

ALLEGATO F
MANUALE DI IDENTITA' VISIVA

PROCEDURA APERTA PER L’AFFIDAMENTO IN CONCESSIONE DEI SERVIZI MUSEALI INTEGRATI PRESSO LE GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA PER IL MINISTERO DELLA CULTURA – ID 2238

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

MANUALE DI IDENTITÀ VISIVA 2017







UNA BREVE INTRODUZIONE La ridefinizione dell'identità visiva delle Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma si inserisce nel percorso di rilancio e il riposizionamento strategico del museo voluto e ideato dal Direttore Flaminia Gennari Santori. Un'identità visiva che sappia cogliere, rappresentare e comunicare quella costruzione di rapporto col pubblico che avverrà attraverso la rilettura delle collezioni in chiave moderna e accessibile e con una diversa fruizione degli spazi pensata oggi per il grande pubblico. Il nuovo logotipo vuole soddisfare alcune necessità di posizionamento strategico: una sintesi armonica della denominazione dell'istituzione museale che sappia restituire centralità ai luoghi fisici e splendidi dell'istituzione, Palazzo Barberini e Palazzo Corsini, oggi troppo sedimentati nel tessuto urbano della città e per questo celati ai flussi siano essi residenti o turistici. Rimarcare il concetto di interdipendenza tra le due Gallerie: 1 museo, 2 sedi espositive. Introdurre un segno grafico che esprima la nuova collocazione dell'attività museale: un luogo dove poter vivere e amare l'antico senza sottrarlo a strumento di comprensione del contemporaneo. Si è dunque operata una sintesi della denominazione dell'istituzione Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini - Galleria Corsini. Che oggi sono Barberini Corsini Gallerie Nazionali.

IL NUOVO LOGOTIPO Si è quindi creata una rappresentazione grafica che gerarchizzi questa lettura: le parole Barberini Corsini composti con un carattere neretto che si incrociano alle parole Gallerie Nazionali composte invece in carattere chiaro. Si vuole quindi riaffermare la centralità delle collezioni e delle loro sedi espositive ed al contempo comunicare la missione dell'istituzione. La lettura risulta quindi incrociata, sovrapposta, accavallata in un rapporto sempre dinamico tra istituzione museale, sede espositiva, eredità storica, valore delle collezioni, patrimonio nazionale.

Si è scelto un carattere tipografico che sobrio e moderno conserva nel disegno alcune morbidezze: un contemporaneo che mantiene una sua freschezza pur rimarcando la sua istituzionalità (Avenir Next, disegnato da Adrian Frutiger, è ispirato al Futura con citazioni neo-grotesque). La scelta del nero, infine, come colore del logo è intenzionale alla ricerca di una posizione neutrale rispetto all'infinita tavolozza cromatica del possente catalogo delle opere del museo. Neutrale e al tempo stesso definitiva.

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI



Versione negativa

Si differenzia dalla versione positiva per lo spessore delle lettere che compongono le parole GALLERIE NAZIONALI

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

www.barberinicorsini.org



Versione con indirizzo web e icone social



Dimensioni minima di utilizzo 12 mm.



Colore nero
CMYK 0/0/0/100 - Pantone Black C/U
RGB 0/0/0 - HEX # 000000



Area di rispetto

Il carattere tipografico scelto Barberini Corsini Gallerie Nazionali è lo stesso con cui è composto il nuovo logotipo: Avenir Next, disegnato da Adrian Frutiger, ispirato al carattere tipografico Futura ma con citazioni neo-grotesque. Si utilizza anche nella versione Condensed. Per il sito web viene utilizzato il carattere Prompt di Google.

Avenir Next Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?

Avenir Next Regular Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?*

Avenir Next Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?

Avenir Next Medium Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?*

Avenir Next Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?

Avenir Next Bold Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?*

Ugitate mos deſto beatiumqui ſitione eum fugiti omnitem aut ma doloribus dem dollorit que voluptat. Nihil mi, con nobit raepratus, quodi comnis nis ſitas doloreruntEheniam remolorat la non cum lab ipid et mincites maximinti velicip ſanist, con prem iliaſpicide ſecturi illenih ilitas doluptatiur arume con nihicit iiscidem quosamu ſamus.

Ugitate mos deſto beatiumqui ſitione eum fugiti omnitem aut ma doloribus dem dollorit que voluptat. Nihil mi, con nobit raepratus, quodi comnis nis ſitas doloreruntEheniam remolorat la non cum lab ipid et mincites maximinti velicip ſanist, con prem iliaſpicide ſecturi illenih ilitas doluptatiur arume con nihicit iiscidem quosamu ſamus.

