



**ALLEGATO 3 AL CAPITOLATO TECNICO
LOGOTIPO E IMMAGINE COORDINATA**

P•AR•©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO
MANUALE DI
IDENTITÀ VISIVA

LOGOTIPO

LOGOTIPO LETTERING

I canoni del disegno alfabetico
dall'Impero al Rinascimento



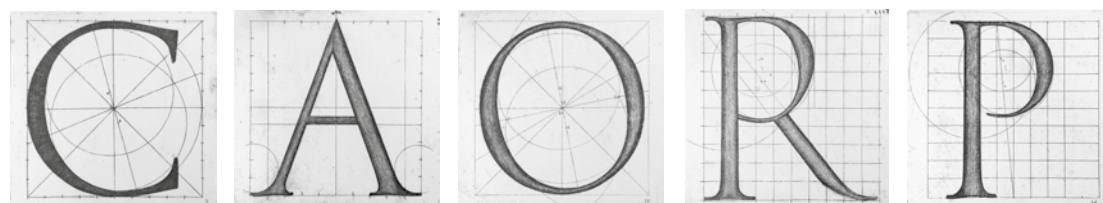
iscrizione alla base
della colonna di Traiano (114 d.C.)
Modello di Capitalis romana



Nel Cinquecento numerosi
calligrafi si cimentarono nell'impresa
di fissare il canone geometrico
della maiuscola romana

Fontana dell'Acqua Felice (1587)
epigrafe, disegnata e messa in opera
da Luca Orfei da Fano

dalla lettera disegnata
alla lettera stampata



da “Alfabeto delle Maiuscole
Antiche Romane di Luca Orfei”

Luca Orfei, calligrafo nella Biblioteca
Vaticana, realizzò più di 50 epigrafi
durante il pontificato di Sisto V.

C A O R P

Garamond Premier Pro
(Adobe, 2005-7)
ha avuto la sua genesi
nel 1988, quando
il designer Robert
Slimbach, ha visitato il
museo Plantin-Moretus
ad Anversa, in Belgio,
per studiare la sua
collezione di punzoni
in metallo e disegni
di tipo di Claude
Garamond.

Le lettere romane rinascimentali
sono perfette per la composta
sensibilità rispetto alla luce e allo
spazio.

La loro trasformazione da scrittura
a carattere tipografico iniziò in
Italia nel 1465 e continuò per più di
un secolo

I più antichi punzoni o matrici
di lettere romane giunti a noi
possono essere considerati quelli di
Garamond, incisi a Parigi intorno
al 1530.



Legatura delle lettere C e O
sulla base della pianta del Colosseo

LOGOTIPO
VERSIONI

Acronimo

P•AR•©

P•AR•©

P•AR•©

≥ 20 mm

Misura minima di utilizzo

Versione estesa

P•AR•©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO

P•AR•©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO

P•AR•©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO

≥ 30 mm

Misura minima di utilizzo

Versioni verticali

P.
AR.
©

P.
AR.
©

—
≥ 10 mm

Misura minima
di utilizzo

P.
A
R.
©

P.
A
R.
©

—
≥ 6 mm

Misura minima
di utilizzo

Monogramma

©

©

—

≥ 4 mm

Misura minima
di utilizzo

Come sistema di scrittura

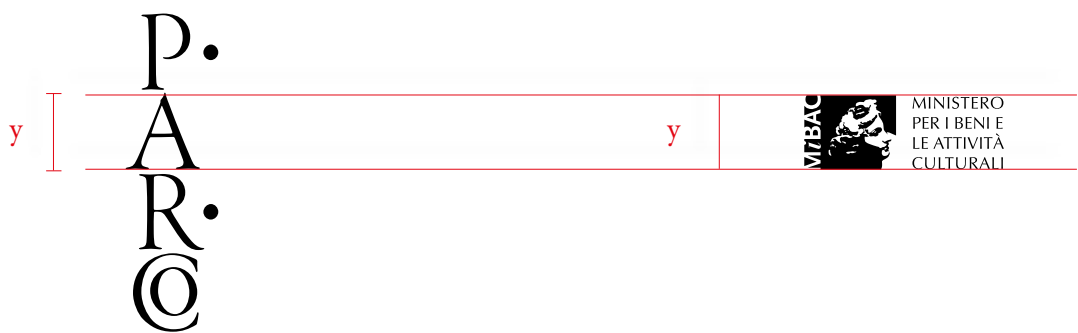
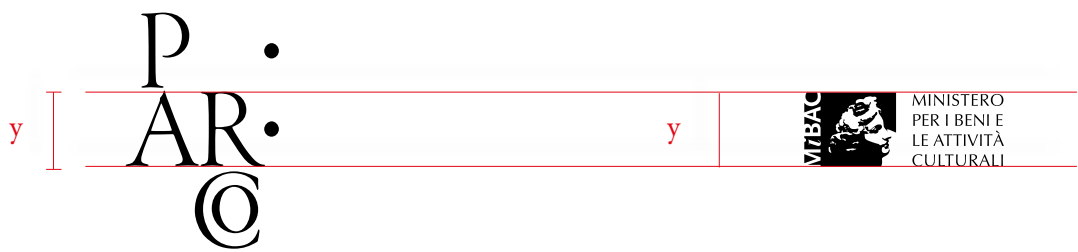
P•AR•©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO
PALATINO

