

CURRICULUM VITÆ



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MARCO MOZZO

Società/ Ente

Qualifica

Indirizzo

Tel. ufficio

Mob.:

E-mail

INCARICHI MIBACT

Date (da – a)

Dal 29 gennaio 2019 ad oggi

Tipo impiego

Direttore di livello non dirigenziale (conferimento incarico - 29 gennaio 2019/ prot. 1756) della Villa Medicea della Petraia, del Giardino della Villa di Castello, della Villa medicea di Cerreto Guidi/ Museo della Caccia e del Territorio, del Museo e Galleria Mozzi Bardini.

Società/ Ente

Polo museale della Toscana

Principali mansioni e responsabilità

responsabile del personale, delle manutenzioni ordinarie e straordinarie, della conservazione e tutela dei siti museali assegnati, responsabile attività di valorizzazione, ricerca, studio e promozione del patrimonio culturale museale. Nell'ambito delle molteplici attività svolte per la valorizzazione e la conservazione dei siti museali afferenti sotto la mia direzione, sono state intraprese numerose azioni nell'ambito di progetti di manutenzione, tutela e valorizzazione.

Date (da – a)

Dal 9 settembre 2016 al dicembre 2018

Tipo impiego

Referente del Polo museale della Toscana per i servizi educativi (ordine di serv. prot. 4565) di alcuni musei fiorentini (Ville medicee e Cenacoli).

Società/ Ente

Polo museale della Toscana.

Principali mansioni e responsabilità

promuove e coordina la progettazione di percorsi didattici e di ricerca promossi in collaborazione con altri enti, segue i rapporti con l'Ufficio Scolastico Regionale.

Date (da-a)

Dal 27 ottobre 2016 ad oggi

Tipo impiego

referente del Polo museale della Toscana per l'Unità di Crisi di Coordinamento Regionale (UCCR), ordine di servizio n. prot. 5370.

Società/ Ente

Polo museale della Toscana.

Date (da – a)

Dal 5 novembre 2015 al 5 novembre 2018, incarico prorogato fino al 28 gennaio 2019 (ordine di servizio n. 109, 7/11/2018)

Tipo di impiego

Direttore di livello non dirigenziale (conferimento incarico - 5 novembre 2015/ prot. 2433) della Villa Medicea della Petraia, del Giardino della Villa di Castello, del Cenacolo del Fuligno, del Chiostro dello Scalzo, della Sala Capitolare del Perugino.

Società/ Ente

Polo museale della Toscana

Principali mansioni e attività

preposto alla sicurezza, responsabile del personale, delle manutenzioni ordinarie e

straordinarie, della conservazione e tutela dei siti museali assegnati, responsabile attività di valorizzazione, ricerca, studio e promozione del patrimonio culturale museale. Nell'ambito delle molteplici attività svolte per la valorizzazione e la conservazione dei siti museali afferenti sotto la mia direzione, sono state intraprese numerose azioni. Per Villa medicea della Petraia e Giardino della Villa di Castello, le principali sono le seguenti:

- **convenzione con Associazione Amici delle Ville e Giardini medicei e Angeli del Bello** per l'organizzazione di eventi e il supporto alle aperture con personale volontario in affiancamento a quello di vigilanza.
- **convenzione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale** per la definizione di standard minimi per la conservazione del patrimonio mobile
- **convenzione con l'Università per Stranieri di Siena e il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze** per la ricerca, lo studio e la valorizzazione delle Ville medicee afferenti al Polo museale della Toscana.
- **convenzione con la Scuola Edile Professionale – Centro Europeo del Restauro** per la nuova concessione d'uso degli spazi di Villa medicea della Petraia adibiti a Laboratori e aule didattiche
- **convenzione con l'ORT (Orchestra Regionale della Toscana)** per la progettazione di iniziative culturali congiunte per la valorizzazione delle Ville medicee, in particolare per la prosecuzione della rassegna culturale annuale "Ville e giardini incantati" che prevede l'organizzazione di 12 concerti sparsi sulle quattro sedi museali del Polo appartenenti al sito Unesco "Ville e giardini medicei".
- **convenzione con l'Associazione "Il Girasole"** per lo svolgimento di attività di recupero e ricreative per persone disabili da svolgersi nei giardini e parchi della Villa medicea della Petraia e del Giardino della Villa di Castello
- **convenzione con il CREA (Consiglio per la ricerca in agricoltura e l'analisi dell'economia agraria)** per la definizione di azioni concertate volte alla conservazione del patrimonio vegetale di valenza, artistica/storica/botanica presente nei giardini storici.
- **Riorganizzazione e aggiornamento di tutti gli apparati informativi** della Villa medicea della Petraia e del Giardino della Villa di Castello in italiano e inglese.
- Pubblicazione delle **pagine social istituzionali Facebook e Instagram** della Villa medicea della Petraia e di quella *Instagram* del Giardino della Villa di Castello e predisposizione del personale per la redazione dei contenuti in collaborazione con l'Ufficio comunicazione del Polo museale della Toscana.
- Partecipazione come **partner al progetto il "Patrimonio artistico preso per mano dalle scuole"- Progetto PON** che ha ottenuto un finanziamento MIUR per il potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico.
- **Responsabile per il progetto MUSST2** – dedicato al sistema delle Ville e Giardini medicei, patrimonio Unesco.

| | |
|--------------------------------|--|
| Date (da –a) | 13/02 – 17/02/ 2017 |
| Società/ Ente | Segretariato regionale delle Marche –SISMA 2016 (nota 13/02/2017, prot. 1935) |
| Principali mansioni e attività | Incarico di partecipazione alle squadre UCR di rilevamento danni e compilazione "Schede per il rilievo dei beni culturali – danno ai beni mobili (modello C-BM)" per il territorio di Camerino; |
| Date (da – a) | Dal 5 luglio 2012 – al 4 novembre 2015 |
| Tipo di impiego | Funzionario storico dell'arte - Area III, F1 |
| Società/ Ente | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Modena e Reggio Emilia, poi Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara. |

Principali mansioni e responsabilità

“Attività Sisma 2012” coordinata dall’Unità di Crisi presso la Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell’Emilia-Romagna). In particolare, ho svolto le seguenti mansioni:

- partecipazione alle squadre UCR di rilevamento danni e compilazione delle relative “Schede per il rilievo dei beni culturali – danno ai beni mobili (modello C-BM)”;
- partecipazione alle squadre UCR di ritiro di opere mobili da edifici danneggiati dal sisma e trasporto presso il Centro di Raccolta presso il Palazzo Ducale di Sassuolo;
- coordinamento e sorveglianza delle attività di tutela sui beni mobili nei cantieri di messa in sicurezza strutturale degli edifici danneggiati dal SISMA 2012 per il territorio di propria competenza;
- coordinatore da settembre 2012 delle attività di allestimento del Centro di Raccolta e cantiere di pronto intervento per il SISMA 2012, in collaborazione con l’Opificio delle Pietre Dure di Firenze e l’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma;
- partecipazione al progetto SISMA maggio 2012 (25-29 marzo 2013, DR prot. n. 4348);

dal 9 maggio 2013 responsabile del procedimento (ai sensi dell’art. 10 del d.lgs. 163/2006; artt. 147-148 del d.lgs. 207/2010), e direttore lavori (ai sensi dell’art. 130 del d.lgs. 163/2006; artt. 9-10 del d.lgs. 207/2010), del Centro di Raccolta e cantiere di pronto intervento per il SISMA 2012 allestito nel Palazzo ducale di Sassuolo (ordine di servizio/ n. prot. 2000) . In particolare:

- coordinatore delle attività di allestimento, organizzazione dei depositi e delle attività svolte dai restauratori incaricati nella messa in sicurezza, dai fotografi e dalle ditte incaricate nella movimentazione delle opere;
- coordinatore delle attività di gestione e schedatura informatica mediante SICaR (Sistema Informatico per i Cantieri di Restauro) dei dati riguardanti gli interventi di messa in sicurezza delle opere.
- coordinatore delle attività svolte nell’ambito del Centro di Raccolta dagli studenti tirocinanti delle Scuole di Alta Formazione dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze (15-30 settembre 2012; 30 settembre – 11 ottobre 2013), dell’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma (1-30 settembre 2012), del Centro Conservazione e restauro “La Venaria Reale” (3 giugno – 5 luglio 2013);
- dal 18.02.2015 ha svolto le funzioni di tutor per i tirocini formativi e di orientamento nell’ambito del progetto “Mille giovani per la cultura” assegnati al Centro di Raccolta di Sassuolo;

funzionario responsabile dal 14.09.2012 per il territorio dei Comuni di Campogalliano, Carpi, Castelnuovo, Castelvetro, Cavezzo, Concordia, Fiorano modenese, Formigine, Frassinoro, Lama Mocogno, Maranello, Mirandola, Montefiorino. Novi, Palagano, Pavullo nel Frignano, Polinago, Rangone, Rolo, San Possidonio, Serramazzoni, Soliera:

- alta sorveglianza sugli interventi di restauro;
- ispezioni e sopralluoghi;
- redazione di schede conservative, *condition reports* e accompagnamento, come corriere responsabile, delle opere di competenza del proprio territorio concesse in prestito a mostre;

responsabile e curatore della raccolta grafica (disegni, stampe e matrici) e della collezione dei dipinti e delle sculture del secolo XIX. In particolare si è occupato di:

- servizio movimentazione e conservazione, sotto il coordinamento del Direttore e la supervisione del Soprintendente;
- servizio valorizzazione, sotto il coordinamento del Direttore e la supervisione del Soprintendente;

- iniziativa e coordinamento degli interventi di manutenzione su opere dei settori di propria competenza;
- redazione di schede conservative e *condition reports* relativi a opere dei settori di propria competenza in occasione di movimentazioni e prestiti;
- accompagnamento come corriere responsabile delle opere concesse in prestito a mostre.
- responsabile scientifico e curatore del *Progetto di riordino, schedatura, restauro e digitalizzazione della raccolta delle matrici della Galleria Estense* (finanziamento 5 x 1000 MIBACT: 70.000 euro) in collaborazione con la Fondazione Memofonte di Firenze e l'Istituto Centrale della Grafica (incarico 9.02.2015, n. prot. 574).

responsabile dal 30.09.2014 della tenuta degli inventari storici della Galleria Estense e del registro cronologico generale di entrata e cura dell'aggiornamento conoscitivo del patrimonio anche ai fini della stesura annuale del mod. 15 C. G.

responsabile e curatore dal 30.09.2014 dell'Archivio Storico della Galleria Estense di Modena:

- riordino dei materiali archivistici degli uffici della ex Soprintendenza;
- responsabile per il completamento del lavoro di inventariazione dell'archivio storico nell'ambito del progetto ArchiviaMO, promosso dall'Istituto per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna e finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena;
- responsabile del progetto di conservazione e custodia dei materiali dell'Archivio storico in collaborazione con l'Archivio di Stato di Modena.

membro dal 30.09.2014 della Commissione di sorveglianza sugli archivi e per lo scarto dei documenti della Galleria Estense con funzioni anche di segretario.

coordinatore generale dei sistemi informativi (al servizio delle attività istituzionali) a vario titolo attivi negli Uffici e nei Servizi della Galleria Estense. In particolare, ha svolto le seguenti attività:

- responsabile della realizzazione e della gestione dal 14.09.2012 al 30.09.2014 del sito della Galleria Estense (www.galleriaestense.org)
- responsabile del gruppo di lavoro SICaR nell'ambito dell'Ufficio Tecnico e Archivio Restauri;
- responsabile del progetto per la creazione di un sistema informatico (www.SBSAEMO.it) sviluppato, in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine, con tecnologia *mobile devices*, finalizzato alla gestione dei dati e delle movimentazioni delle opere ospitate all'interno del Centro di Raccolta e cantiere di pronto intervento per il sisma 2012 e di quelle della Galleria Estense in deposito presso il Palazzo Ducale di Sassuolo;
- responsabile della realizzazione e della gestione del sito del Centro di Raccolta e del cantiere di pronto intervento per il SISMA 2012 (www.cdrsassuolo.beniculturali.it).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

