

PRESENTAZIONE SINTETICA

Funzionario Archeologo del **Parco Archeologico del Colosseo**, in servizio presso il Ministero BBCC da aprile 2010.

Già Direttore del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro e Responsabile delle aree archeologiche di Concordia, Jesolo, Altino (2010-2014, nell'ambito della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto), dal 2015 sono entrata nell'organico dell'allora Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Roma e da settembre 2017 sono inquadrata presso il Parco Archeologico del Colosseo.

Nel corso della mia carriera professionale, oltre alle **Direzioni** sopra citate, ho curato **l'allestimento del I lotto funzionale del Museo Archeologica Nazionale del Mare a Caorle** (2014), recentemente inaugurato nella sua forma definitiva, ho **diretto lo scavo e l'anastilosi del monumento funerario** di via S. Pietro a **Concordia** (realizzato con fondi Europei - 2014), ho **organizzato convegni, ho allestito mostre e stand espositivi** ("Via Annia" al Museo Archeologico Eremitani di Padova, "Una storia mai finita" a Villa Adriana 2009-2010, Caorle – "Museo del Mare" – 2011-2012, la "Rampa imperiale" al Foro romano - 2015, XXV Salone Internazionale del Restauro- 2018), ho diretto lavori di recupero e restauro di aree archeologiche **affidandone la gestione in partenariato**

pubblico-privato (2016-2017), ho progettato **GIS cartografici per la gestione dei depositi di materiale archeologico** e infine ho partecipato a **progetti di ricerca**, in collaborazione con enti universitari (*Progetto TESS 2006-2016* con Università di Padova; *Imago Urbis 2005-2006* con Sapienza Università di Roma).

Come **RUP** (2015-ad oggi) ho diretto cantieri di restauro archeologico e di messa in sicurezza di aree archeologiche e monumenti.

Nell'**organigramma del Parco archeologico del Colosseo**, sono inquadrata nello **staff del Direttore**, con **delega alla firma** nei tavoli congiunti Stato-Comune e **in sostituzione** in caso di congedi ordinari o assenze e come responsabile dell'**Ufficio Performance, trasparenza e anticorruzione**. All'interno dell'area funzionale "*cura e gestione delle collezioni, studio, didattica e ricerca*", sono responsabile del **Museo Palatino**, dell'**Ufficio tutela archeologica**, dell'**Ufficio concessioni di scavo**, dell'**Ufficio Servizi Educativi**, nell'ambito del quale ho attivato progetti di **ASL e didattica**, oltre che di processi di valorizzazione integrata in sinergia con gli attori territoriali pubblici, con le associazioni culturali e scuole, documentando il mio lavoro con articoli. All'interno dell'area funzionale "*marketing, fundraising, servizi e rapporti con il pubblico, pubbliche relazioni, valorizzazione*" sono responsabile dell'**Ufficio**

Mostre ed eventi, Servizio Comunicazione, relazioni con il pubblico, la stampa, i social network e i progetti speciali nel cui ambito ho gestito conferenze stampa, comunicazione integrata, predisposizione del nuovo **sito web** del Parco.
Faccio parte del gruppo di lavoro **Accessibilità** per la redazione di pannelli tattili e sono **responsabile scientifico** del *Percorso formativo: Metodi e strumenti per rendere accessibili musei e luoghi della cultura alle persone con disabilità visiva* realizzato in collaborazione con il **Museo Omero**.

Per quanto riguarda **la carriera accademica**, sono esperta, in particolare, di mosaico romano (tanto da essere stata nominata nel 2016 socio fondatore dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, ed essere responsabile della elaborazione di una banca dati originale poi confluita nel progetto nazionale TESS – <http://tess.beniculturali.unipd.it/web>), sono autrice di 3 monografie e di quasi 120 pubblicazioni scientifiche, edite su libri, atti di convegni, riviste nazionali e internazionali su argomenti che spaziano dal mosaico, alla decorazione architettonica, all'edilizia privata nell'antichità, alle forme del riuso dell'antico, alla didattica, alle tecnologie applicate ai BBC e alle forme di valorizzazione integrata. Non mancano curatele e schede in cataloghi di mostre e musei. Ho partecipato a scavi e progetti di ricerca in Italia