Ugitate mos deſto beatiumqui ſitione eum fugiti omnitem aut ma doloribus dem dollorit que voluptat. Nihil mi, con nobit raepratus, quodi comnis nis ſitas doloreruntEheniam remolorat la non cum lab ipid et mincites maximinti velicip ſanist, con prem iliaſpicide ſecturi illenih ilitas doluptatiur arume con nihicit iiscidem quosamu ſamus.

Avenir Next Condensed Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?

Avenir Next Condensed Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?*

Avenir Next Condensed Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?

Avenir Next Condensed Medium Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?*

Avenir Next Condensed Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?

Avenir Next Condensed Bold Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?*

Ugitate mos deſto beatiumqui ſitione eum fugiti omnitem aut ma doloribus dem dollorit que voluptat. Nihil mi, con nobit raepratus, quodi comnis nis ſitas doloreruntEheniam remolorat la non cum lab ipid et mincites maximinti velicip ſanist, con prem iliaſpicide ſecturi illenih ilitas doluptatiur arume con nihicit iiscidem quosamu ſamus.

Ugitate mos deſto beatiumqui ſitione eum fugiti omnitem aut ma doloribus dem dollorit que voluptat. Nihil mi, con nobit raepratus, quodi comnis nis ſitas doloreruntEheniam remolorat la non cum lab ipid et mincites maximinti velicip ſanist, con prem iliaſpicide ſecturi illenih ilitas doluptatiur arume con nihicit iiscidem quosamu ſamus.

Ugitate mos deſto beatiumqui ſitione eum fugiti omnitem aut ma doloribus dem dollorit que voluptat. Nihil mi, con nobit raepratus, quodi comnis nis ſitas doloreruntEheniam remolorat la non cum lab ipid et mincites maximinti velicip ſanist, con prem iliaſpicide ſecturi illenih ilitas doluptatiur arume con nihicit iiscidem quosamu ſamus.

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

Fonte VERSIONE POSITIVA

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

Fonte VERSIONE POSITIVA PICCOLISSIMI E GRANDI FORMATI
(pannelli, stendardi, striscioni, affissioni)
Le lettere che compongono le parole GALLERIE NAZIONALI
hanno lo spessore maggiore rispetto alla VERSIONE POSITIVA

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

www.barberiniorsini.org
f @ t

Fonte VERSIONE POSITIVA WEB

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

www.barberiniorsini.org
f @ t

Fonte VERSIONE POSITIVA WEB PICCOLISSIMI
E GRANDI FORMATI (pannelli, stendardi, striscioni, affissioni)
Le lettere che compongono le parole GALLERIE NAZIONALI
hanno lo spessore maggiore rispetto alla VERSIONE POSITIVA

Fonte VERSIONE NEGATIVA



Fonte VERSIONE NEGATIVA WEB



Nel caso che il logotipo debba vivere su fondi cromaticamente problematici
viene inserito nel quadrato bianco (logo positivo) o nero (logo negativo) e utilizzato con esso
Logo e quadrato sono solidali, si ridimensionano sempre insieme



Fonte VERSIONE POSITIVA RIQUADRATA



Fonte VERSIONE NEGATIVA RIQUADRATA

Nel caso che il logotipo debba vivere su fondi cromaticamente problematici
viene inserito nel quadrato bianco (logo positivo) o nero (logo negativo) e utilizzato con esso
Logo e quadrato sono solidali, si ridimensionano sempre insieme



Fonte VERSIONE POSITIVA WEB RIQUADRATA



Fonte VERSIONE NEGATIVA WEB RIQUADRATA





IDENTITÀ VISIVA Si è voluto lavorare sui temi della semplicità e della pulizia per creare un ambiente di comunicazione che possa relazionarsi con le Collezioni. Lavorare sulla razionalizzazione e la fruizione semplice e immediata delle informazioni da una parte e l'emozioni create dalle opere d'arte dall'altra.

In questo senso sito web di Barberini Corsini Gallerie Nazionali è stato pensato come uno spazio razionale e disegnato che favorisca l'approccio alle informazioni e dove le immagini delle opere e delle architetture dei palazzi costituiscano il possibile tramite per la costruzione del territorio emotivo del fruitore. Lo schema del sito è pensato in maniera più orizzontale possibile: ogni singola sezione è navigabile con un numero ridotto di click. Nella stessa strutturazione dei menu si è operata una divisione che ponga agli utenti una facile scelta delle sezioni da esplorare: una parte sinistra dei menu dedicata alla relazione col visitatore e una parte destra dedicata ai rapporti di lavoro e istituzionale.