stessa altezza delle lettere
del logotipo ma in **Light Display**

P•AR•©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO
META SUDANS

P•AR•©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO
ANTIQUARIUM

Rapporto del logotipo
con il logo MIBAC
quando sono affiancati



Nel rapporto cromatico
il logotipo del Parco Archeologico
del Colosseo ha sempre
il colore più saturo





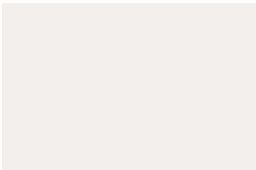
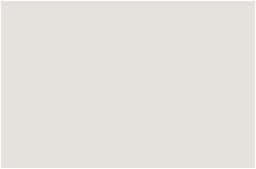




LOGOTIPO
PALETTE COLORI




Palette 1: **La natura**

				
C 66, M 30, Y 42, K 13 R 91, G 136, B 136 Pantone 5483	C 29, M 10, Y 27, K 5 R 187, G 202, B 188 Pantone 599	C 81, M 30, Y 59, K 38 R 33, G 99, B 87 Pantone 329	C 55, M 39, Y 100, K 19 R 121, G 120, B 37 Pantone 391	C 62, M 45, Y 71, K 52 R 73, G 79, B 56 Pantone 5815
				
C 48, M 31, Y 51, K 13 R 138, G 145, B 123 Pantone 451	C 83, M 34, Y 79, K 21 R 43, G 110, B 73 Pantone 3425	C 49, M 23, Y 89, K 3 R 149, G 162, B 61 Pantone 390	C 54, M 27, Y 70, K 5 R 134, G 153, B 98 Pantone 7494	C 66, M 34, Y 66, K 49 R 67, G 90, B 67 Pantone 371
				
C 43, M 84, Y 0, K 0 R 162, G 67, B 146 Pantone Purple	C 0, M 0, Y 74, K 0 R 255, G 241, B 55 Pantone 102	C 6, M 11, Y 9, K 0 R 241, G 230, B 229 Pantone 9021	C 28, M 18, Y 0, K 0 R 193, G 202, B 232 Pantone 2716	

Palette 2: **Le architetture**

				
C 34, M 37, Y 67, K 21 R 156, G 134, B 86 Pantone 465	C 15, M 32, Y 64, K 11 R 204, G 164, B 100 Pantone 7509	C 9, M 15, Y 56, K 12 R 217, G 195, B 123 Pantone 7403	C 25, M 39, Y 47, K 12 R 184, G 149, B 125 Pantone 4655	C 6, M 6, Y 7, K 0 R 242, G 239, B 237 Pantone warm gray 1
				
C 5, M 6, Y 8, K 9 R 228, G 224, B 220 Pantone 7527	C 24, M 20, Y 26, K 1 R 203, G 197, B 187 Pantone warm gray 4	C 24, M 48, Y 55, K 13 R 183, G 132, B 106 Pantone 7515		

Palette 1: **Le decorazioni interne**

				
C 23, M 89, Y 100, K 16 R 171, G 51, B 23 Pantone 180	C 15, M 81, Y 83, K 4 R 204, G 74, B 50 Pantone 7417	C 19, M 28, Y 62, K 0 R 216, G 183, B 115 Pantone 7508	C 4, M 16, Y 60, K 0 R 248, G 214, B 124 Pantone 1215	C 42, M 57, Y 37, K 23 R 138, G 103, B 114 Pantone 5145
				
C 33, M 52, Y 58, K 34 R 138, G 101, B 82 Pantone 4645	C 36, M 28, Y 56, K 11 R 166, G 159, B 118 Pantone 4525	C 14, M 47, Y 92, K 3 R 216, G 144, B 38 Pantone 7408	C 8, M 16, Y 29, K 0 R 238, G 217, B 189 Pantone 7506	C 21, M 28, Y 18, K 3 R 205, G 185, B 191 Pantone 5165
				
C 56, M 29, Y 13, K 1 R 124, G 160, B 195 Pantone 543	C 54, M 36, Y 34, K 2 R 134, G 148, B 156 Pantone 443	C 78, M 48, Y 40, K 28 R 58, G 94, B 109 Pantone 5473	C 42, M 16, Y 4, K 0 R 159, G 193, B 225 Pantone 2706	

Garamond Premier Pro Bold
Garamond Premier Pro Bold Italic
Garamond Premier Pro Semibold
Garamond Premier Pro Semibold Italic
Garamond Premier Pro Medium
Garamond Premier Pro Medium Italic
Garamond Premier Pro Regular
Garamond Premier Pro Italic