(Nora, PD-Montegrotto) e all'estero (Gortina - Creta). Recentemente (2016) sono stata consulente scientifico nell'ambito del *Piranesi Prix de Rome 2016 – Call internazionale per via dei Fori Imperiali*.
Attualmente, nell'ambito degli incarichi presso il Parco archeologico del Colosseo, oltre al ruolo di RUP, sono incaricata dello studio e ricostruzione dell'Arco di Augusto che sarà parte dell'allestimento del *Nuovo Museo del Foro romano*, oltre che della redazione della Carta del rischio delle superfici pavimentali musive e marmoree di tutta l'area del Parco.
Il mio personale percorso di studi comprende laurea quadriennale (1998), scuola di specializzazione triennale (2001), dottorato di eccellenza con borsa di studio (2005), assegno di ricerca per 36 mesi (2007-2010), master di II Livello in Management-Promozione-Innovazioni tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali (2016-2017) con una tesi dal titolo *"I distretti culturali come strumento di valorizzazione: il sistema culturale integrato tiburtino"*.
Nel corso di tale lungo periodo (1998-2018) sono stata cultrice della materia, ho tenuto lezioni frontali, seminari e sono stata relatrice e correlatrice di tesi di laurea e specializzazione (presso i principali atenei italiani di Padova, Roma - "Sapienza", Udine-SISBA), Matera-Università della Basilicata).

CURRICULUM VITAE FEDERICA RINALDI

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME E NOME

RINALDI FEDERICA

QUALIFICA

Dal 6 aprile 2010 - Funzionario archeologo, Area III, F2 - con provvedimento dirigenziale generale 9 marzo 2010 dichiarato vincitore del concorso pubblico a complessivi 100 posti su base regionale (1° nella graduatoria in Veneto) di personale di vari profili delle terza Area funzionale F1 indetto con decreto dirigenziale generale 14 luglio 2008 - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

[Astensione obbligatoria per maternità dal 3 febbraio 2012 al 17 settembre 2012]

06.04.2010-14.10.2014 – in organico presso la Soprintendenza Archeologica del Veneto

15.10.2014-11.09.2017 – in organico presso la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, infine denominata Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma.

12.09.2017-ad oggi – in organico presso il Parco archeologico del Colosseo

INCARICHI

Elenco sintetico degli incarichi MIBACT ricevuti tra il 2010 e il 2018 nell'ambito delle mansioni previste dal profilo di funzionario archeologo

2018 (Parco archeologico del Colosseo):

SOSTITUZIONI DIRETTORE

- Prot. 3788 del 10.07.2018 (13,16,17 luglio 2018);
- prot. 4085 del 26.07.2018 (30.07-03.08.2018);
- prot. 4819 del 12.09.2018 (14.09.2018);
- prot. 6399 del 22.11.2018 (23.11.2018)

SEGRETARIO VERBALIZZANTE DI CDA E CS con tenuta dei relativi registri

- 26.01.2018 (CDA)
- 06.02.2018 (CS)

- 07.03.2018 (CDA)
- 17.05.2018 (CDA + CS)
- 11.09.2018 (CDA)
- 01.10.2018 (CS)
- 23.10.2018 (CDA)

INCARICHI DI RESPONSABILITA' DI SERVIZI E UFFICI

- O.d.S. n. 22 del 30.03.2018: Responsabile Ufficio per la performance, la trasparenza e la prevenzione della corruzione con indagine di customer satisfaction

AF2 - cura e gestione delle collezioni, studio, didattica e ricerca

- O.d.S. n. 24 del 06.04.2018: Responsabile del Museo Palatino
- O.d.S. n. 39 del 12.04.2018: Responsabile dell'Ufficio servizi educativi
- O.d.S. n. 40 del 12.04.2018: Responsabile dell'Ufficio Concessioni di scavo nell'ambito dell'Ufficio Ricerca, Scavi e Progettazione scientifica
- O.d.S. n. 58 del 16.05.2018: Responsabile Ufficio tutela e vincoli archeologici con delega alla firma per rappresentare la Direzione del Parco nel tavolo congiunto MiBAC-Roma Capitale ai sensi del D.Lgs. 165/2001 (già responsabile dell'Ufficio Tutela con medesima delega alla firma come da O.d.S. n. 26 del 27.11.2017 e prot. 19192 del 20.07.2017).