SITO WEB
www.barberinicornini.org
(nel sito web il carattere utilizzato è Prompt)

TWITTER
twitter.com/barberinicornini

FACEBOOK
it-it.facebook.com/BarberiniCorsini

ENG

VISITA

ARTE

EVENTI

f

EDUCAZIONE


SOSTIENICI

CHI SIAMO

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

ALTRO
RINASCIMENTO
Il giovane Filippo Lippi
e la Madonna di Tarquinia
PALAZZO BARBERINI

Contatti
Iscriviti alla newsletter
Amministrazione trasparente
Accessibilità
Note legali
Informativa Privacy
Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



PALAZZO BARBERINI


via delle Quattro Fontane, 13 – 00184
Roma, Italia
tel +39 06 4814591
mappa

ORARI
martedì – domenica 8.30 – 19.00
La biglietteria chiude alle 18.00

GIORNI DI CHIUSURA
Il lunedì, 25 Dicembre, 1° Gennaio

INGRESSO
Palazzo Barberini + Galleria Corsini
Intero 12 €
Ridotto 6 €

AVVISI
• Prenotazione gruppi (da 10 persone in su) prima domenica del mese [Leggi tutto >](#)
• Oltre (a) Caravaggio dipinti di Caravaggio in prestito
• Deposito bagagli



GALLERIA CORSINI

via della Lungara, 10 – 00165
Roma, Italia
tel +39 06 68802323
mappa

ORARI
mercoledì – lunedì 8.30 – 19.00
La biglietteria chiude alle 18.30

GIORNI DI CHIUSURA
Il martedì, 25 Dicembre, 1° Gennaio

INGRESSO
Palazzo Barberini + Galleria Corsini
Intero 12 €
Ridotto 6 €

AVVISI
• Prenotazione gruppi (da 10 persone in su) prima domenica del mese [Leggi tutto >](#)
• Oltre (a) Caravaggio dipinti di Caravaggio in prestito

20

21

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

Gallerie Nazionali
di Arte Antica di Roma

**PALAZZO BARBERINI
GALLERIA CORSINI**

via delle Quattro Fontane, 13
00184 Roma
tel +39 06 481 4591 / 482 4184
fax +39 06 488 0560
gan-aar@beniculturali.it
www.barberiniorsini.org

www.barberiniorsini.org

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

Gallerie Nazionali
di Arte Antica di Roma

**PALAZZO BARBERINI
GALLERIA CORSINI**

via delle Quattro Fontane, 13
00184 Roma
tel +39 06 481 4591 / 482 4184
fax +39 06 488 0560
gan-aar@beniculturali.it
www.barberiniorsini.org

RAFFAELLO SANZIO

raffaello.sanzio@beniculturali.it
tel +39 06 481 4500 / 482 4110
PALAZZO BARBERINI
via delle Quattro Fontane, 13
00184 Roma
www.barberiniorsini.org

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

Gallerie Nazionali
di Arte Antica di Roma

**PALAZZO BARBERINI
GALLERIA CORSINI**

via delle Quattro Fontane, 13
00184 Roma
tel +39 06 481 4591 / 482 4184
fax +39 06 488 0560
gan-aar@beniculturali.it
www.barberiniorsini.org

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

Gallerie Nazionali
di Arte Antica di Roma

**PALAZZO BARBERINI
GALLERIA CORSINI**

via delle Quattro Fontane, 13
00184 Roma
tel +39 06 481 4591 / 482 4184
fax +39 06 488 0560
gan-aar@beniculturali.it
www.barberiniorsini.org



BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

11 gennaio - 23 Aprile 2017
Roma, Palazzo Barberini

IL PITTORE E IL GRAN SIGNORE

L'OCCASIONE Nel 2016 lo Stato italiano ha acquistato dagli eredi della famiglia Mazzoni l'impegnativa che Pompeo Magno, il più famoso dei pretori Abbruzzesi, aveva fatto nel 766, in occasione del suo trionfo loggato in Campidoglio, in pompa magna e in veste di Senatore di Roma. Il dipinto, già in possesso al Museo Civico di Bassano del Grappa, fa ora parte delle nuove Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma. Se, come scriveva Goethe in *Poesia e Verità*, la poesia d'occasione è la prima e più autentica forma politica, allora questo dipinto di Bottoni è il più autentico genere di ritratto.