| | |
|--------------------------------------|---|
| Date (da – a) | 2004- giugno 2012 |
| Tipo di impiego | Assegno di ricerca |
| Società / Ente | Università degli studi di Udine |
| Tipo di azienda o settore | <i>Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica (LIDA)</i> |
| Principali mansioni e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinamento del progetto: <i>Infobc. Informatica e web per i beni culturali servizi innovativi mobili e 3D per il turismo culturale</i>. Progetto regionale triennale finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia (L.R. 26/2005). • Partecipazione alla creazione e sviluppo della Piattaforma di Archiviazione E- |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | | Dvara (progetto FIRB) |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Responsabile scientifico del progetto <i>La ricostruzione virtuale di un archivio disperso. Storia della tutela in Friuli Venezia Giulia (1866-1923)</i>. Progetto regionale biennale finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia (art. 5, L.R. 19/2004). • Partecipazione al progetto <i>Valore identitario del patrimonio artistico: il caso del Friuli (1420 – 1815)</i>. Progetto finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia (art. 5, L.R. 19/2004). • Organizzazione di convegni e incontri nazionali e internazionali a cura del laboratorio. • Compilazione dei bandi ministeriali (PRIN, FIRB), progetti europei, regionali e INTERREG o concorsi di altro genere (fondazioni bancarie, fondazioni private) • Assistenza e coordinamento delle attività di stage degli studenti • Attività seminariali per studenti, specializzandi e dottorandi nell'ambito delle attività e dei progetti del laboratorio. |
| Date (da – a) | | 2005 – 2010 |
| Società / Ente | | Scuola Normale Superiore di Pisa |
| Tipo di azienda o settore | | <i>Laboratorio di Arti Visive</i> |
| Tipo di impiego | | Contratto di collaborazione a progetto |
| Principali mansioni e responsabilità | | <ul style="list-style-type: none"> • Responsabile scientifico del progetto <i>La Fototeca d'Arte di Henry Thode e Gabriele d'Annunzio al Vittoriale degli Italiani</i>. Creazione di una banca dati sulla raccolta di fotografie d'arte appartenuta a Henry Thode e Gabriele d'Annunzio al Vittoriale degli Italiani: Progetto finanziato dal Laboratorio di Arti Visive della Scuola Normale Superiore di Pisa in collaborazione con la Fondazione Vittoriale degli Italiani http://www.artivisive.sns.it/fototeca_vittoriale.html. • Coordinamento, organizzazione e predisposizione delle attività di censimento, inventariazione e catalogazione del fondo fotografico. |
| Date (da – a) | | 2007 – 2008 |
| Società / Ente | | Scuola Normale Superiore di Pisa |
| Tipo di azienda o settore | | <i>Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale (LARTTE)</i> |
| Tipo di impiego | | Contratto di collaborazione a progetto |
| Principali mansioni e responsabilità | | <p>Partecipante al progetto <i>Municipalia. Tutela e percezione del patrimonio culturale a Pisa e a Forlì dal XIV secolo all'Unità d'Italia</i> (http://municipalia.sns.it/). Progetto coordinato dal Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia per il Patrimonio Culturale (LAARTE) della Scuola Normale Superiore di Pisa, finanziato dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creazione e messa a punto della banca dati http://municipalia.sns.it/index.php?id=3. • Assistenza e formazione degli schedatori • Attività di interfacciamento con gli informatici • partecipazione a convegni • pubblicazioni scientifiche |
| Date (da – a) | | 2005 – 2007 |
| Società / Ente | | MIBACT/ Università degli Studi di Udine |
| Tipo di azienda o settore | | <i>Soprintendenza ai Beni. Ambientali Architettonici Artistici e Storici per le province di Pisa Livorno Lucca Massa Carrara, Laboratorio Informatico per la Documentazione storico artistica (LIDA)</i> |
| Tipo di impiego | | Assegno di ricerca di durata biennale |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Principali mansioni e responsabilità | <p>Partecipante progetto ART PAST (www.artpast.org). Progetto per la digitalizzazione del patrimonio, finanziato dal MIBACT, con fondi CIPE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinamento delle attività di popolamento della banca dati ARISTOS e SICAR per le Soprintendenze PSAE e BAPPSAE di Veneto, Friuli Venezia Giulia, Basilicata e Puglia. • Assistenza e formazione degli schedatori • Assistenza e formazione dei referenti dei progetti per le singole Soprintendenze PSAE e BAPPSAE di Veneto, Friuli Venezia Giulia, Basilicata e Puglia. • Affiancamento nelle attività di consulenza e miglioramento della banca dati ARISTOS. |
| Date (da – a) | dal 1 gennaio al 30 settembre 2005 |
| Società / Ente | Franco Cosimo Panini Editore |
| Tipo di azienda o settore | Casa Editrice |
| Tipo di impiego | Tirocinio formativo finanziato nell'ambito di una borsa di studio della Scuola Normale Superiore di Pisa |
| Principali mansioni e responsabilità | Attività di assistenza e curatela redazionale per il volume <i>La Cappella degli Scrovegni</i> della collana <i>Mirabilia Italiae</i> . |
| Date (da – a) | 2004- 2006 |
| Società / Ente | Università degli studi di Udine |
| Tipo di azienda o settore | <i>Laboratorio Informatico per la Documentazione storico artistica (LIDA)</i> |
| Tipo di impiego | Assegno di ricerca di durata biennale |
| Principali mansioni e responsabilità | <p>Partecipante al progetto PRIN "La cultura del restauro in Italia dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: un archivio informatizzato". Coordinatore Scientifico dell'unità di Ricerca Locale Veneto/Friuli: Donata Levi (Udine).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca storica in archivi • Partecipazione a convegni nazionali e internazionali • Pubblicazioni scientifiche • Segreteria scientifica del convegno internazionale "Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera il caso del Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918), tenuto presso l'Università degli studi di Udine. |
| Date (da – a) | 2003 – 2004 |
| Società / Ente | Scuola Normale Superiore di Pisa |
| Tipo di azienda o settore | <i>Consorzio Forma</i> |
| Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| Principali mansioni e responsabilità | <p>Responsabile del progetto finalizzato alla creazione e popolamento di una banca dati sulla storia del restauro degli affreschi della Basilica superiore di San Francesco ad Assisi. Progetto finanziato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa e Consorzio FORMA, sviluppato da Mbi group (http://assisi.mbigroup.it)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione della banca dati • Ricerca storica in archivio • Popolamento della banca dati ASSISI (http://assisi.mbigroup.it) |
| Date (da – a) | 2002 – 2003 |
| Società / Ente | Comune di Verona |
| Tipo di azienda o settore | <i>Centro Internazionale di Fotografia – Scavi Scaligeri</i> |
| Tipo di impiego | Contratto di collaborazione coordinata e continuativa |
| Principali mansioni e responsabilità | Coordinamento delle attività di riordinamento e inventariazione del fondo fotografico |

della Biblioteca Civica di Verona. Progetto finanziato dal Comune di Verona (Centro Internazionale di Fotografia - Scavi Scaligeri).

MOSTRE E ATTIVITÀ ESPOSITIVA

| | |
|--------------------------------------|--|
| Date (da - a) | 4 dicembre 2005 – 30 aprile 2006 |
| Società/ Ente organizzatore | Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì |
| Luogo | Forlì, Musei San Domenico |
| Titolo | <i>Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne</i> |
| Principali mansioni e responsabilità | Curatore della sezione “La Cappella Feo. Gli affreschi perduti” |
| Date (da - a) | 20 ottobre - 24 novembre 2013 |
| Società / Ente organizzatore | Soprintendenza BSAE per le province di Modena e Reggio Emilia , in collaborazione con Direzione Regionale per i Beni e le Attività culturali dell'Emilia Romagna, Opificio delle Pietre Dure e Istituto Superiore per la conservazione e il restauro di Roma. |
| Luogo | Sassuolo, Palazzo Ducale |
| Titolo | <i>Oltre l'emergenza. L'attività del Centro di raccolta di Sassuolo e del cantiere di primo intervento per il Sisma 2012</i> |
| Principali mansioni e responsabilità | curatore della mostra |
| Date (da - a) | 7 marzo – 30 giugno 2014 |
| Società / Ente organizzatore | Soprintendenza BSAE per le province di Modena e Reggio Emilia e Fondazione “La Venaria Reale |
| Luogo | Venaria, Reggia di Venaria Reale |
| Titolo | <i>Gli Este da Ferrara a Modena. Splendori di una corte italiana</i> |
| Principali mansioni e responsabilità | Collaborazione scientifica e curatore della sezione espositiva dedicata al SISMA 2012 |
| Date (da -a) | 13 - 15 novembre 2014 / 6 – 9 maggio 2015 |
| Società / Ente organizzatore | Soprintendenza BSAE per le province di Modena e Reggio Emilia |
| Luogo | Ferrara, Salone del Restauro |
| Titolo | <i>XXI / XXII Salone dell'arte e del Restauro di Ferrara</i> |
| Principali mansioni e responsabilità | organizzatore e curatore della parte scientifica dello stand istituzionale sul Centro di Raccolta e cantiere SISMA 2012 |
| Date (da - a) | 1 febbraio – 31 marzo 2015 |
| Società/ Ente organizzatore | Soprintendenza BSAE per le province di Modena e Reggio Emilia e Comune di Mirandola , in collaborazione con Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Franco Cosimo Panini Editore e Parrocchia di Santa Maria Maggiore di Mirandola. |
| Luogo | Mirandola, Aula Santa Maria Maddalena |
| Titolo | <i>Per amore dell'arte. Il restauro di tre capolavori di Mirandola</i> |
| Principali mansioni e responsabilità | curatore della mostra e del catalogo |
| Date (da -a) | 6 febbraio 2014 (incarico prot. n. 434) |
| Società/ Ente organizzatore | Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna |
| Luogo | Itinerante |
| Titolo | <i>TERREFERME Emilia2012. Il patrimonio culturale dopo il SISMA</i> |
| Principali mansioni e responsabilità | partecipazione al progetto e referente per le attività del Centro di Raccolta di Sassuolo |
| Date (da -a) | 3 febbraio – 30 aprile 2017 |
| Società/ Ente organizzatore | Gallerie Estensi di Modena in collaborazione con la Fondazione Memofonte di Firenze |
| Luogo | Galleria Estense |
| Titolo | <i>Xilografie modenese. Cinque secoli di stampa nelle matrici lignee della Galleria Estense.</i> |
| Principali mansioni e responsabilità | Curatore della mostra in collaborazione con M.L. Piazzi e C. Trivisonni. |