Garamond Premier Pro Bold Display
Garamond Premier Pro Bold Italic Display
Garamond Premier Pro Semibold Display
Garamond Premier Pro Semibold Italic Display
Garamond Premier Pro Medium Display
Garamond Premier Pro Medium Italic Display
Garamond Premier Pro Regular Display
Garamond Premier Pro Italic Display
Garamond Premier Pro Light Display
Garamond Premier Pro Light Italic Display

7/8,5
Garamond Premier Pro Regular
Garamond Premier Pro Italic
Garamond Premier Pro Bold
Garamond Premier Pro Bold Italic
Le lettere romane rinascimentali sono perfette per la composta sensibilità rispetto alla luce e allo spazio. La loro trasformazione da scrittura a carattere tipografico iniziò in Italia nel 1465 e continuò per più di un secolo. I più antichi punzoni o matrici di lettere romane giunti a noi possono essere considerati quelli di Garamond, incisi a Parigi intorno al 1530. Il ***Garamond Premier Pro*** (Adobe, 2005-7) ha avuto la sua genesi nel 1988, quando il designer **Robert Slimbach**, ha visitato il museo Plantin-Moretus ad Anversa, in Belgio, per studiare la sua collezione di punzoni in metallo e disegni di tipo di **Claude Garamond**.

10/11
Garamond Premier Pro Regular
Garamond Premier Pro Italic
Garamond Premier Pro Bold
Garamond Premier Pro Bold Italic
Le lettere romane rinascimentali sono perfette per la composta sensibilità rispetto alla luce e allo spazio. La loro trasformazione da scrittura a carattere tipografico iniziò in Italia nel 1465 e continuò per più di un secolo. I più antichi punzoni o matrici di lettere romane giunti a noi possono essere considerati quelli di Garamond, incisi a Parigi intorno al 1530. Il ***Garamond Premier Pro*** (Adobe, 2005-7) ha avuto la sua genesi nel 1988, quando il designer **Robert Slimbach**, ha visitato il museo Plantin-Moretus ad Anversa, in Belgio, per studiare la sua collezione di punzoni in metallo e disegni di tipo di **Claude Garamond**.

21/21
Garamond Premier Pro Regular
Garamond Premier Pro Italic
Garamond Premier Pro Bold
Garamond Premier Pro Bold Italic

Le lettere romane rinascimentali sono perfette per la composta sensibilità rispetto alla luce e allo spazio. La loro trasformazione da scrittura a carattere tipografico iniziò in Italia nel 1465 e continuò per più di un secolo. I più antichi punzoni o matrici di lettere romane giunti a noi possono essere considerati quelli di Garamond, incisi a Parigi intorno al 1530. Il ***Garamond Premier Pro*** (Adobe, 2005-7) ha avuto la sua genesi nel 1988, quando il designer **Robert Slimbach**, ha visitato il museo Plantin-Moretus ad Anversa, in Belgio, per studiare la sua collezione di punzoni in metallo e disegni di tipo di **Claude Garamond**.

7/8,5
Garamond Premier Pro Regular
Garamond Premier Pro Italic
Garamond Premier Pro Bold
Garamond Premier Pro Bold Italic
Le lettere romane rinascimentali sono perfette per la composta sensibilità rispetto alla luce e allo spazio. La loro trasformazione da scrittura a carattere tipografico iniziò in Italia nel 1465 e continuò per più di un secolo. I più antichi punzoni o matrici di lettere romane giunti a noi possono essere considerati quelli di Garamond, incisi a Parigi intorno al 1530. Il ***Garamond Premier Pro*** (Adobe, 2005-7) ha avuto la sua genesi nel 1988, quando il designer **Robert Slimbach**, ha visitato il museo Plantin-Moretus ad Anversa, in Belgio, per studiare la sua collezione di punzoni in metallo e disegni di tipo di **Claude Garamond**.

30/31

Garamond Premier Pro Light Display
Garamond Premier Pro Light Italic Display

Garamond Premier Pro Medium Display
Garamond Premier Pro Medium Italic Display

Le lettere romane rinascimentali sono perfette per la composta sensibilità rispetto alla luce e allo spazio. La loro trasformazione da scrittura a carattere tipografico iniziò in Italia nel 1465 e continuò per più di un secolo. I più antichi punzoni o matrici di lettere romane giunti a noi possono essere considerati quelli di Garamond, incisi a Parigi intorno al 1530. Il ***Garamond Premier Pro*** (Adobe, 2005-7) ha avuto la sua genesi nel 1988, quando il designer **Robert Slimbach**, ha visitato il museo Plantin-Moretus ad Anversa, in Belgio, per studiare la sua collezione di punzoni in metallo e disegni di tipo di **Claude Garamond**.

P•AR•©

P•AR•©

P•AR•©

P•AR•©

P•AR•©

P•AR•©

