

APPENDICE 4 AL CAPITOLATO TECNICO

LOGO E IMMAGINE COORDINATA

PROCEDURA APERTA PER L’AFFIDAMENTO IN CONCESSIONE DEI SERVIZI MUSEALI INTEGRATI PRESSO LA GALLERIA NAZIONALE D’ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA PER CONTO DEL MINISTERO DELLA CULTURA.

ID 2527

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata

-
- 01. Carattere tipografico *sans serif*
 - 02. Carattere tipografico *serif*
 - 03. Type, disegno delle lettere modificato
 - 04. Concept
 - 05. Costruzione del logotipo
 - 06. Versione "outline" del logo
 - 07. Riduzione del logo in positivo e negativo
 - 08. Colore istituzionale, logotipo in positivo e negativo
 - 09. Biglietto da visita 90x50 mm
 - 10. Cartoncino "with compliments" 15x10,5 cm e busta
 - 11. Carta intestata A4 e busta 22x11 cm
 - 12. Buste varie; etichette adesive 10,5x15 cm per spedizioni
 - 13. Cartellina 23x32 cm con due alette
 - 14. Firma digitale, e-mail
 - 15. Badge, block notes 15x21 cm, matita
-

01. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Carattere tipografico *sans serif*

Replica Light

La Galleria

Title

7,5/9 pt Replica Bold
— Kerning 40 pt

La nascita della Galleria risale al 1883, al momento in cui il nuovo Stato unitario ponendo mano alle fondamenta istituzionali manifesta la tempestiva e adeguata attenzione allo sviluppo di un'arte 'nazionale'. La sede istituzionale viene assegnata, per circa trent'anni, presso il Palazzo delle Esposizioni costruito da Pio Piacentini proprio nel 1883. A partire dal 1915, le collezioni sono sistemate nel monumentale edificio di Cesare Bazzani, realizzato per l'esposizione che celebrava il cinquantenario dell'Unità d'Italia (1911), nell'area allora suburbana fuori Porta del Popolo, oggi denominata Valle Giulia.

11/13 pt Replica Light
— Kerning 20 pt

La nascita della Galleria risale al 1883, al momento in cui il nuovo Stato unitario ponendo mano alle fondamenta istituzionali manifesta la tempestiva e adeguata attenzione allo sviluppo di un'arte 'nazionale'. La sede istituzionale viene assegnata, per circa trent'anni, presso il Palazzo delle Esposizioni costruito da Pio Piacentini (...)

Replica Bold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Replica Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Replica Light

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

02. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Carattere tipografico *serif*

Domaine *Text* —D’ARTE Text

7,5/9 pt Domaine Text Regular
— Kerning 0 pt

La nascita della Galleria risale al 1883, al momento in cui il nuovo Stato unitario ponendo mano alle fondamenta istituzionali manifesta la tempestiva e adeguata attenzione allo sviluppo di un’arte ‘nazionale’. La sede istituzionale viene assegnata, per circa trent’anni, presso il Palazzo delle Esposizioni costruito da Pio Piacentini proprio nel 1883. A partire dal 1915, le collezioni sono sistemate nel monumentale edificio di Cesare Bazzani, realizzato per l’esposizione che celebrava il cinquantenario dell’Unità d’Italia (1911), nell’area allora suburbana fuori Porta del Popolo, oggi denominata Valle Giulia.

11/13 pt Domaine Text Bold
— Kerning 0 pt

La nascita della Galleria risale al 1883, al momento in cui il nuovo Stato unitario ponendo mano alle fondamenta istituzionali manifesta la tempestiva e adeguata attenzione allo sviluppo di un’arte ‘nazionale’.