ATTIVITÀ DIDATTICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| Date (da-a) | a.a. 2017-2018 |
| Società/Ente | Scuola di Alta Formazione e dello Studio dell'Opificio delle Pietre Dure (Firenze) Titolare dell'insegnamento L-ART/04 Museologia, critica artistica e del restauro destinata agli allievi del V anno PFP3 e 4 (40 ore). |
| Date (da -a) | marzo 2015 |
| Società/Ente | MIBACT / IBC (Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna) |
| Principali mansioni e responsabilità | responsabile scientifico del progetto <i>Salva l'arte e imparo a conoscerla</i> rivolto alle classi dell'Istituto Superiore d'Arte "A. Venturi" di Modena. |
| Date (da - a) | 21 - 24 ottobre 2013 |
| Società / Ente | Soprintendenza BSAE per le province di Modena e Reggio Emilia |
| Principali mansioni e responsabilità | organizzatore e relatore del corso di formazione sulle attività di messa in sicurezza per restauratori in collaborazione con CNA Modena, Opificio delle Pietre Dure di Firenze e Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma. |
| Date (da - a) | 2004- 2011 |
| Società / Ente | Università degli studi di Udine |
| Principali mansioni e responsabilità | Cultore della materia e assistente allo svolgimento degli esami di storia della critica d'arte, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010 Lezioni, organizzazione dello svolgimento degli esami, partecipazione ai lavori della commissione, elaborazione del giudizio finale. |
| Date (da - a) | 18 - 21 maggio 2010 / 24-30 aprile 2010 |
| Istituzione | Soprintendenza PSAE del Lazio - Roma |
| Tipologia insegnamento | corso di formazione di 36 ore sul programma informatico ARISTOS (Archivio Informatico per la Storia della Tutela degli Oggetti Storico artistici) per i funzionari storici dell'arte, i restauratori e i tecnici nell'ambito del progetto RE.ARTE, promosso e finanziato dal MIBACT. |
| Date (da - a) | 2006-2007 |
| Istituzione | istituto tecnico commerciale "E. Bolisani", Villafranca di Verona (VR) |
| Tipologia insegnamento | Supplenza annuale per la cattedra di storia dell'arte |
| Date (da - a) | 8 - 12 febbraio 1999 |
| Istituzione | Scuola Normale Superiore di Pisa |
| Tipologia insegnamento | incarico di docenza ai <i>Corsi di Alta formazione in Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali</i> , promossi dalla Provincia di Arezzo col sostegno della Regione Toscana - Unione Europea, sotto la direzione scientifica della Scuola Normale Superiore di Pisa |
| Date (da - a) | 13 maggio 1997 |
| Istituzione | Accademia di Belle Arti "G. Cignaroli" |
| Tipologia insegnamento | incarico di docenza per gli allievi del corso di Pittura |

ALTRI INCARICHI

| | |
|--------------------------------------|---|
| Date (da - a) | 2010 ad oggi |
| Istituzione | Horti Hesperitum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica (ISSN: 2239-4141) |
| Principali mansioni e responsabilità | membro del comitato di redazione della rivista |

Date (da – a) 2012 ad oggi
Istituzione **Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA)**
Principali mansioni e responsabilità socio

Date (da – a) 2007 ad oggi
Istituzione **Patrimoniosos** - www.patrimoniosos.it
Principali mansioni e responsabilità membro del comitato di redazione

FORMAZIONE/ TITOLI

Date (da – a) 2009
Scuola / Istituto **MIBACT**
Qualifica conseguita Vincitore di concorso pubblico come funzionario storico dell'arte (Area III – F1)

Date (da – a) 2004
Scuola / Istituto **Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Istituto Centrale per la Patologia del libro, Ministero per i Beni e le Attività Culturali**
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Attestato al corso di Formazione La Fotografia tecniche, materiali, linguaggi, conservazione, restauro, accesso.*

Date (da – a) 1997- 26 settembre 2003
Scuola / Istituto **Scuola Normale Superiore/ Classe di lettere e filosofia**
Qualifica conseguita **Perfezionamento in Storia della critica d'arte** conseguito con la valutazione 70 su 70 e lode.
Livello Titolo della tesi: *Cavalcaselle e la Basilica superiore di San Francesco ad Assisi: documentazione, conservazione e restauro (1860-1892)*, relatori proff. P. Barocchi, M. Ferretti, D. Levi, P. Tucker.

Date (da – a) 2000
Scuola / Istituto **MIUR**
Qualifica conseguita **Abilitazione all'insegnamento in Storia dell'arte (61/A)** negli istituti secondari superiori, conseguita tramite concorso ordinario.

Date (da – a) 1990 – 1995
Scuola / Istituto **Università degli studi di Udine**
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Facoltà di lettere e filosofia, corso di Conservazione dei beni culturali, indirizzo storico-artistico; materia di Laurea: Storia del restauro, relatore prof. D. Levi, correlatore prof. G. Perusini
Qualifica conseguita **Laurea in Conservazione dei Beni Culturali**
Livello Laurea vecchio ordinamento conseguita con la valutazione di 110 su 110 e lode.

PRIMA LINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

Capacità di lettura Inglese: B2; francese: A1; tedesco: A1
Capacità di scrittura Inglese: B1 tedesco: A1; francese: A1
Capacità di espressione orale Inglese: B1; francese: A1; tedesco: A1

CAPACITÀ E COMPETENZE

Capacità di ricerca su fondi documentari cartacei e telematici, reperimento notizie,

| | | | |
|-----------------------------------|----------|-------------------|---|
| PERSONALI | | | composizione di dossier informativi Capacità di scrittura Sviluppo della conoscenza delle banche dati in rete; organizzazione banche dati Lavoro in gruppo, organizzazione e svolgimento progetti, organizzazione tabelle di lavoro, programmazione e pianificazione progetti |
| CAPACITÀ RELAZIONALI | E | COMPETENZE | Propensione a lavorare in gruppo Capacità di interazione con studiosi e professionisti di altri ambiti (informatici, dottori in legge, economisti, architetti) Capacità di parlare in pubblico (seminari e relazioni a convegni di studio tenuti presso istituti di cultura e università nazionali e internazionali) Comunicatività e disponibilità all'insegnamento sia in forma elementare che più qualificata |
| CAPACITÀ ORGANIZZATIVE | E | COMPETENZE | Capacità di organizzazione del lavoro secondo reparti e competenze; gestione delle scadenze. Interazione e coordinamento di contesti amministrativi, anche complessi |
| CAPACITÀ TECNICHE | E | COMPETENZE | Conoscenza informatica di base (internet, programmi di scrittura e programmi d'implementazione banche dati on line); progettazione banche dati e portali internet |

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in conformità alla l. 675/96 e al d. lgs. 196/03.