IL PITTORE A Roma, alla metà del Settecento, Pompeo Batoni (Luca 1768 - Roma 1787) era in effetti "il pittore". Di gran lunga il più apprezzato e ricercato del momento. Non c'era persona per cui Batoni non fosse un artista a quel tempo che non cercasse di farsi da lui e da lui solo ritrarre, come già si legge persino nelle enciclopedie dell'epoca, e persino in quelle straniere: "Roma, forse la città più bella in Europa che possiede un pubblico libero e imparziale, non ha mancata di riconoscere a Batoni la palma del primato nella pittura".

[illegible]

THE OCCASION In 1616 the Italian State acquired from the heirs of the Rezzonico family the great portrait Pompeo Batoni made in 1766 for the Prince Abbondio Rezzonico, on the occasion of his triumphant entrance into the Senatorial Palace on the Capitol Hill, all dressed up in his lavish senatorial garments. The painter Abbondio kept on receiving honours, signs of the esteem he enjoyed, at least until the French troops of Napoleon arrived and in 1809, just one year before his death, invited him to leave the Capitol without any fuss.

ing, previously on loan to the Neo Cuvio in Bassano del Grappa, is now part of the collections of the Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma. If, as Goethe wrote in *Truth and Poetry*, occasional poems are the first and most genuine forms of poetry, then Ratto's portraits are the first and most genuine kind of portraiture.

THE PAINTER in Rome, by the middle of the 19th century, Pompeu Batllà (Luzia 1708, Rome 1783) was really "the" painter. He was by far the most appreciated and sought-after portrait painter of his time. There was practically no important personage visiting Rome who did not have a portrait by him. His reputation was already recorded in the encyclopedias of the time, even in foreign dictionaries, which claimed that "Rome, the only city in Europe that possesses a free and impartial public opinion, has not been able to find a more just and more accurate one in the principal and most difficult departments of painting and sculpture than the Roman people."

[illegible]

bondanti, su una loggia ideale aperta sulla vista del Campidoglio, circondato dai simboli del suo potere. In primo piano, la spada e il fascio litorale della giustizia, regolata dall'equità (la bilancia) e temperata dalla clemenza (la palma d'olivo). Abbondio tiene in mano lo scettro d'avorio della sua carica, mentre alle sue spalle, quasi rimate nate, vola la creatura della desinenza.

tutolare, veglia la statua della dea Roma.

A close-up photograph of a person's face, focusing on the eye and cheek area. The image is partially obscured by a solid red vertical bar on the left side and a white horizontal bar at the bottom. The person's skin appears to be a light, warm tone, and there is a hint of a red garment or accessory near the eye.



ANTON VON MARON
(nato a Vienna 1733 - Roma 1808)
Ritratto di Sir Robert Clive

lato e datato 1766
 lerie Nazionali di Arte Antica di Roma, inv. 2607

In the Rome of Babini and Bazzenico another important painter specialized in occasional portraits was the Venetian Antone von Mann, a pupil of Mengs. The work realized for the powerful governor of Bengal, the Baron Robert Clive (1725-1774), rightly known as "Clive of India", attests to the type of the international portrait not only a generic exotic flourish, but is very fashionable, but also a really original setting, even though it is signed, oddly enough, from "Rome 1766".

In the Rome of Batoni and Rizzonico another important painter specialized in occasional portraits was the Viennese Anton von Maron, a pupil of Mengs. The work realized for the powerful governor of Bengala, the Baron Robert Clive (1725-1774), rightly known as 'Clive of India', adds to the type of the international portrait not only a generic exotic flavour, by then very fashionable, but also a really oriental setting, even though it is signed, oddly enough, from 'Rome 1746'.

ANTON RAPHAEL MENGES
(Ustj nad Labem 1728 - Roma 1779)
Ritratto di Clemente XIII Rezz...

lizzato dal grande rivale di Batoni in occasione dell'elezione Carlo Rezzonico (1693-1766) al soglio pontificio, il ritratto con la perla della telonatura del nudo e l'immediata dell'immagine. La sposa indossa l'abito che si esibiva in pubblico, con camizzone, zappa e stola sul ricchissimo e la veste bianca, nuda del pittore inimitabile per il colore. È assiso in trono, sullo sfondo di un'imponente colonna marmonia, ma è più accanto al suo sorriso volge allo spettatore accennando un gesto di benedizione. L'anziano e accigliato sono la vera misura dell'epoca pontificia.

