direttore responsabile della Sezione riguardante i Servizi Educativi e la Didattica e Formazione.

Principali progetti:

1999, Standard Museali, Ambito VI, redazione e coordinamento del gruppo di lavoro per il **D.M.**

10 maggio 2001

Atto di indirizzo sui criteri tecnico- scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei (Art. 150, comma 6, del D.Les. n. 112 del 1998)

Progetto europeo EMII (<http://www.emii.org>).

Partecipa al gruppo tecnico di lavoro per la definizione degli “standard museali” in attuazione dell’art. 150 del decreto legislativo n. 112 del 1998 e approvato come D.M. 10.5.2001 e collabora alla redazione del documento finale.

Partecipa al gruppo di studio sui “Metadati descrittivi” presso l’Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche.

novembre 1990 – novembre 1996

Storico dell’arte Mibac, Soprintendenza Beni Storico Artistici di Mantova Cremona e Brescia

Incarico sulla tutela e conservazione dei beni di pertinenza dello stato nel territorio della provincia di Cremona, responsabile dell’Ufficio catalogo e del laboratorio Fotografico, redigere progetti di restauro riguardanti il territorio di competenza

Progetti principali: Dirige lavori di restauro di diverse opere del territorio di competenza. Assume per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Mantova il coordinamento della revisione dei beni di proprietà demaniale in deposito presso altri Enti.

1994 - 1995

Collabora all’allestimento della mostra permanente dedicata alla pittura del Cinquecento nelle sale del castello di San Giorgio a Mantova. Partecipa al convegno «Realtà museali della provincia di Mantova», con una relazione dal titolo *Metodologia e prospettive della catalogazione nel territorio di Mantova*.

1988 - 1990 storico dell’arte vincitore al concorso come funzionario del Ministero per i Beni Culturali prende servizio ed entra in **ruolo** con decorrenza giuridica 5 settembre 1990, presso la Soprintendenza Beni Storico Artistici di Mantova Cremona e Brescia

1987 1990 Per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Lazio, avvia il lavoro di schedatura del MAI conservato nei depositi della Galleria Nazionale d’Arte Antica di Palazzo Barberini.

1985 - 1990

Avvia la collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Lazio, e svolge attività didattica presso la Galleria Nazionale d’Arte Antica di Palazzo Barberini presso il Museo Nazionale e di Castel Sant’Angelo a Roma.-

Corsi professionali:

2021 Grant Office Grant Office - workshop sull’europrogettazione 13-15 dicembre

2018

Corso Aggiornamento Ufficio Esportazione a cura del Servizio IV

2017-

Mibact Art Bonus

2015

SNA Scuola Nazionale dell’Amministrazione Corso: Il conservatore dei documenti digitali

Mibact Corso Prevenzione corruzione e Trasparenza

Corso per gestione MOVIO corso per realizzare mostre virtuali presso OTEBAC **Biblioteca Nazionale Roma - ICCU Mibact**

2014, SNA Presidenza del Consiglio dei Ministri Scuola Nazionale dell’Amministrazione, sede di Roma

Corso Comunicazione WEB 2014 “*Comunicazione e web- Semplificazione del linguaggio e comunicazione sul web*”.

2014, Mibact

Corso progetto nazionale 2L Lifelong learning modulo avanzato

2014, Mibact

Corso per gestione MOVIO corso per realizzare mostre virtuali presso OTEBAC **Biblioteca Nazionale Roma - ICCU**

2008 - 2009 Corso per gestione dei sistemi open source Museo&Web, corso pratico per redattori presso OTEBAC- Mibac

2005 *Corso Heuromed Heritage Regional management and support Unit*
Presso Istituto Centrale per il Catalogo (20-23 settembre 2005)

1995 - 1997

corsi di formazione: per formatori sulla prevenzione dei danni per i manufatti storico-artistici e gli edifici in cui vengono conservati, organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro; per l'elaborazione di progetti di restauro di organi storici, organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro; «Malte, intonaci e dipinti murali: diagnosi e intervento conservativo», organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro.

- Partecipa al corso di formazione alla grafica computerizzata nel campo dei beni culturali, organizzato dal Consorzio Athena per conto del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali.