Pubblicazioni

Monografie

1. FROMMEL S., FERRETTI E., GIANNOTTI A., MOZZO M (a cura di), *"Il Rinascimento delle grotte" Natura, arte e architettura fra Italia e Francia nel Cinquecento*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Accademia della Crusca – 22 febbraio 2018), in corso di pubblicazione.
2. MOZZO M (a cura di), *Le matrici della Galleria Estense: alla riscoperta di un patrimonio nascosto*, in "Studi di Memofonte", numero speciale, 2017, ISSN: 2038-0488.
3. MOZZO M. (a cura di), *Per amore dell'arte. Il restauro di tre capolavori di Mirandola*, catalogo della mostra, Franco Cosimo Panini Editore, Modena, 2015, pp. 1-80, ISBN 978-88-5700-893-6.
4. MOZZO M (CON VISENTIN M.), *Vicende di tutela in Friuli tra Ottocento e Novecento. Monumenti, oggetti d'arte e paesaggio*, Forum, Udine, 2014, ISBN 978-88-8420-822-4.

In volumi

5. MOZZO M., *Luci e ombre di una collezione: vicende conservative e museografiche da Adolfo Venturi a Giulio Carlo Argan*, in "Studi di Memofonte", numero speciale, 2017, pp. 222-257, ISSN: 2038-0488.
6. MOZZO M., *La raccolta di matrici della Galleria Estense di Modena: un progetto di riordino e valorizzazione*, in "Studi di Memofonte", numero speciale, 2017, pp. 28-54, ISSN: 2038-0488.
7. MOZZO M., *SISMA 2012: L'esperienza del Centro di Raccolta di Sassuolo e del Cantiere di pronto intervento*, in *Progettare le arti. Studi per Clara Baracchini*, a cura di L. Carletti, C. Giometti, Pisa, 2013, pp. 247-252. ISBN: 978-88-98148-13-4.
8. MOZZO M., «Il Buonarroti». *Cronaca ed erudizione artistica a Roma nel secondo Ottocento*, in «*Conosco un ottimo storico dell'arte...*». *Per Enrico Castelnuovo scritti di allievi e amici pisani* a cura di M. M. Donato, M. Ferretti, Edizioni della Normale, Pisa, 2012, ISBN. 978- 88-7642-435-9.
9. MOZZO M., *Artis Monumenta Photographice Edita: Pietro Toesca e le campagne fotografiche Bencini & Sansoni*, in *Pietro Toesca e la fotografia. «Saper vedere»*, a cura di P. Callegari, E. Gabrielli, Skira, Ginevra-Milano, 2009, pp. 184-219. ISBN: 978-88-61300-17-0.
10. MOZZO M., *Per un atlante storico della Basilica di San Francesco ad Assisi: le campagne fotografiche Alinari in Storie di Artisti. Storie di Libri. L'Editore che inseguiva la Bellezza. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Donzelli Editore-Franco Cosimo Panini Editore, Roma-Modena, 2008, pp. 101-114. ISBN/ISSN: 978-88-60362-97-1.
11. MOZZO M., *Giovanni Battista Cavalcaselle e il restauro degli affreschi della Cappella Feo: 1876-1883*, in *Marco Palmezzano e il Rinascimento delle Romagne*, catalogo della mostra, a cura di A. Paolucci, L. Prati, S. Tumidei, Silvana Editoriale, Milano, 2005, pp. 353-361. ISBN/ISSN: 88-8215-803-9.
12. MOZZO M., *Giovanni Battista Cavalcaselle: i disegni della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia*, in *Marco Palmezzano e il Rinascimento delle Romagne*, catalogo della mostra, a cura di A. Paolucci, L. Prati, S. Tumidei, Silvana Editoriale, Milano, 2005, pp. 363-379. ISBN/ISSN: 88-8215-803-9.
13. MOZZO M., *Note sulla documentazione fotografica in Italia nella seconda metà dell'Ottocento tra tutela, restauro e catalogazione*, in *Arti e Storia del Medioevo. IV. Il Medioevo al passato e al presente*, a cura di E. Castelnuovo, G. Sergi, Einaudi, Torino, 2004, pp. 847-870. ISBN/ISSN: 88-061-5297-1.

14. MOZZO M., BORZACCONI A., CINCOTTI C., GHITTI D., PERON M., SELLAN F., TRICHIES S., *Gli affreschi medievali della Pieve*, in *San Martino a Rive D'Arcano. Archeologia e Storia di una Pieve friulana*, a cura di S. Lusuardi Siena, Campanotto Editore, Pasian di Prato – Udine, 1997, pp. 219-237. ISBN/ISSN: 88-456-0005-X.

In periodici

15. MOZZO M.; CASCIU S., *Emilia 2012. I beni culturali mobili nel Centro di raccolta e di pronto intervento*, in "Economia della Cultura", XXIV, 2014, nn. 3-4, pp. 373-384.
16. MOZZO M., *L'attività del Centro di Raccolta di Sassuolo e del cantiere di primo intervento*, in "Taccuni d'arte", 7, 2014, pp. 13-18.
17. MOZZO M., "Base all'azione della direzione generale delle antichità e belle arti". Note su una proposta di riforma di Adolfo Venturi, in "Annali di critica d'arte", 9, 2013, pp. 31-43. ISSN: 2279-557X.
18. MOZZO M (CON D. LEVI, M. VISENTIN, E. BERTAGLIA), InfoBC. *Informatica e Beni culturali: un progetto dell'Università di Udine*, in "Predella", 30. 2012, ISSN: 1827-8655.
19. MOZZO M., *Il restauro di Cavalcaselle nella documentazione fotografica: interventi e interpretazioni*, in "Studi di Memofonte", 7, 2011, pp. 59-90, ISSN: 2038-0488.
20. MOZZO M., *La raccolta di fotografie d'arte di Henry Thode e Gabriele d'Annunzio: un progetto di riordino e archiviazione informatica*, in "Quaderni del Vittoriale", nuova serie, 5, 2009, pp. 91-103. ISBN: 978-88-36615-22-3.
21. MOZZO M. (CON LA MONICA D.), *Verona e il 'risiko' dei palazzi storici*, in "Il Ponte. Rivista di politica economia e cultura fondata da Piero Calamandrei", LXV, 3, 2009, pp. 67-73. ISSN: 0032-423X.
22. MOZZO M., (CON LA MONICA D.), *Cosa succede a Verona?*, in "Il Ponte. Rivista di politica economia e cultura fondata da Piero Calamandrei", LXIV, 9, 2008 pp. 56-68. ISSN: 0032-423X.
23. MOZZO M., (CON LA MONICA D.), *Il saccheggio di Verona*, in "CartaQui EstNord", 47.
24. MOZZO M., *I disegni e le fotografie: due strumenti di rilevazione a confronto nel restauro della Basilica di San Francesco ad Assisi diretto da Cavalcaselle*, in «Revista de História da arte e arqueologia», 3, 2001, pp. 69-79. ISSN: 1413-0874.