AF 3 - marketing, fundraising, servizi e rapporti con il pubblico, pubbliche relazioni, valorizzazione

- Prot. 765 del 13.02.2018: Referente per la Comunicazione del ParCO.
- O.d.S. n. 49 del 20.04.2018: Responsabile Servizio Comunicazione, Relazioni con il Pubblico, la Stampa, i Social Network e Progetti speciali e Capo-redattore DBUnico MiBAC
- O.d.S. n. 51 del 20.04.2018: Responsabile dell'Ufficio Mostre ed eventi nell'ambito del Servizio Valorizzazione

GRUPPI DI LAVORO

- O.d.S. n. 84 del 06.09.2018: Staff dell'Ufficio Autorizzazione Riprese Cinematografiche e Fotografiche
- O.d.S. n. 85 del 06.09.2018: Gruppo di lavoro per la realizzazione del nuovo sito web del ParCO (lancio del 18.12.2018)
- O.d.s. n. 100 del 16.11.2018: Gruppo di lavoro per il coordinamento delle attività istituzionali da realizzare in Curia Iulia

2017 (Parco archeologico del Colosseo e Soprintendenza Speciale di Roma):

- O.d.S. n. 26 del 27.11.2017 di costituzione dell'Ufficio Tutela con ruolo di coordinatore e di funzionario responsabile del patrimonio archeologico, con delega di firma.
- O.d.S. n. 25 del 15.11.2017 di costituzione dell'Ufficio del Personale con ruolo di sostituto del Funzionario Responsabile;
- O.d.S. n. 16 del 15.11.2017 di costituzione dei Servizi Educativi con ruolo di responsabile della gestione delle convenzioni con Università e/o con Istituti culturali italiani e stranieri per la gestione dei tirocini curriculari e formativi, oltre che della attivazione delle convenzioni con istituti scolastici per la gestione dell'Alternanza Scuola Lavoro;
- O.d.S. n. 12 del 03.11.2017 di costituzione del Servizio Catalogo e reperti mobili, depositi, mostre e prestiti con ruolo di supporto;
- D.D. prot. 19192 del 20.07.2017 di assegnazione del ruolo di responsabile archeologo nei Tavoli Tecnici Stato-Comune per le autorizzazioni di Occupazione Suolo Pubblico con delega alla firma ai sensi del D.Lgs. 165/01.

2016 (Soprintendenza Speciale di Roma):

- D.D. prot. 18724 del 21.07.2016 di assegnazione mansione e competenze per Area archeologica centrale Foro Romano-Palatino con incarico di Direzione scientifica dei monumenti "*Schola Praeconum e Paedagogium*"
- D.D. prot. n. 13944 del 27.05.2016 di riassetto della struttura organizzativa dell'area archeologica centrale del Foro romano e Palatino – incarico di collaborazione nel *Servizio Magazzini e prestiti del Foro romano*
- D.D. prot. n. 9819 del 15.04.2016, di riassetto della struttura organizzativa dell'area archeologica centrale del Foro romano e Palatino, membro del *Servizio VI-Valorizzazione, tecnologie e reti (Musei e area archeologica)*

2015 (Soprintendenza Speciale di Roma):

- D.D. prot. n. 19245 del 6.07.2015 - incarico di servizio come responsabile della tutela del Municipio IV Nord (ex V)-comprensorio tiburtino-nomentano [**Pubbl. nn. 24, 25, 80, 108**]

2014 (Soprintendenza archeologica del Veneto):

- Prot. DGA 3782 del 13.05.2014, Funzionario incaricato del **Parco-Progetto quinquennale di concessione di scavo a Jesolo-Le Mura** per l'Università Ca' Foscari di Venezia (Circolare 18/2013 della DGA)

2013 (Soprintendenza archeologica del Veneto)