Domaine Text Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

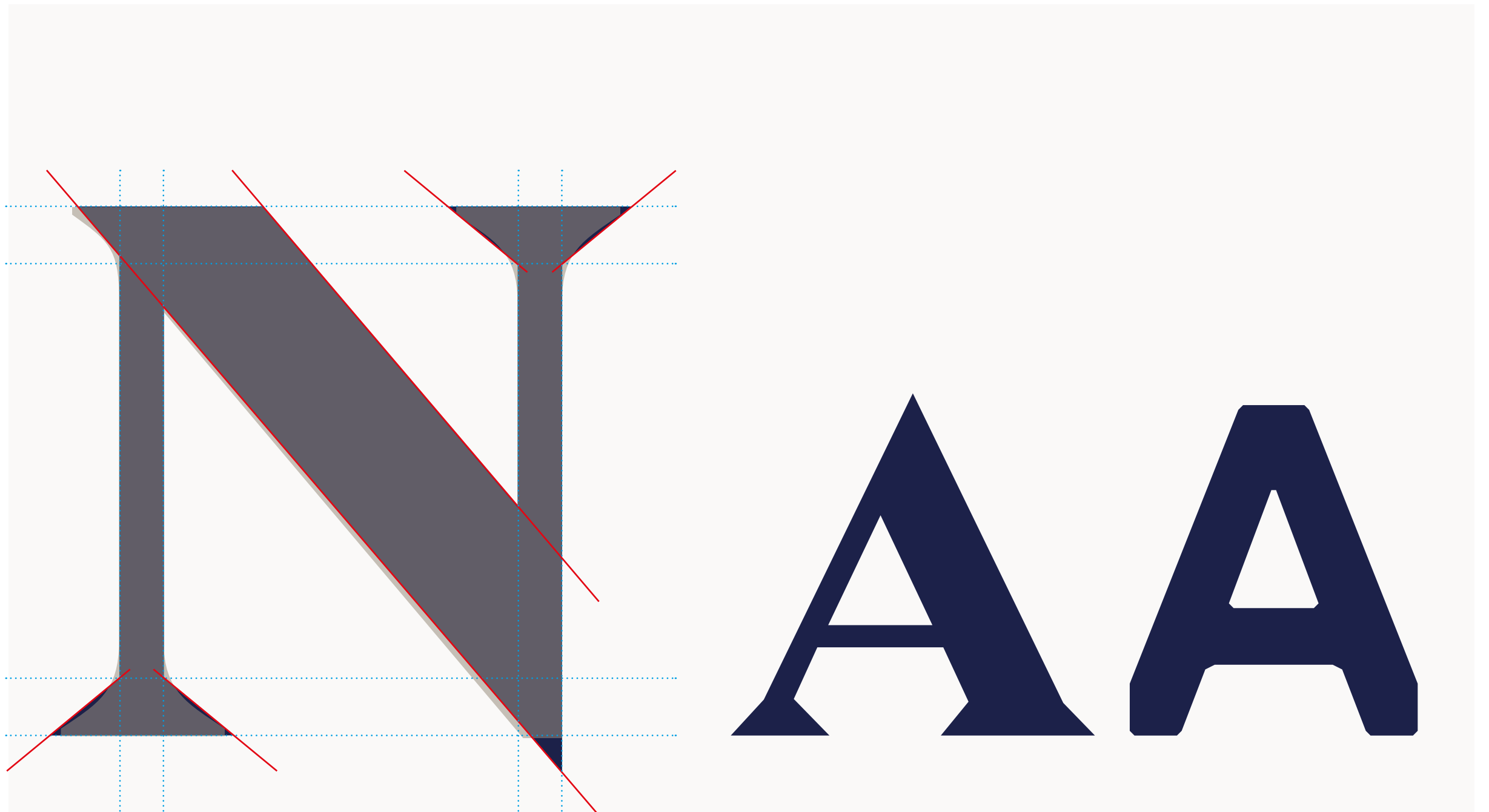
Domaine Text Medium

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

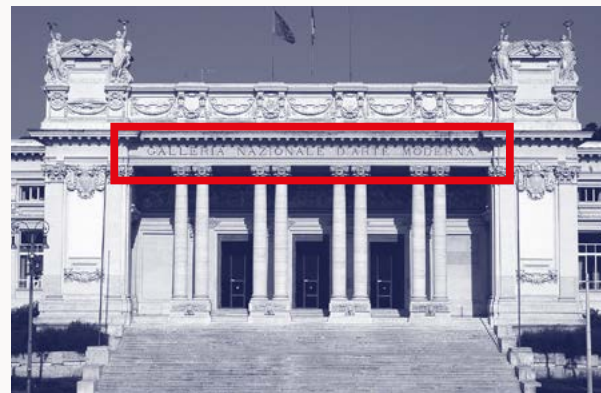
Domaine Text Bold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

03. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Type, disegno delle lettere modificato