In atti di convegni

25. MOZZO M., *La decorazione della Grotta degli Animali: note sulle vicende conservative dall'epoca sabauda ad oggi*, in "Il Rinascimento delle grotte" *Natura, arte e architettura fra Italia e Francia nel Cinquecento*, atti del convegno internazionale di studi, (Firenze, Accademia della Crusca – 22 febbraio 2018), in corso di pubblicazione.
26. MOZZO M, PIAZZI M.L., TRAVISONNI C., *Il progetto di recupero, catalogazione e valorizzazione delle raccolte di matrici Soliani-Barelli e Mucchi della Galleria Estense di Modena*, in atti del convegno di studi *Ulisse Aldrovandi. Libri e immagini di storia naturale nella prima età moderna* (Bologna, Museo di Palazzo Poggi, 17-18 settembre 2015), a cura di F. Simoni, G. Olmi, Bononia University Press, Bologna, 2018, pp. 101-108. ISBN 978-88-6923269-5
27. MOZZO M, *La raccolta fotografica di Henry Thode (1857-1920) al Vittoriale degli Italiani*, in atti del convegno internazionale di studi *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento* (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 10-13 ottobre 2013), a cura di A. De Marchi, F. Caglioti, A. Nova, Officina Libreria, Milano, 2018, pp. 102-112. ISBN 978-88-97737-80-3

28. MOZZO M., "Questa pittura che sa di campo". *Il Pordenone e la pittura friulana del Rinascimento in mostra (1939)*, in atti della Giornata di Studi *Alle origini delle grandi mostre (1933-1940). Storia dell'arte e storiografia tra divulgazione di massa e propaganda* (Ferrara, Fondazione Hermitage Italia, 22 ottobre 2012), a cura di M. Toffanello, Il Rio Arte, Mantova, 2017, pp. 163-180. ISBN: 8885469272
29. MOZZO M., *Le opere d'arte riunite nel Centro di raccolta del Palazzo ducale di Sassuolo: procedura di classificazione, tipologia dei danni subiti e creazione della banca dati SICaR (Sistema Informativo Cantieri di Restauro)*, in *A sei mesi dal Sisma. Primo rapporto sui beni culturali in Emilia Romagna*, atti del convegno (Carpi, 20-21 novembre 2012), a cura di Carla Di Francesco, Bologna, 2014, pp. 149-156. ISBN: 978-88-7381-580-8.
30. MOZZO M., *Il fondo fotografico di Cavalcaselle alla Biblioteca Nazionale Marciana: ricognizione preliminare*, in *Gli Archivi fotografici delle Soprintendenze. Tutela e Storia. Territori veneti e limitrofi*, atti della giornata di studio a cura di A.M. Spiazzi, L. Majoli, C. Giudici, Terra ferma, Crocetta del Montello (TV), 2010, pp. 34-49. ISBN: 978-88-6322-027-8.
31. MOZZO M., (CON VISENTIN M.), *Città e territorio. Politiche di tutela in Friuli Venezia Giulia (1892-1923): un progetto in corso* in atti del convegno nazionale: *Municipalia. Il Patrimonio culturale fra Comune e Nazione*, vol. ii, a cura di D. La Monica, F. Nanni, Edizioni ETS, Pisa, 2010, ISBN 978-884673257-6.
32. MOZZO M., *Gli esordi dell'attività espositiva del Gabinetto Nazionale di Stampe nelle recensioni di Emporium (1898-1907)*, in *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, atti dell'incontro di studi a cura di M. Ferretti, G. Bacci, M. Fileti Mazza, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2009, pp. 351-377. ISBN 978-88-7642-364-2.
33. MOZZO M., *ARISTOS: una banca dati on line per la storia della tutela. Le funzioni di ricerca e i progetti a cura delle Soprintendenze del Veneto e del Friuli Venezia Giulia in Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera il caso del Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, atti del convegno internazionale di studi a cura di G. Perusini, R. Fabiani, Terra Ferma, Vicenza, 2008, pp. 127-147. ISBN/ISSN: 978-88-89846-59-9.
34. MOZZO M. (CON VISENTIN M.), *Nuovi contributi per una storia della tutela e del restauro a Venezia dopo l'Unità: dall'Accademia di Belle Arti all'Ufficio Tecnico Regionale in Riconoscere un patrimonio. Storia e Critica dell'attività di Conservazione del Patrimonio Storico Artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, atti del seminario di studi a cura di R. Poso, Mario Congedo Editore, Galatina, 2007, pp. 369-398. ISBN/ISSN: 978-88-80867-52-4.
35. MOZZO M., *Vicende di mercato e politiche di tutela in Veneto nel secondo Ottocento: il caso della pala "carpaccesca" di Noale*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo*, atti del convegno nazionale di studi a cura di P. D'Alconzo, Cliopress, Napoli, 2007, pp. 281-299. ISBN: 978-88-88904-12-2.
36. MOZZO M., *Una nuova documentazione fotografica per gli affreschi della basilica superiore di San Francesco ad Assisi*, in atti del I convegno internazionale di "Primavera" sul restauro a cura di G. Basile, in «Kermes. La rivista del restauro», supplemento al n. 47, 2002, pp. 43-48. ISSN: 1122-3197.
37. MOZZO M., *Cavalcaselle e il restauro della basilica di San Francesco di Assisi*, in *Giovanni Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, atti del convegno internazionale di studi a cura di A.C. Tommasi, Marsilio, Venezia, 1998, pp. 107-123. ISBN/ISSN: 88-317-7103-5.

Schede di artisti e di opere d'arte

38. MOZZO M., *Annibale Castelli, Madonna di Loreto con putti e angeli musicanti e i santi Bonaventura, Agata, Lucia e Biagio*, in *Gli Este. Rinascimento e barocco a Ferrara e Modena*, a cura di S. Casciu, M. Toffanello, Franco Cosimo Panini, Modena 2014, p. 268, ISBN 978-88-570-0762-5.

39. MOZZO M., *Sante Peranda, La conversione di San Paolo, Gli Este. Rinascimento e barocco a Ferrara e Modena*, a cura di S. Casciu, M. Toffanello, Franco Cosimo Panini, Modena 2014, p. 270, ISBN 978-88-570-0762-5.
40. MOZZO M., *Antonio Begarelli, San Bernardino da Siena*, in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, Marsilio Editori, Venezia, 2016, pp. 120-121.
41. MOZZO M., *San Giovanni Battista fra i Santi Pietro e Paolo*, in *Noale: città d'arte*, a cura di F. Pigozzo, Biblos Edizioni, Cittadella, 2008, pp. 43-48. ISBN/ISSN: 978-88-88064-86-4.
42. MOZZO M., DELLA LATTA A., *La firma nella produzione seriale: i peltri di Bosetus*, in *Le opere e i nomi. Prospettive sulla "firma" medievale*, a cura di M.M. Donato con la collaborazione di M. Manescalchi, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2000, pp. 39-44
43. MOZZO M., 57 schede biografiche, in *Dadaismo/ Dadaismi. Da Duchamp a Warhol*, catalogo della mostra, a cura di G. Cortenova, Electa, Milano, 1997, ISBN: 88-435-6245-2. *Eric Andersen*, p. 374; *Alain Arias-Misson*, pp. 374-375; *Arman*, p. 375; *Hans Arp*, p. 375; *Enrico Baj*, pp. 375-376; *Willi Baumeister*, p. 376; *Alighiero Boetti*, pp. 377-378; *Jean-François Bory*, p. 378; *Chris Burden*, p. 379; *César (Cesar Baldassini)*, p. 379; *Mwai Cheff*, p. 380; *Christo (Christo Javacheff)*, p. 381; *Joseph Cornell*, pp. 381-382; *Philip Corner*, p. 382; *Claudio Costa*, p. 382; *Tony Cragg*, p. 382; *Jean Crotti*, pp. 382-383; *Sergio D'angelo*, p. 383; *Fabio De Sanctis*, p. 383; *Eugenio Zerman Degani*, pp. 383-384; *Jean Degottex*, p. 384; *Marchel Duchamp*, pp. 384-385; *Julius Evola (Giulio Cesare Andrea Evola)*, p. 385; *Oyvind Fahlström*, pp. 385-386; *Piero Gilardi*, p. 387; *Raymond Hains*, p. 388; *Simon Hantai*, p. 388; *Guy Harloff*, pp. 388-389; *Isidore Isou*, p. 390; *Marcel Janco*, p. 390; *Paul Joosten*, p. 391; *Tadeusz Kantor*, p. 391; *Yves Klein*, pp. 391-392; *Tetsumi Kudo*, pp. 392-393; *Urs Lüthi*, p. 393; *Piero Manzoni*, pp. 393-394; *Mario Merz*, p. 395; *Charlotte Moormann*, p. 396; *Herman Nitsch*, p. 396; *Pino Pascali*, p. 398; *Ben Patterson*, p. 398; *Carlos Pazos*, p. 398; *Maurizio Pellegrin*, pp. 398-399; *Francis Picabia*, p. 399; *Michelangelo Pistoletto*, pp. 399-400; *Robert Rauschenberg*, pp. 400-401; *Man Ray (Emanuel Rudnitsky)*, p. 401; *Hans Richter*, pp. 401-402; *Fiorella Rizzo*, p. 402; *Mimmo Rotella*, p. 402; *Niki de Saint Phalle*, pp. 402-403; *Germano Sartelli*, p. 403; *Salvatore Scarpitta*, pp. 403-404; *Louis Setter*, p. 405; *AngeliKa Thomas*, *Jacob De Chirico*, p. 406; *Karel Trinkl*, p. 406; *Emmet Williams*, p. 407.