- Prot. n. 10759 del 08.08.2013, incarico di attività di tutela archeologica e di direzione di scavi dei **Comuni di Quarto d'Altino e Marcon (VE)**
- O.d.s. n. 9/2013, Progetto "**Archeoparco diffuso del Veneto**" – incarico di referente scientifico per l'area di Concordia Sagittaria

2011 (Soprintendenza archeologica del Veneto)

- Prot. n. 8616 del 17.06.2011, incarico di attività di tutela archeologica e di direzione di scavi nel territorio della **Provincia nord orientale di Venezia** (esclusi Quarto d'Altino e Marcon).
- O.d.s. 11/2011 (prot. 8616 del 17.06.2011): **Responsabile dell'Ufficio Mostre e U.R.P.** della Soprintendenza Archeologica del Veneto.

2010 (Soprintendenza archeologica del Veneto)

- Prot. n. 15354 del 25.10.2010, incarico di attività di tutela archeologica e di direzione di scavi nell'area del '**Concordiese**'
- O.d.s. nn. 9/2010 (prot. 15354 del 25.10.2010): **Direttore del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro e responsabile dell'attività di tutela archeologica e di valorizzazione delle aree archeologiche di Concordia Sagittaria (Julia Concordia)** e del Veneto orientale; Responsabile del Servizio U.R.P.; Funzionario archeologo responsabile del territorio nord orientale della provincia di Venezia.

COMMISSIONI DI GARE

2018

- Antiquarium – Nuovo Museo dei Fori Imperiali – Intervento di riqualificazione e ampliamento degli spazi museali all'interno del Complesso del Convento di Santa Maria Nova/Santa Francesca Romana nell'area del Tempio di Venere e Roma - membro della commissione istituita con prot. MiBACT SS-Colosseo n. 2720 del 26.01.2018

2017

- Procedura negoziata per l'affidamento dei lavori "Tratto Tomba dei Valeri – I lotto – Miglioramento tecnologico dell'impianto di videosorveglianza finalizzato alla prevenzione e dissuasione di atti di natura dolosa – membro della commissione istituita con prot. MiBACT SS-Colosseo n. 4515 del 08.03.2017.

2016

- Avviso per la selezione di un'associazione culturale o di volontariato per le attività di gestione e fruizione dell'area archeologica "Villa romana di Podere Anna" in via Diego Fabbri (Roma) – membro qualificato della commissione istituita con prot. MiBACT SABAP RM Funzionari n. 8342 del 14.12.2016.
- Procedura negoziata per l'esecuzione dei lavori "Roma Tutti i Municipi – Interventi per criticità" – membro della commissione istituita con prot. MiBACT SS-Col n. 1981 del 21.09.2016;

COMMISSIONI UFFICIO ESPORTAZIONE

- 21-22 settembre 2016 (prot. 18299 del 05.08.2016)
- 23-24 novembre 2016 (prot. 24883 del 19.10.2016)
- 1-2 febbraio 2017 (prot. n. 152 del 03.01.2017)

CURRICULUM VITAE FEDERICA RINALDI

	<ul style="list-style-type: none">• 19 aprile 2017 (prot. 5406 del 1.03.2017)• 22 giugno 2017 (prot. 10089 del 21.04.2017)• 19 luglio 2017 (prot. 16335 del 21.06.2017)• 2 novembre 2017 (prot. 23126 del 08.09.2017)
ULTERIORI INCARICHI ai sensi del D.Lgs. n. 81/2008	<ul style="list-style-type: none">• Preposto (prot. n. 14370 del 30.10.2013).• ASPP – attestato con verifica dell’apprendimento per il Corso di base – Modulo A (esito positivo e credito formativo permanente; 29.09.2015-2.10.2015); Modulo B – Macrosettore n. 8 (esito positivo e credito formativo quinquennale; ore corso 24 dal 19.10.2015 al 29.10.2015)
CAPACITÀ/CONOSCENZE INFORMATICHE/ ATTESTATI	Ottima conoscenza del pacchetto MSOffice; Buona conoscenza della gestione dei database in FileMaker. 2016: Attestato di frequenza del corso AutoCAD 2D base (20 ore)
CAPACITÀ LINGUISTICHE	<ul style="list-style-type: none">• Inglese Capacità di lettura: buono Capacità di scrittura: buono Capacità di espressione orale: discreto
ALTRO	Dal 2016: Socio fondatore dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM). 2016: attestato di formatore del Servizio Civile Nazionale nell’ambito del bando: <i>Giubileo Straordinario della Misericordia, Archeologia in cammino</i> (prot. MiBACT SSBA-RM 198630 del 09.08.2016) 2017: incarico di docente nell’ambito del Master di Architettura per l’Archeologia – Università Sapienza di Roma