1995 - 1997

corsi di formazione: per formatori sulla prevenzione dei danni per i manufatti storico-artistici e gli edifici in cui vengono conservati, organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro; per l'elaborazione di progetti di restauro di organi storici, organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro; «Malte, intonaci e dipinti murali: diagnosi e intervento conservativo», organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro.

- Partecipa al corso di formazione alla grafica computerizzata nel campo dei beni culturali, organizzato dal Consorzio Athena per conto del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali.
- ottobre: partecipa al convegno «Realtà museali della provincia di Mantova», con una relazione dal titolo *Metodologia e prospettive della catalogazione nel territorio di Mantova*.

1989 presso la Regione Lazio ottiene l'abilitazione a **guida turistica** per la lingua **francese** per la città di Roma

Curatore della mostra *Ianua Coeli. Disegni di Cristoforo Roncalli e Cesare Maccari per la cupola della Basilica di Loreto*, allestita a Roma (dicembre 2001-gennaio 2002) presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e a Loreto (marzo-settembre 2002) presso il Palazzo Apostolico.

Nell'ambito del Servizio per la Didattica ICCD cura Cd rom per le scuole sulla catalogazione e in particolare sulla scheda OA.

Collabora al progetto di e.learning "E-SIGEC Formazione sulla catalogazione" realizzato da ICCD in collaborazione con ENEA .

Coordina per l'ICCD l'attività di convenzioni con diverse università italiane al fine di progetti formativi, stage e tirocini.

Fa parte gruppo di lavoro "Progetto reingegnerizzazione SIGEC" (Sistema Informativo Generale del Catalogo)

Tutor di stage e tirocini sulla formazione per la catalogazione

Realizza il sito web "Itinerari di documentazione e catalogazione" per il sito ICCD

Tutor di stage e tirocini sulla formazione per la catalogazione

Docenza per il master di II livello in “Restauro dei beni architettonici” diretto dal prof. Paolo Marconi, dell’Università degli Studi di Roma, Facoltà di Architettura

Tutor di stage e tirocini sulla formazione per la catalogazione di prodotti

Coordina la realizzazione di prod multimediali in lingua inglese per la didattica della catalogazione per esposizioni internazionali (International Trade fair for Museum, Restoration and Cultural Heritage di Colonia)

Partecipa alla realizzazione del “Pico Application Profile” per l’interrogazione di ricerca banca dati catalogo del Portale della Cultura del Dipartimento per l’Innovazione Tecnologica del Mibac

Partecipa al gruppo di lavoro ICCU per le “Linee guida per la digitalizzazione di manifesti, editti e fogli volanti”

1996 - 1997

Storico dell'arte presso il **Museo Nazionale di Arte Orientale** di Roma, si occupa dell’informatizzazione delle schede di catalogo, degli acquisti e dei rapporti tra arte occidentale e arte orientale.

Competenze linguistiche:

italiana

Francese

eccellente

buono

fluente

Inglese

scolastico

scolastico

scolastico

Ottime competenze relazionali acquisite in un vasto raggio di esperienze lavorative come progetti di mostre, gruppi di lavoro e di Ricerca in diversi ambiti nazionali e internazionali

Capacità direttive acquisite negli anni di direzione museale e nei numerosi gruppi di studio e lavoro e nella sostituzione del dirigente

Conoscenza dei principali software Excell, PPT, software dell'amministrazione MIC, uso e conoscenza GIADA, SIGEC.WEB