POMPEO BATONI
(Lucca 1708 - Roma 1787)
Ritratto di Clemente XIII Rezzonico

The portrait by Batoni seems conceived in sequence, and only in competition, with that of Mengs. The pontiff is now standing, closer to the beholder, and is blessing with his arm raised and a kindly look, which indeed seems to fit well with the role of the pope, but is perhaps even too much kindly in comparison with the more solemn model of Mengs. It, as the Scottish philosopher David Hume had just write in *Of the Standard of Taste* (1757), is the taste of experts that makes the rules and not the taste of the people, then the question is still open.

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI
www.barberinicorsini.org

Gallerie Nazionali di Arte Antica
PALAZZO **BARBERINI** | Roma, via delle Quattro Fontane, 13
GALLERIA **CORSINI** | Roma, via della Lungara, 10



Una conversazione
tra **Flaminia Gennari Santori**
e **Stefano Pignatelli**

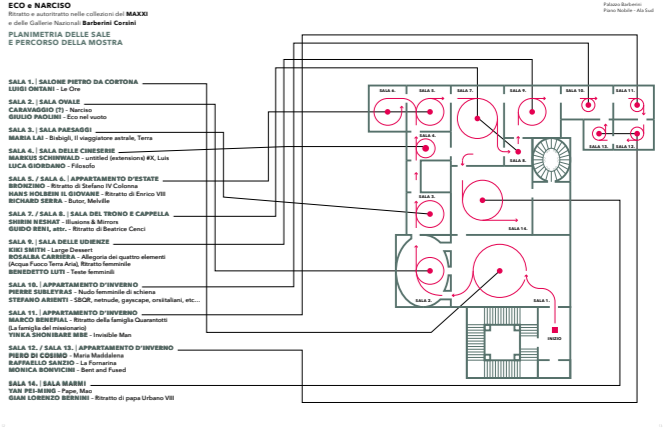
Perché usai dire tra i miei amici, secondo la sentenza de' poeti, quel Narciso convertito in fiore essere della pittura stato inventore; che già ove sta la pittura fiore di ogni arte, ivi tutta la storia di Narciso viene in prosa. Che dirai tu essere dipignere altra cosa che simile abbracciare con arte quella ivi superficie del fonte?"

Leon Battista Alberti, *De pictura*, 1436

Ecco allora che il regista di Palazzo Barberini questo dialogo con il contemporaneo si è rivelato essenziale per guardare con occhi nuovi le collezioni ed esplorare il rapporto tra le opere e il loro contesto: lo spazio barocco, muto e teatrale; il palazzo stesso, straordinaria macchina di autocelebrazione, rifugio ideale di un papa e di una famiglia su scala urbana. I puntuali innesti contemporanei dissimulati nelle sale attivano gli spazi. Le *Chie* di Luigi Ontani ci impegnano di muoverci nel salone di Pietro da Cortona e di guardare l'effluvia della Divina Provvidenza in maniera più prossima a quella di un visitatore del palazzo nel Seicento, introducendo il tema della vanità e dello scorrere inesorabile del tempo. Lo spettacolare dipinto del Cortona impone all'esperienza dello spettatore una fruizione dinamica, necessaria per comprendere la complessità tra fisico e ideale che è la cultura visiva degli uomini barocchi.

installazione di Gianni Penzoni nella Sala Osale senza un'idea paravalleistica rispetto barocco. E in ogni maniera aperto al pubblico, e riflesso sul mito di Eco e Narciso in presenza e di assenza. Nel caso di Kiki Smith e Rosalind Carter le opere evocano l'origine originaria dell'ambiente e ci introducono in uno spazio intimo e privato dove affiora il ritratto peneo con le sue leggende con l'individualità per ideazioni in tipi e allegorie. Yinka Shonibare MBE ci presenta un'ambivalente scrittura del colore, della forma e della materia che si apre alla luce e all'ombra, e ci fa vedere come se nel tempo dell'immagine che macchia gli organi dello sguardo col colore, della sua scrittura, degli inclusi e degli esclusi. Accanto ad opere notissime come la Formina di Loro-Raffaele, il Ritratto di Stefano N Colonna di Brunetti o il Museo di Urbano Villi di Gian Lorenzo Bernini, il percorso si snoda in dialoghi più o meno diretti tra opere di Maria Lai, Piero Sallustiana, Luca Giordano, Marco Schifano, Hans Holbein, Richard Serra, Shiraz Durrani, Stefano Aniasi, Guido Reni, Benedetto Lusì, Monica Bonvicini, Paoletti di Consolo, Yan Pei Ming, Antonio Corradini e Vanessa Beecroft, che ci conducono a una scrittura di paesaggio e di storia, di memoria e di tempo, e di quella, ma il sentimento è quello di chi, nell'arte, si sente sempre e comunque.