CARRIERA ACCADEMICA:

- Laurea quadriennale** **1998**
Laurea in Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Padova, conseguita il giorno 3 giugno 1998 con punti 110/110 e lode (relatore prof. F. Ghedini) [**Pubbl. n. 1**]**1998-2001**
- Diploma di Specializzazione** **2001**
Diploma di Specializzazione triennale in Archeologia conseguito il giorno **7 dicembre 2001** presso l'Università degli Studi di Padova con punti 70/70 e lode (relatore prof. F. Ghedini) [**Pubbl. n. 29**]
- Dottorato di ricerca** **2001-2005**
Dottorato di Ricerca di eccellenza (con borsa di studio) in Archeologia (XVII Ciclo), e relativo Diploma di Dottore di Ricerca conseguito presso l'Università degli Studi di Padova il giorno **8 aprile 2005** con una Tesi dal titolo *Cultura musiva nella X regio Venetia et Histria* (tutor prof. F. Ghedini) [**Pubbl. n. 2**]
- Incarichi/contratti con altre Università (12 mesi)** **2005 –2006**
Incarico presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità dell'Università "Sapienza" di Roma (cattedra prof. A. Carandini), nell'ambito del progetto finanziato dalla società ARCUS S.p.A. "*Museo Universitario Virtuale di Roma e del suo territorio (Imago Urbis Romae)*", per la progettazione e implementazione di un archivio informatizzato per il censimento dei rivestimenti pavimentali di Roma e per la progettazione e l'implementazione di una scheda per l'analisi specialistica dei rivestimenti decorativi pavimentali.
- Gestione di progetti di ricerca nazionali e partecipazione a progetti europei (24 mesi)** **2006-2008**
Partecipazione al Progetto Europeo Interreg IIIA Transfrontaliero Adriatico INTERADRIA ("Eredità culturali dell'Adriatico: conoscenza, tutela e valorizzazione") con un sotto-progetto dal titolo "*Catalogazione di beni storici e archeologici: i mosaici della Venetia et Histria*" (responsabile: prof.ssa Francesca Ghedini [**Pubbl. n. 34**]).
- 2006-oggi**
Coordinatore del progetto nazionale *TESS–Sistema per la catalogazione informatizzata dei pavimenti musivi* – progetto di ricerca, tutela e valorizzazione con applicazione alle tecnologie informatiche (<http://tess.beniculturali.unipd.it/web>). [**Pubbl. nn. 9, 34, 77, 78, 79**]
- Assegno di ricerca (36 mesi)** **2007-2010**
Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova con un progetto dal titolo "*Nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali: la schedatura informatizzata dei mosaici della Venetia et Histria*".
- Concorsi MIUR – Giudizio finale** **2010** - Valutazione comparativa a n. 1 posti di ricercatore universitario

settore L/ANT-07 Facoltà di Lettere e Filosofia indetta con Decreto Rettorale n. 3190 del 29.12.2009. Giudizio collegiale-Prot. 74106 del 22.12.2010 – Università degli Studi di Padova:[...] *La commissione, valutati curriculum, titoli e pubblicazioni, rileva la congruenza con il SSD, la rilevanza della collocazione editoriale ed esprime un giudizio molto positivo, segnalando la viva sensibilità metodologica della candidata nell'applicazione delle tecnologie informatiche allo studio dei manufatti antichi.*

Cultore della materia, attività di docenza presso Atenei di Padova, Roma, Matera, Udine