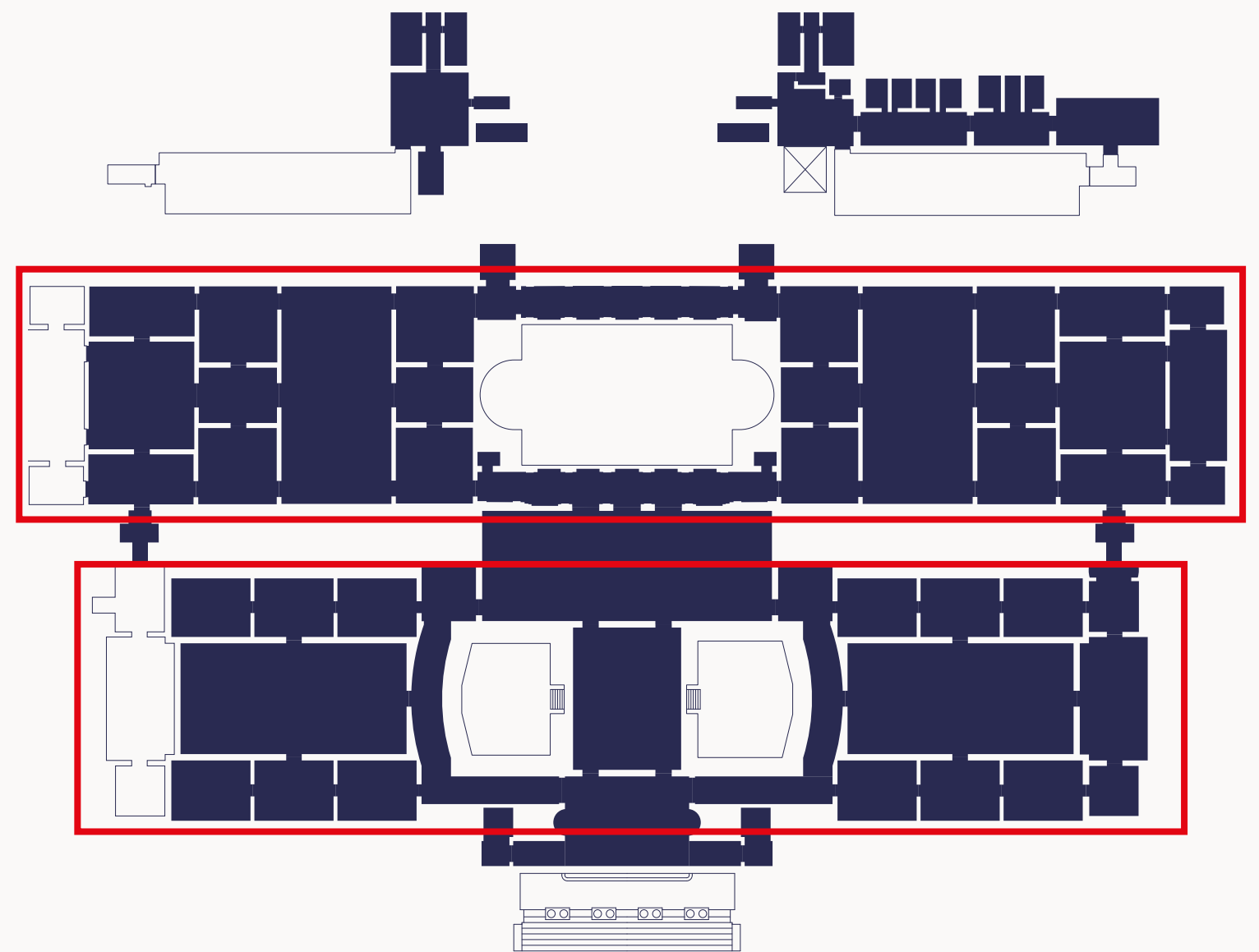


04. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Concept

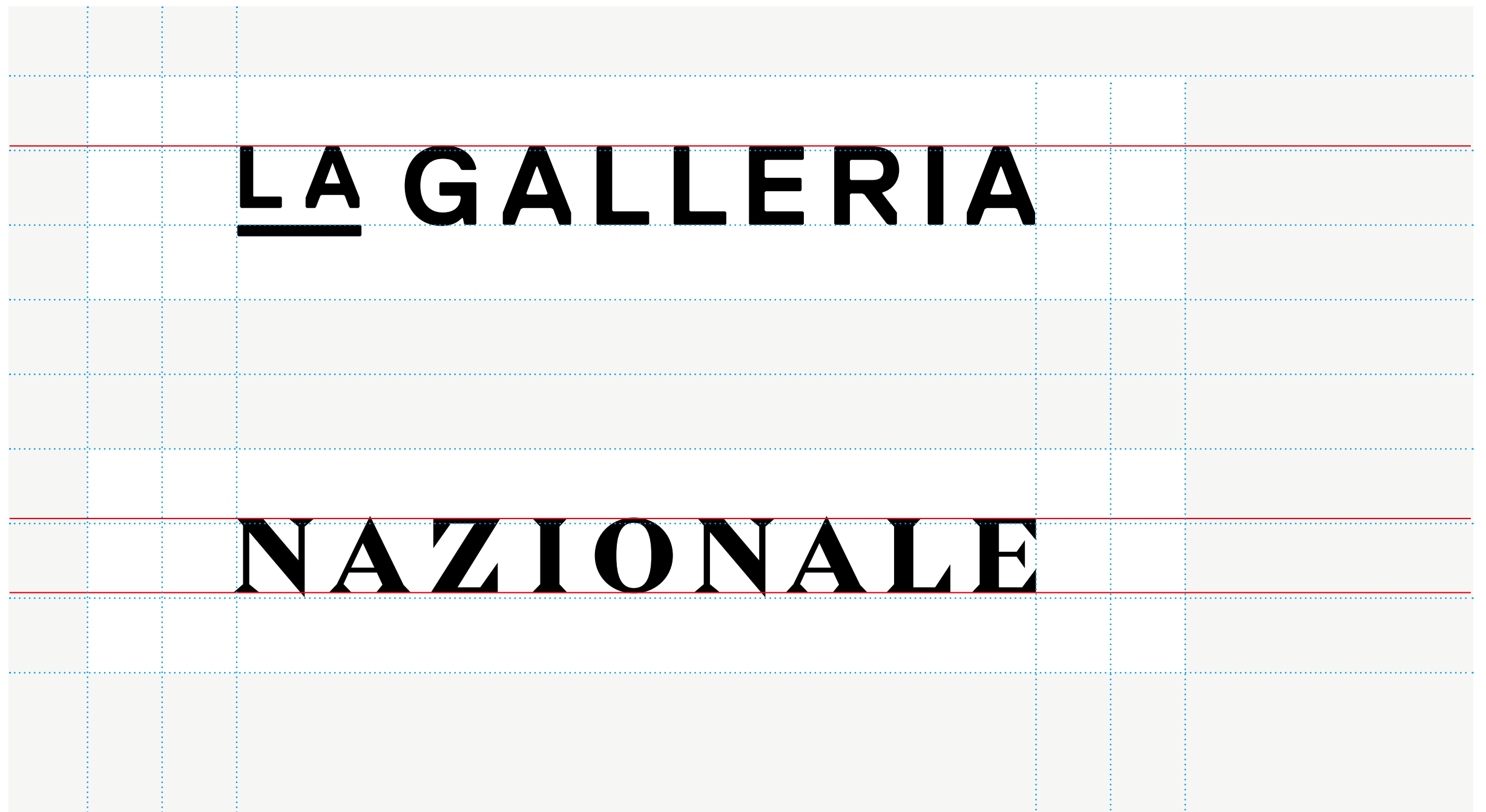


“Above all other types of plan
I favoured a simple one, square,
organic, of the classical type,
yet without sacrificing practical
amenities”

Cesare Bazzani, 1908



05. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Costruzione del logotipo



06. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Versione "outline"

LA GALLERIA

NAZIONALE

07. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Riduzione del logo in positivo e negativo



08. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Colore istituzionale, logotipo in positivo e negativo