è un percorso costruito deliberatamente senza seguire la prospettiva storica e cronologica del genere, ma che inserisce momenti di snodo della storia del riciclo: la *Femmina*, un autoritratto nascosto di Raffaele stesso, che in questo dipinto della sua donna desidera indurci che portano a lui affermandosi al tempo stesso come committente di sé stesso, gentiluomo e intellettuale, e trasformando così i la i codici della ritrattistica rinascimentale che lo status sociale dell'artista; il *Narciso*, opera iconica che rappresenta in modo straordinariamente contemporaneo il mito fondativo del genere, come gli sottolineano dall'Alberti, in un gioco tra presenza e assenza che delinea l'incipit della mostra e di questo entusiasmante percorso senza tempo. ■





mercoledì 11 gennaio 2017
ore 11.00
Palazzo Barberini, Roma
via delle Quattro Fontane, 13

**CONFERENZA STAMPA
BARBERINI E CORSINI:
LE NUOVE GALLERIE
NAZIONALI DI ROMA**

Intervengono
DARIO FRANCESCHINI
Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo
FLAMINIA GENNARI SANTORI
Direttore delle Gallerie Nazionali di Arte Antica
Palazzo Barberini - Galleria Corsini

**BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI**



**BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI**

Flaminia Gennari Santori
Direttore delle Gallerie Nazionali di Arte Antica ha
il piacere di invitarla all'inaugurazione della mostra

ALTRO RINASCIMENTO
Il giovane Filippo Lippi
e la Madonna di Tarquinia

Roma, giovedì 16 novembre 2017 - ore 18.00-21.30
Palazzo Barberini - via delle Quattro Fontane, 13
www.barberinicornorsini.org



www.barberinicornorsini.org

Flaminia Gennari Santori
Direttore delle Gallerie Nazionali di Arte Antica ha
il piacere di invitarla all'inaugurazione della mostra

VENEZIA SCARLATTA
Lotto Savoldo Cariani
Roma, martedì 14 marzo 2017 dalle ore 18.30
Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane, 13

Alle ore 20.30 riduzione dello spettacolo teatrale
MARCO PAOLINI
IL MILIONE quaderno veneziano
Posti limitati, i biglietti per accedere allo spettacolo si potranno ritirare
alla biglietteria di Palazzo Barberini esclusivamente dalle ore 14.00
alle ore 18.00 di venerdì 13 marzo (massimo 4 biglietti per persona).

**BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI**



MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 2017 DALLE ORE 18 ALLE ORE 22
**IL PRINCIPE ABBONDIO REZZONICO
TI INVITA ALL'APERTURA STRAORDINARIA**

Palazzo Barberini apre
gratuitamente le porte al pubblico
per una serata di arte e musica

alle ore 19.30 concerto
ILLUSIONI MUSICALI
DANILO REA con **MINJI KIM**

in anteprima le mostre
IL PITTORE E IL GRAN SIGNORE
Batoni, i Rezzonico e il ritratto d'occasione
e
MEDITERRANEO IN CHIAROSCURO
Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma

tappeto sonoro di musica barocca
STEFANO LANDI, ALESSANDRO STRADELLA
ARCANGELO CORELLI, ALESSANDRO SCARLATTI
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

**BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI**

Palazzo Barberini, Roma, via delle Quattro Fontane, 13



**BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI**

ANTEPRIMA DELLA MOSTRA
DANIELE DA VOLTERRA
I dipinti d'Elci

AMBIENTAZIONE SONORA
**IL CINQUECENTO MUSICALE
ITALIANO E LA SCUOLA ROMANA**
Musiche di Giovanni Animuccia, Giovanni Pierluigi da Palestrina,
Marco Antonio Ingegneri, Giovanni Maria Nanino,
Francesco Corteccia, danze di compositori anonimi

APERTURA STRAORDINARIA
GALLERIA CORSINI
Giovedì 16 febbraio 2017
ore 18.30-22.00
Roma, via della Lungara, 10

www.barberinicornorsini.org