Cura di volumi e cataloghi di mostre

44. "Studi di Memofonte", n. 17, 2016, a cura di M. Mozzo e M. Goldoni, ISSN: 2038-0488. Raccoglie 14 contributi di un *call for paper* internazionale dedicato alle raccolte di matrici lignee e xilografie presenti in Italia e all'estero.

Curatela redazionale

45. MOZZO M., BUSSI R., MALAFARINA F., *La Cappella degli Scrovegni*, a cura di G. Basile, A. Maria Spiazzi, D. Banzato, F. Flores D'Arcais, collana *Mirabilia Italiae*, Franco Cosimo Panini Editore, Modena, 2005. ISBN: 978-88-82904-57-9.

Traduzione

46. MOZZO M. (con MONTANARI T.), *Musei Effimeri*, in F. Haskell, *Antichi Maestri in Tournée: le esposizioni d'arte e il loro significato*, a cura di T. Montanari, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2001, pp. 20-41. ISBN: 88-7642-102-5.

CONVEGNI E SEMINARI (VENGONO INDICATI I TITOLI DEGLI INTERVENTI SE NON PUBBLICATI)

| | | |
|------|-------------------------|--|
| 1997 | convegno internazionale | Verona, Musei Civici di Castelvecchio - <i>Giovanni Battista Cavalcaselle 1819-1897. Alle origini della storia dell'arte.</i> |
| 1999 | giornata di studi | Pisa, Scuola Normale Superiore - <i>Il cantiere di Assisi 1870-1890. Restauri, rilievi, fotografie.</i> Titolo intervento: <i>Disegni e fotografie dal fondo Cavalcaselle alla Marciana</i> |
| 2001 | convegno | Assisi, Sacro Convento - <i>La realtà dell'Utopia</i> a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro e |

| | | | |
|------|--------------------------|----|---|
| | internazionale | | della Soprintendenza BAPPSAE dell'Umbria con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. |
| 2003 | seminario | | Vicenza, Centro Internazionale di Formazione per la Valorizzazione e la Conservazione dei Contesti Storici Urbani – La valorizzazione dei contenitori storici di Verona: progetti e interventi. |
| 2004 | seminario internazionale | | Roma, Università degli studi "La Sapienza"/ Accademia Nazionale di San Luca - Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee. Titolo intervento: <i>Un progetto informatico della Scuola Normale Superiore di Pisa sulla documentazione testuale e visiva dei restauri ottocenteschi nella Basilica Superiore di S. Francesco ad Assisi.</i> |
| | seminario | | Vicenza, Centro Internazionale di Formazione per la Valorizzazione e la Conservazione dei Contesti Storici Urbani - La valorizzazione dei contenitori storici di Verona: progetti e interventi. |
| 2005 | giornata di studio | di | Siena, Università degli Studi - L'officina del restauro in Italia; storia e questioni per Alessandro Conti. Titolo intervento: <i>Storia del restauro in Veneto e Friuli Venezia Giulia (1815-1939): materiali per una ricerca.</i> |
| 2006 | convegno internazionale | | Udine, Università degli studi - Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera il caso del Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918). |
| | seminario studi | di | Lecce, Università degli studi - Riconoscere un patrimonio. Storia e Critica dell'Attività di Conservazione del Patrimonio Storico Artistico in Italia meridionale (1750-1950). |
| 2007 | convegno nazionale | | Napoli, Università degli studi di Napoli "Federico II" - Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo. |
| | incontro studi | di | Pisa, Scuola Normale Superiore – Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964. |
| | giornate studio: | di | Pisa, Scuola Normale Superiore – La tutela dei Beni Culturali: i cantieri, gli archivi e la comunicazione a cura del MiBAC, Direzione Generale per l'Innovazione Tecnologica e la Promozione, Scuola Normale Superiore in collaborazione con il Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica (LIDA) dell'Università di Udine. Titolo intervento: <i>La fase di assessment: l'attività di coordinamento.</i> |
| | incontro studio | di | Udine, Università degli studi– L'opera d'arte nel testo: modalità e funzioni della descrizione nella storiografia artistica tra Otto e Novecento. Titolo intervento: <i>«Parole non possono dire». Il "saper vedere" di Pietro Toesca fra descrizione e immagine fotografica.</i> |
| | incontro | | Udine, Friuli Innovaction. Fiera internazionale per l'Innovazione tecnologica e la conoscenza. (Udine) - <i>Memoria storica e informatica: archivi per la tutela e strumenti di valorizzazione.</i> |
| | seminario studi | di | Udine, Scuola Superiore - Università degli Studi - Analisi georeferenziata dei cantieri di restauro. |
| | seminario studi | di | Valencia, Departamento de Conservación y Restauración, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica –Aplicación de programas informaticos de catalogation y documentacion de obras de arte: S.I.Ca.R. y Ar.I.S.T.O.S. Titolo intervento: <i>Aplicación de los archivos informaticos para la Historia y la Práctica de la Restauración.</i> |
| 2008 | giornata studio | di | Roma, Università degli studi Roma Tre - Il Laboratorio delle riviste d'arte. Cronache e dibattiti dal Settecento al Contemporaneo. Titolo intervento: <i>Il Buonarroti: cronaca ed erudizione artistica a Roma nel secondo Ottocento.</i> |
| | giornata studio | di | Udine, Università degli studi – Antico e moderno. Erudizione e circolazione dei saperi in Friuli tra Sette e Ottocento. Titolo intervento: <i>La Piattaforma di Archiviazione: caratteristiche e funzioni.</i> |
| | seminario studi | di | Lugano, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI – ART PAST: applicazione informatica in rete per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale. |
| | conferenze | | Viterbo, Scuola di specializzazione in Storia dell'arte - Università degli Studi della Tuscia: ciclo di quattro conferenze sull'applicazione del programma informatico ARISTOS (Archivio Informatico per la Storia della Tutela degli Oggetti Storico artistici) nell'ambito del corso di Storia delle tecniche artistiche, a.a. 2007-2008 (a cura della prof.ssa S. Rinaldi). |
| 2009 | conferenza | | Legnago – Centro Ambientale Archeologico – Cavalcaselle alle origini della storia |