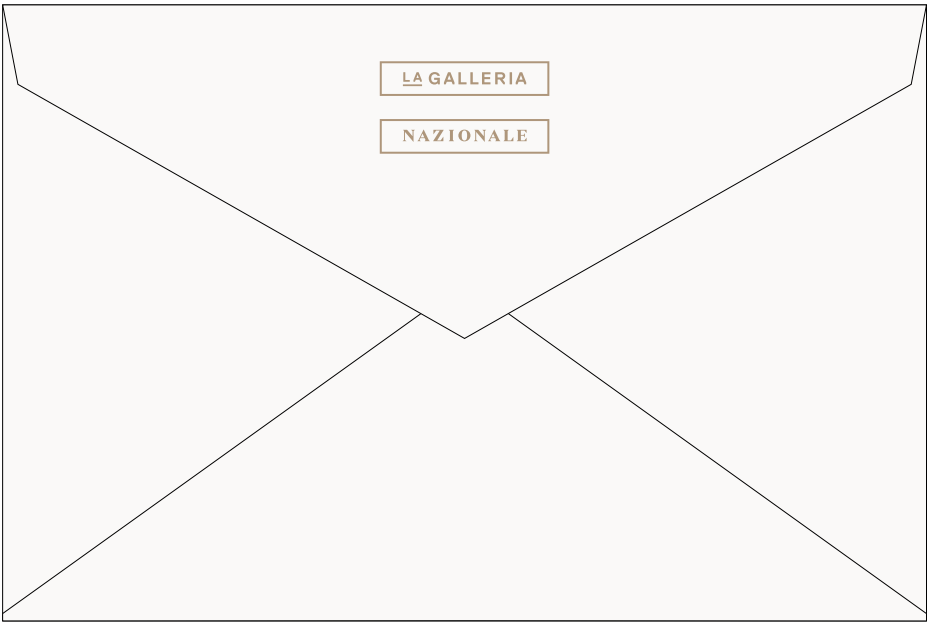
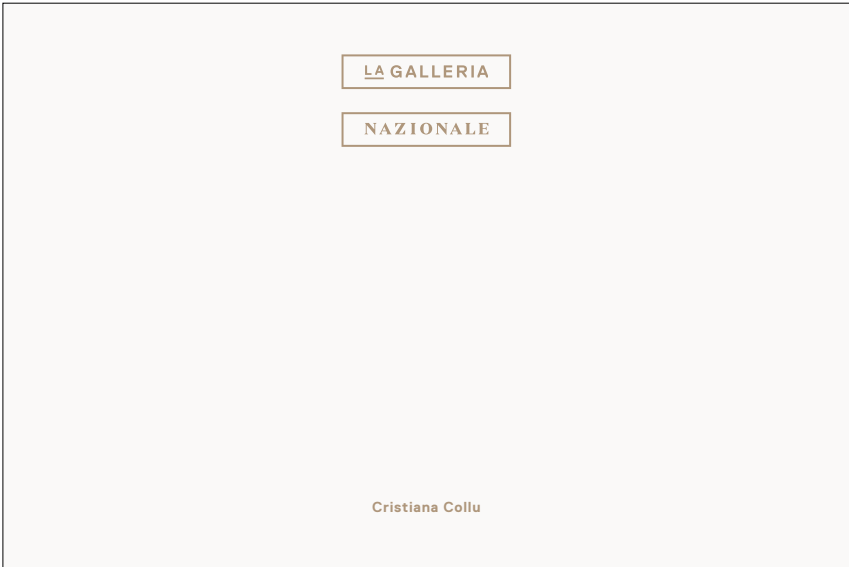
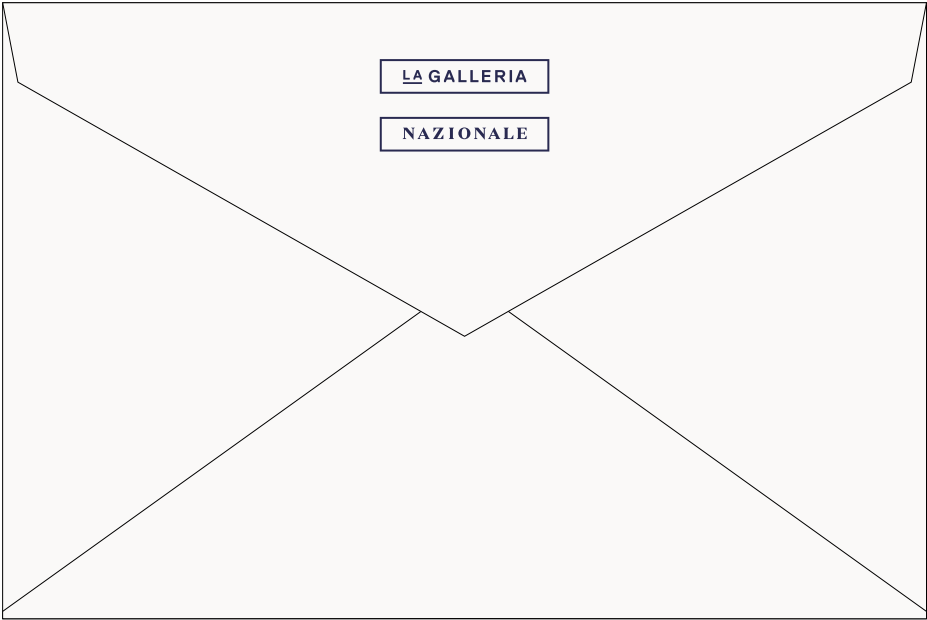
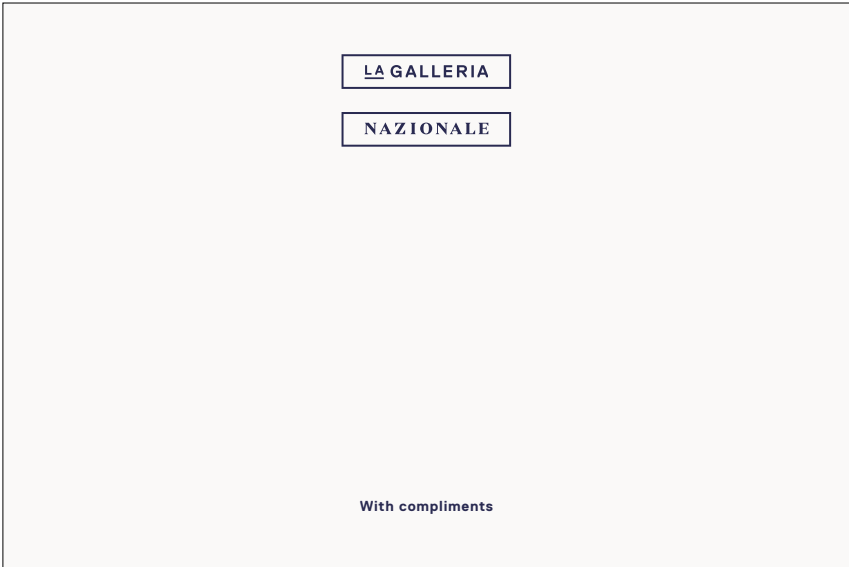


09. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Biglietto da visita 90x50 mm



Variante: carta blu colorata in pasta
stampa in lamina a caldo con punzone, bianco opaco

10. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Cartoncino “with compliments” 15x10,5 cm e busta
stampa in lamina a caldo con punzone



Variante colore: stampa in lamina a caldo con punzone, oro

11. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- Logotipo — Immagine coordinata
- Carta intestata A4 e busta 22x11 cm


LA GALLERIA

NAZIONALE

c.att. Artemio Croatto / Designwork Srl
via Gaeta, 88
33100 Udine – Italia

Ror archicid magnitatur, volecum ium eum quia voluptur moloremos conempel estes es re sum hilit, que pereius excerna, tectis ab inist pore eostiis et a doluptae, Exerem. Et excepro officidi sit quam sin et libus asimus aliquate volupta quasptas quo consecum ad es etur, eum que andam que vellaborrum sam apel et, quo opta simi, occaboria pa vel magnitat landa eossintin plant. Re nam restota voluptate aut asperum veliquost, conserfernam ut labore, optatur, que everaerione volorro dipicid est autem qui quiditam enita consere velecto eatiistem inctatu santio minis undendi orepudicimo doluptatur? Im evenimuste nonsequatem ea sunt, ad et rate di aut fugitat. Lic tet velissitatus rendis nonsequod molore ratquod quodit occum ius dolorem quatia sedi repero ommo dolut etum essit ent lam, cullani endendi tatquost, velenti ipitis iust aut doluptae volore- stiam, omni od estotas peritia tiorerspicae magnati busciaspelit velicia cum eatemolum dolesto ma solorum sitia cus digenit, simoluptio enetur, sitissimos modionsequae veles simet rectur, quis doluptatum ut molent et quia dolupta tempore es cus.

Volendaes ditate dolorum eate od molupiduci unt hilles vel mos etur.
To eum ium nest voluptatinci suntion secus, venisquae esecabor anditinumque nus natiunt laut moluptur ra volo tet lique nonem que nihic forestios aut es debis ad ut quatia coneseq ountur modit id quia am, ea sene con nimusa verfera turio. Nam esequis eum quam que nobis pra acest que con plat. Expliciur mollandist, quodit rem ipsapel endipitatur ab iliquodicid mil is aut fugitaque eumquam fuga.