Patente B

PUBBLICAZIONI Matilde Amaturò

1. Matilde Amaturò, *Attraverso le pieghe del tempo* in "Attraverso.. il tempo a cura di Annamaria Russo Aruss", Gangemi Editore, gennaio 2024, pp 7-9
2. Matilde Amaturò, *La bellezza dell'intelligenza. Un nuovo allestimento tra restauri e acquisizioni*, in OADI, <http://www1.unipa.it/oadi/rivista/> 2023
3. *L'Arte del gioiello*, in corso di pubblicazione su Digitalia, Università di Palermo, 2023
4. *Museo Boncompagni Ludovisi, Le Arti Decorative*, a cura di Matilde Amaturò, Artemide Editore Roma, dicembre 2021
5. *Museo Boncompagni Ludovisi Acquisizioni e Donazioni*, a cura di Matilde Amaturò e Valentina Filamingo, Artemide Editore Roma, marzo 2021
6. Matilde Amaturò, *La Scuola e il Fondo* in Un estratto del comodato della Scuola Professionale Margherita di Savoia al Museo Boncompagni Ludovisi in OADI <http://www1.unipa.it/oadi/rivista/> 2019
7. *Guida del museo Boncompagni*, ottobre 2018, Artemide Editore Roma, a cura di Matilde Amaturò
8. Matilde Amaturò, *Il Museo Boncompagni Ludovisi*, in *After the Tribes*, Beverly Barkat cura di Giorgia Calò, Marsilio editore, settembre 2018.
9. Matilde Amaturò, *Il Museo Boncompagni Ludovisi in Gard, Intrecci dinamici, Roma 2018 (mostra Museo Boncompagni Roma maggio-luglio 2018)*, pp. 9-12.
10. Matilde Amaturò, *Marcella Caja La pittura a Roma nella prima metà del Novecento* in "Marcella Caja il colore dei sentimenti", a cura di Stefano Baldisseri Roma, The Sign Society 2017
11. Matilde Amaturò, *Introduzione al catalogo della mostra Architettura e Paesaggio. Ludovico degli Uberti*, Palombi Editori 2016, Museo Boncompagni Roma, settembre-dicembre 2016
12. Matilde Amaturò, *Immagine ideale tra utopia e sentimento* in "Femminino e femminile" a cura di M. Giuseppina Di Monte, Palombi editore, Roma 2017, pp. 24-29.
13. Matilde Amaturò, *I biscuits all'antica di Filippo Tagliolini* in "I biscuits all'antica di Filippo Tagliolini del Museo Nazionale di Palazzo Venezia", Depositi in mostra #3, Cinisello Balsamo Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 20-21.
14. Matilde Amaturò, *Officina Eterna: l'utopia della vita di Hendrik Cristian Andersen*, pp. 7-11, in "Laboratorio eterno. Marianne Gronnow, Siri Kollandsrud, Anita Viola Nielsen, Jane Maria Petersen, Elisabeth Westerlund" a cura di Lorella Scacco, catalogo della mostra svoltasi a Roma, Museo H.C. Andersen, 25 ottobre 2015-28 Copenhagen gennaio 2016
15. Matilde Amaturò, a cura, *Museo Andersen Allestimenti e Ricerche*, https://opac.lagallerianazionale.com/gnam-web/bio/search/result.html?jsonVal=%7B%22jsonVal%22%3A%7B%22query%22%3A%22%3A%22%2C%22startDate%22%3A%22%22%2C%22endDate%22%3A%22%22%2C%22fieldDate%22%3A%22dataNormal%22%2C%22_perPage%22%3A20%7D%7D&query=museo+andersen&titoloRicerca=&tipologiaRicerca=&contenutoRicerca=&startDate=&endDate=&persone=&enti=&luoghi=
16. https://opac.lagallerianazionale.com/gnam-web/bio/search/result.html?jsonVal=%7B%22jsonVal%22%3A%7B%22query%22%3A%22%3A%22%2C%22startDate%22%3A%22%22%2C%22endDate%22%3A%22%22%2C%22fieldDate%22%3A%22dataNormal%22%2C%22_perPage%22%3A20%7D%7D&query=museo+andersen&titoloRicerca=&tipologiaRicerca=&contenutoRicerca=&startDate=&endDate=&persone=&enti=&luoghi=
17. https://opac.lagallerianazionale.com/gnam-web/bio/search/result.html?jsonVal=%7B%22jsonVal%22%3A%7B%22query%22%3A%22%3A%22%2C%22startDate%22%3A%22%22%2C%22endDate%22%3A%22%22%2C%22fieldDate%22%3A%22dataNormal%22%2C%22_perPage%22%3A20%7D%7D&query=museo+andersen&titoloRicerca=&tipologiaRicerca=&contenutoRicerca=&startDate=&endDate=&persone=&enti=&luoghi=
18. Matilde Amaturò *Museo Andersen un museo 'facile' ?*, *Strategie di comunicazione per una casa-museo*, pp. 123-126, in "Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale" a cura di Ivana Bruno, Cassino, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2015, stampa Rubbettino
19. *Regola e antiregola: gli archivi del museo H. C. Andersen*, in "Sintattica. Luigi Battisti, Claudioadami, Pasquale Polidori" a cura di Francesca Gallo, Maretti Editore, 2015, 102 p. ill.