| | | | |
|------|-----------------------------------|----|---|
| | | | dell'arte |
| 2010 | convegno nazionale tavola rotonda | | Forlì - Fondazione Cassa dei Risparmi –Municipalia. Il Patrimonio culturale fra Comune e Nazione. Udine, Sala Ajace, Comune di Udine –Informatica e Web per i Beni Culturali |
| 2012 | Incontro studi convegno | di | Ferrara, Università degli studi di Ferrara, Fondazione Hermitage Italia – Alle origini delle grandi mostre (1933-1940). Carpi, Palazzo dei Pio, 20-21 novembre – A sei mesi dal Sisma a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Regione Emilia Romagna. |
| 2013 | conferenza | | Modena, Fondazione Fotografia, Ospedale di Sant'Agostino (7 maggio) – Titolo: La scuola pittorica dell'Accademia Atestina di Belle Arti nel territorio modenese: alcune esperienze a confronto. |
| | giornata studi | di | Bologna, Dipartimento delle Arti, Università degli Studi - Terremoto/ Terremoti. Strategie della tutela , a cura di Marinella Pigozzi. Titolo conferenza: <i>Il cantiere di restauro del Palazzo Ducale di Sassuolo, metodologie di intervento e prassi operative sulle opere danneggiate dal sisma.</i> |
| | Incontro studio | di | Roma, ICCD (22 maggio) Attraverso la fotografia. Problematiche di conoscenza del fondo MPI. Titolo conferenza: <i>Alle origini della fotografia in Italia come strumento istituzionale per la tutela: alcune considerazioni.</i> |
| | convegno internazionale | | Firenze, Kunsthistorisches Institut (11-13 ottobre) – I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento. |
| 2014 | conferenza | | Modena, Collegio San Carlo – “Mostruosa e stomachevole”. La testa di Vecchia di Bartolomeo Passerotti. |
| | convegno | | Ferrara, Salone del Restauro/ Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna – Mettere in sicurezza e riparare: verso la ricostruzione. Beni mobili e archivi. Titolo conferenza: <i>Il Centro di raccolta di Sassuolo – un anno di attività (aggiornamento sui lavori, organizzazione dei depositi e dei database).</i> |
| | convegno | | Carpi, Palazzo dei Pio - A un anno dal sisma a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Regione Emilia Romagna. Titolo conferenza: <i>Il recupero dei beni mobili della chiesa di San Francesco di Mirandola: un primo bilancio.</i> |
| 2015 | giornata informativa | | Modena, Modenantiquaria – Salvaguardia, Tutela e Restauro del Patrimonio artistico. Racconti ed esperienze del recupero post-sisma 2012 a cura dell'Ordine degli Architetti di Modena (20 febbraio). Titolo conferenza: <i>Il Centro di raccolta di Sassuolo: il cantiere di messa in sicurezza, l'organizzazione dei depositi e il sistema di catalogazione per la gestione dei dati.</i> |
| | seminario | | Mirandola, Ordine degli Architetti di Modena/ Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna (20 febbraio). Titolo conferenza <i>L'intervento sui beni storico-artistici, dalla messa in sicurezza al restauro.</i> |
| | seminario | | Bologna, ICOM. Commissione sicurezza ed emergenza nei musei/ Art Defender (5 maggio) – La logistica in emergenza nei musei. Titolo conferenza: <i>Organizzare un deposito temporaneo in caso di emergenza: il Centro di raccolta e cantiere di pronto intervento di Sassuolo.</i> |
| | convegno | | Bologna, Università di Bologna/ Museo di Palazzo Poggi (17-18 settembre) – Ulisse Aldrovandi. Libri e immagini di storia naturale nella prima Età. |
| 2016 | presentazione | | Bologna, Fondazione Federico Zeri (19 maggio) - Terremoto in Emilia quattro anni dopo. |
| | corso formazione | di | Lucca, Protezione civile (5 marzo 2016) – Il volontario nella salvaguardia del patrimonio culturale dai rischi naturali – Beni mobili. Intervento dal titolo: <i>Sisma 2012. L'attività del Centro di raccolta e cantiere di pronto intervento del palazzo ducale di Sassuolo.</i> |
| 2017 | giornata studi | di | Firenze, Fondazione CR (25 gennaio) - I giardini storici: un equilibrio da gestire tra architettura e verde. Titolo conferenza: <i>Un esempio di censimento a fini gestionali di un giardino storico: vegetazione, reti tecnologiche ed elementi architettonici.</i> |
| | tavola rotonda | | Lucca, Lubec (13 ottobre) – Il Coordinamento dei siti Unesco: verso un sistema di valorizzazione integrata. Partecipazione alla tavola rotonda. |

| | | |
|------|--|---|
| | workshop | Milano, Università Cattolica (31 maggio) – <i>Terremoti e patrimonio artistico</i> . Titolo conferenza: <i>Il sisma del 2012. L'esperienza del Centro di Raccolta e del Cantiere di pronto intervento del Palazzo ducale di Sassuolo</i> . |
| | tavola rotonda | Modena, Sala dell'Oratorio del Palazzo dei Musei (18 marzo) – <i>Il progetto di valorizzazione del fondo di matrici della Galleria Estense. La riscoperta di un patrimonio nascosto</i> . Titolo conferenza: <i>Il progetto di recupero fra ricerca e divulgazione</i> . |
| 2018 | convegno internazionale | Firenze, Accademia della Crusca (22 febbraio) – <i>Il Rinascimento delle grotte" Natura, arte e architettura fra Italia e Francia nel Cinquecento</i> . Organizzatore del convegno. |
| | conferenza | Udine, Scuola di specializzazione in beni storico artistici (18 aprile) – <i>La basilica di San Francesco ad Assisi: il cantiere di restauro di Giovanni Battista Cavalcaselle</i> . |
| | conferenza | Lucca, IMT Scuola Alti Studi (3 dicembre) – partecipazione a evento di <i>Carrer Mentoring</i> dedicato ad allievi e <i>alumni</i> dell'IMT Scuola Alti Studi di Lucca e della Scuola Superiore Sant'Anna. |
| 2019 | Convengo | Montelupo Fiorentino, Villa dell'Ambrogiana , (16 marzo) - <i>Villa dell'Ambrogiana: verso la riconquista dell'identità culturale</i> , partecipazione al convegno organizzato dal Comune in qualità di relatore. |
| | Seminario tematico Scuola di Architettura | Firenze, Dipartimento di Architettura (DIDA), Università di Firenze (3 aprile) – <i>L'arte del porgere. Allestimento e museografia tra storia e progetto</i> . Titolo intervento: <i>Come gestire un edificio storico a destinazione museale?</i> |

Il sottoscritto dichiara che tutto quanto indicato nel presente *curriculum* corrisponde a verità ai sensi degli artt.46 e 47 del D.P.R. 445/2000

In fede
Marco Mozzo

Firenze, 15 aprile 2019