Galleria Nazionale d'Arte Moderna
e Contemporanea

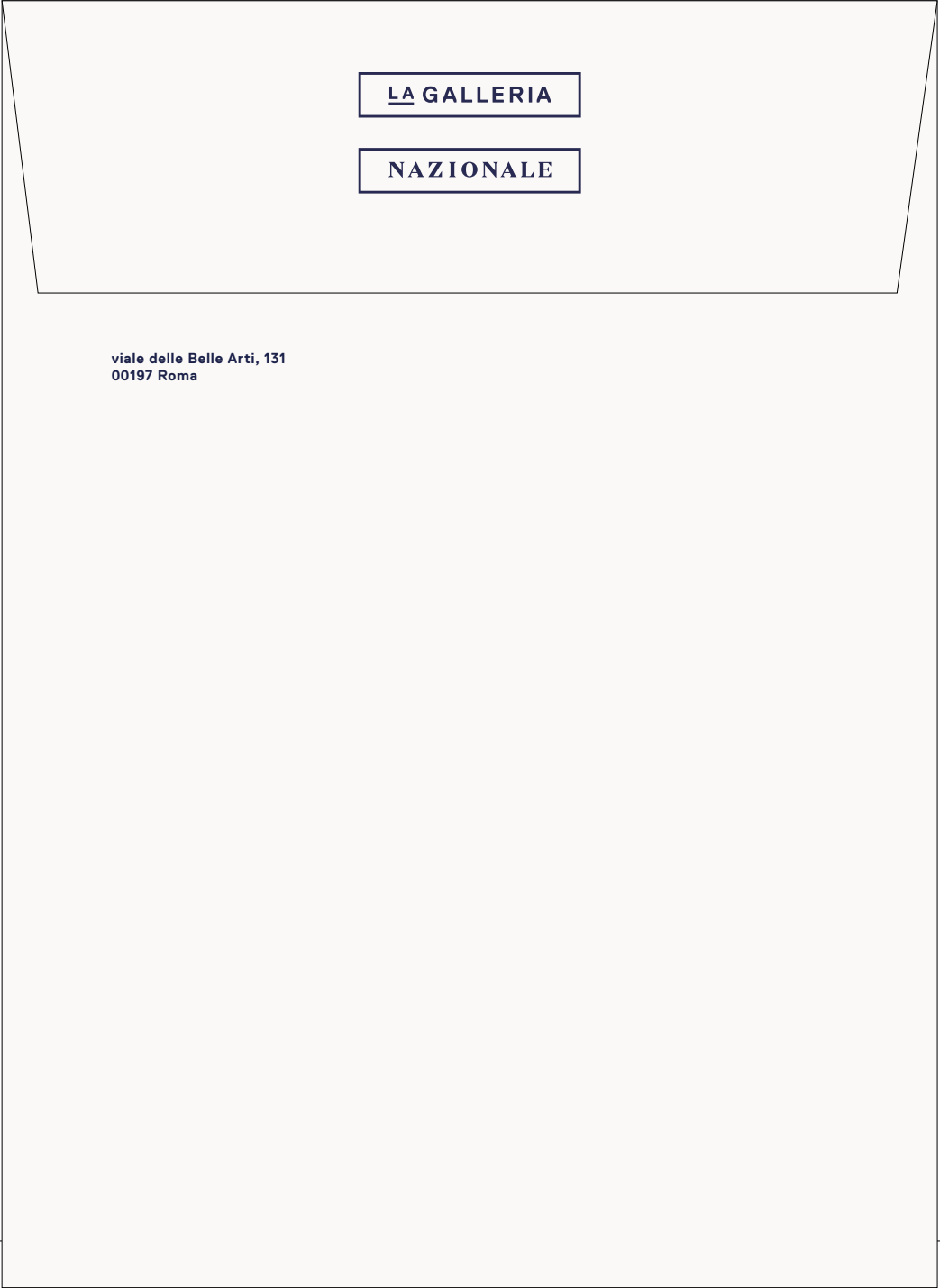
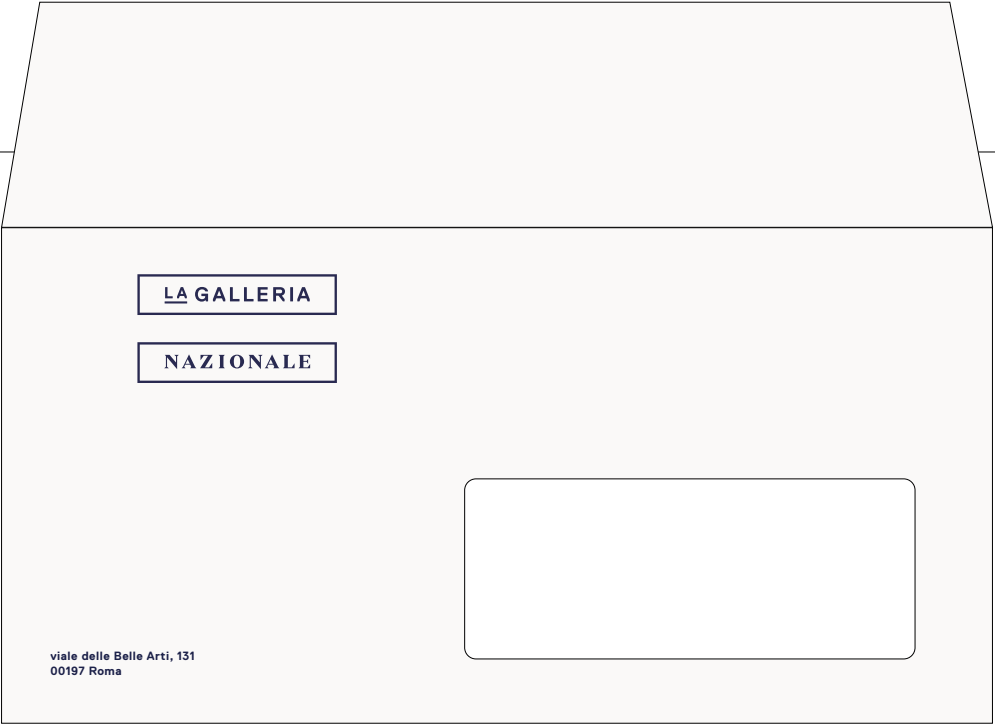
viale delle Belle Arti, 131
00197 Roma
T +39 06 3221015 — F +39 06 3221579
gan-amc@beniculturali.it
lagallerianazionale.com