testo in inglese), mostra tenuta a Roma, Museo Hendrik Christian

20. Andersen, dal 27 maggio all'11 ottobre 2015
21. *The dreamers*, in Andrea Mastrovito *Here the dreamers sleep*, catalogo a cura di B. Benedetti, Verona Maretti, 2015, pp.5-12
22. *Il museo di se stesso: la storia, la vita, il ritratto* in Allestimenti e Ricerche, quaderni del Museo H.C. Andersen rivista on line a cura di M. Amato n 2, 2014-pp. 5-21
(<http://www.museoandersen.beniculturali.it/index.php?it/171/museo-h-c-andersen-allestimenti-e-ricerche-quaderni>)
23. *Hendrik ed Olivia: due vite e una passione* in Allestimenti e Ricerche, quaderni del Museo
24. H.C. Andersen rivista on line a cura di M. Amato n1, 2013-pp. 5-11
(<http://www.museoandersen.beniculturali.it/index.php?it/171/museo-h-c-andersen-allestimenti-e-ricerche-quaderni>)
25. Matilde Amato, *Le atmosfere di Lucia Romualdi* in “Atmospheres: between ethics and aesthetics”, Rome september 2013 in *Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience*, n4 (2014), abstract 138-142,
26. Matilde Amato, *Impressionisti danesi in Abruzzo e il Museo Hendrik Christian Andersen*, in catalogo mostra *Impressionisti danesi in Abruzzo*, marzo-maggio 2014, Fondazione Pescarabruzzo, Vario Edizioni, pp.12-13
27. , *Andersen e Rodin: immagini, simboli e modelli*, in *D'après Rodin Scultura italiana del primo Novecento*, a cura di S. Frezzotti, pp. 88-98, Electa Verona 2014
28. Matilde Amato *Quale Liberty per il Museo Andersen*, in *Atti del Convegno Il gusto borghese del 2013*
29. *Kaisu Koivisto/Claudia Peill Intersezioni/Intersections*, a cura di Matilde Amato, Maria Giuseppina Di Monte, Palombi, Roma 2013
30. Matilde Amato , *Oblitarata memoria*, in *Hannu Palosuo Obliterata memoria*, a cura di Marco Ancora, pp. 9-19, Maretti, Verona 2013,
31. Matilde Amato, *Presentazione* al catalogo della mostra *AnderSensennoSogno* a cura di L. Lo Pinto Ontani, novembre 2012-marzo 2013, Boobook
32. Matilde Amato, *Il museo Andersen e la mimesi*, in *Liu Bolin A secret tour*, catalogo mostra (settembre 2012-novembre 2012), Maretti, Verona 2012, pp7-12
33. Matilde Amato, *Presentazione* catalogo mostra *Nè qui né altrove*, (1 marzo 2012- 27 maggio 2012), Cura books, Roma 2012, p.39
34. Matilde Amato, *Lucia Romualdi al museo Andersen. Quando il back stage vale un site specific* , BelleArti131 a cura in AA.VV, Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, n. 1, 2012, pp. 153- 158, ISSN 2281-4817 <http://www.gnamdrive.beniculturali.it/GNAM> da leggere/Belle Arti131
35. <http://www.gnamdrive.beniculturali.it/GNAM> da leggere/Belle Arti131
36. Matilde Amato, *Tre domande a Michail Koulakov*, in *Michail Koulakov La spiritualità del sogno*, catalogo della mostra a cura di Matilde Amato, Gangemi, Roma 2011, pp.20-23
37. Matilde Amato, *La vocazione al contemporaneo del museo H.C. Andersen*, in *Italia Ora*, catalogo mostra (8ottobre-13 novembre 2011), arte'm, Roma 2011, pp.29-34
38. *Cobra e l'Italia* a cura di Matilde Amato, *Electa novembre 2010*
39. Matilde Amato, *Il pubblico di Palma Bucarelli* in *Palma Bucarelli: il museo come avanguardia* mostra e catalogo a cura di M. Margozi *Electa Roma*, 26 giugno-11 novembre 2009 .

40. *Linee guida per la digitalizzazione di bandi, manifesti e fogli volanti*, a cura del Gruppo di Lavoro sulla digitalizzazione di bandi, manifesti e fogli volanti, Roma, ICCU, 2006
41. *Catalogare le opere d'arte. Esempi* a cura di Matilde Amaturò, Paolo Castellani, ICCD Roma, 2006
42. *I bozzetti di Cesare Maccari per la cupola della Basilica di Loreto*, in *Ianua Coeli. Disegni di Cristoforo Roncalli e Cesare Maccari per la Cupola della Basilica di Loreto*, catalogo della mostra (Roma 2001-2002), a cura di Maria Luisa Polichetti, Roma 2001, pp.175- 194.
43. *Cesare Maccari e la cupola della Basilica di Loreto*, CD Rom, ICCD Roma 2001
44. *Catalogare le opere d'arte* a cura di Matilde Amaturò, cd rom, ICCD Roma, 2004
45. *Catalogare le opere d'arte a Catalogare le opere d'arte. Esempi* a cura di Matilde Amaturò, cd rom, ICCD Roma, 2006
46. Collaborazione al documento *Ambito VI Registrazione e catalogazione* in "Standard museali" D.M. 10. 5. 2001, pp.39, 164-171.
47. Matilde Amaturò , *L'Immacolata Concezione: cicli decorativi a Roma tra Cinquecento e Ottocento*, in *Ianua Coeli. Disegni di Cristoforo Roncalli e Cesare Maccari per la Cupola della Basilica di Loreto*, catalogo della mostra (Roma 2001-2002), a cura di Maria Luisa Polichetti, Roma 2001, pp.97-115.
48. Matilde Amaturò *Procedure per la circolazione delle informazioni e l'interoperabilità in Lo spazio il tempo le opere*, catalogo della mostra (Bologna 2001), a cura di Anna Stanzani, Oriana Orsi, Corinna Giudici, Cinisello Balsamo, Milano 2001, pp. 49-51.
49. *Metodologia e prospettive della catalogazione nel territorio di Mantova*, in *Realtà museali della provincia di Mantova. Situazioni, prospettive e proposte*, atti del convegno (Mantova 1995), Mantova, s.d., pp. 104-108.
50. *Giovanni Andrea Bertanza. Un pittore del Seicento sul Lago di Garda*, in collaborazione con Isabella Marelli, San Felice del Benaco 1997.
51. *San Gregorio dei Muratori a Ripetta*, in «Roma Sacra», n. 6, aprile 1996.
52. *Acquisti di opere d'arte del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali*, Roma 1999.
53. Voci in *The Dictionary of Art*, MacMillan Publ. Ltd., New York-London: *Bazzani, Giuseppe; Bononi, Carlo; Fermo di Stefano Ghisoni; Rinaldo Mantovano; Sabbatini, Lorenzo; Viani, Giovanni Maria*
54. *Un episodio di committenza cremasca: l'Assunta di Palma il Giovane per la chiesa di Sant'Agostino*, in «Insula Fulcheria», XXV, dicembre 1995, pp. 107-119.
55. *Anonimo della seconda metà del XV secolo. Copia del busto di Pio II*, in *Leon Battista Alberti*, catalogo della mostra (Mantova 1994), a cura di Joseph Rykwert e Anne Engel, Milano 1994, pp. 563-565, n. 152.
56. *Zenone Veronese. Un pittore sul lago di Garda*, in collaborazione con Isabella Marelli, Leandro Ventura, Brescia 1994.
57. *Luca Fancelli (ambito di). Tre lastre in pietra di Vicenza*, in *Leon Battista Alberti*, catalogo della mostra (Mantova 1994), a cura di Joseph Rykwert e Anne Engel, Milano 1994, pp. 552-556, n. 148.
58. *Precisazioni sulla vicenda architettonica e decorativa della chiesa di San Gregorio Magno a Ripetta*, in «Bollettino d'arte», serie VI, LXXVIII (1993), n. 77, pp. 93-102.

Roma, 28/02/2024

Dott.ssa Matilde Amaturò