LA GALLERIA

NAZIONALE

viale delle Belle Arti, 131
00197 Roma

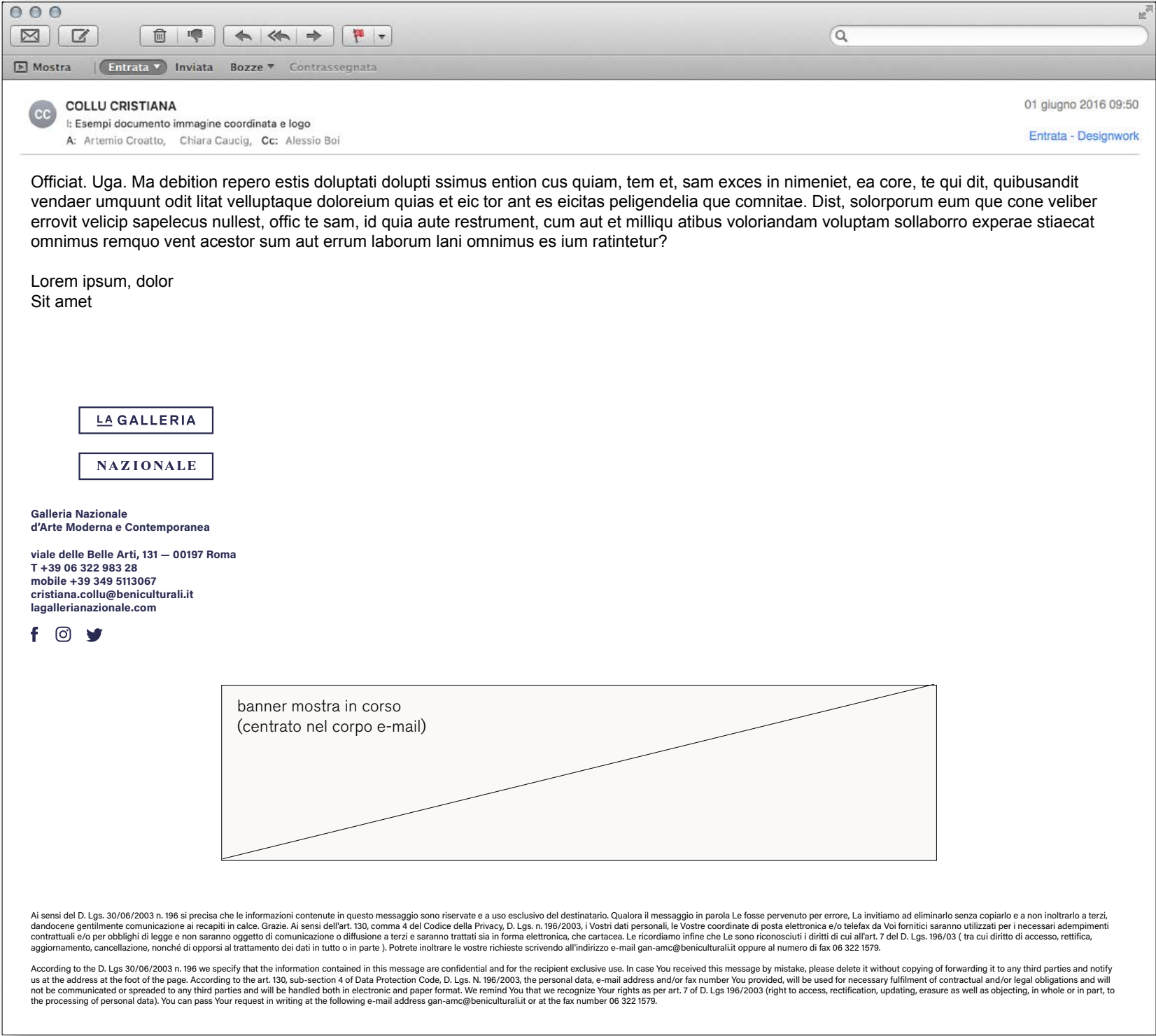
12. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Buste varie; etichette adesive 10,5x15 cm per spedizioni



13. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- Logotipo — Immagine coordinata
- Cartellina 23x32 cm con due alette



14. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Firma digitale, e-mail



15. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Logotipo — Immagine coordinata
Badge, block notes 15x21 cm, matita