2004-2017

Cultore della materia nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana dell'Università degli Studi di Padova (L/ANT 07; cattedra prof. E.F. Ghedini) con lezioni frontali. a.a. 2008/2009: 15 ore di didattica integrativa nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia e storia dell'arte greca e romana 2; a.a. 2009/2010: 5 ore. In entrambi i casi il titolo era *Aspetti artistici della civiltà romana: le decorazioni parietali e pavimentali.*

Correlatrice di tesi di laurea e specializzazione presso gli Atenei di Padova, Roma "Sapienza, Udine (2017), Matera (P.D. n. 9 del 10.07.2017)

Master Executive di II Livello in Management-Promozione e Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali (12 mesi)

2016-2017

Titolo di Master Executive di II Livello in Management-Promozione e Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali, conseguito (con borsa di studio INPS) il giorno 28 febbraio 2018 presso il Dipartimento di Studi Aziendali della Facoltà di Roma 3 con una tesi dal titolo *I distretti culturali come strumento di gestione e valorizzazione: il sistema culturale integrato tiburtino* (relatore: prof. P.A. Valentino; correlatore: dott. C. Bocci-Federulture) [**Pubbl. n. 52**]

ATTIVITÀ DI SCAVO IN ITALIA E ALL'ESTERO

Italia

Partecipazione alle indagini presso il sito di **Nora** in Sardegna e di **Montegrotto** in provincia di Padova con incarichi di scavo, rilievo e studio dei rivestimenti musivi.

Estero

Partecipazione alla missione di scavo a a **Gortyna di Creta** con l'Università degli Studi di Padova: attività di ricerca presso l'archivio e la biblioteca della Scuola Archeologica Italiana di Atene (direttore prof. Emanuele Greco) per il reperimento di materiale bibliografico e fotografico relativo al Teatro del *Pythion* di Gortyna, sede della Missione di scavo (2002). Successivamente, in occasione delle singole missioni (2003-2004), oltre ad incarichi di scavo, sono stati attivati gruppi di lavoro dedicati al disegno informatizzato dei reperti ceramici, garantendo alla sottoscritta di acquisire una buona attitudine nell'uso di programmi di grafica quali Adobe Illustrator [**Pubbl. nn. 4, 5, 8**].

ATTIVITA' NEL SETTORE DELLA TUTELA E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE (COME R.U.P. E IN GRUPPI DI LAVORO)

Sono stata RUP di lavori di gestione dei depositi del IV Municipio (GIS e catalogazione) e di lavori di restauro e valorizzazione della Villa romana di Podere Anna (IV Municipio). Nell'ambito del Parco archeologico del Colosseo sono RUP dei lavori di messa in sicurezza del *Paedagogium* (pendici meridionali del Palatino), del restauro e presentazione al pubblico dell'Arco di Tito, della Carta del Rischio delle superfici pavimentali musive e marmoree di tutta l'area del Parco (nell'ambito dell'Ufficio monitoraggio e manutenzione programmata). Infine sono Responsabile scientifico dei lavori di restauro del Peristilio superiore della *Domus Flavia* sul Palatino (con fondi ottenuti a seguito di procedura di bando da parte della Fondazione Banca Nazionale delle Comunicazioni).

ATTIVITA' NEL SETTORE DELLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

Le attività nel settore riguardano in particolare il ruolo di referente – responsabile degli accordi di valorizzazione e di fruizione del

CARRIERA PROFESSIONALE NEL MIBAC

2018

- Nomina **RUP** prot. 1948 del 06.04.2018 per il Progetto: **Museo Palatino – Interventi conservativi e di recupero** – Parco archeologico del Colosseo
- Nomina **RUP** prot. 273 del 19.01.2018 per il Progetto: **Palatino – Foro Romano. Carta del Rischio delle superfici pavimentali musive e marmoree** – Parco archeologico del Colosseo
- Nomina **RUP** prot. 326 del 22.01.2018 per il Progetto: **Restauro e valorizzazione di superfici di rivestimento per l'esposizione al pubblico (Arco di Tito)** – Parco archeologico del Colosseo
- Nomina **RUP** prot. 241 del 19.01.2018 per il Progetto: **Tempio di Saturno – Scavi e restauri su siti archeologici**– Parco archeologico del Colosseo

2017

- Nomina **RUP** prot. 4498 del 08.03.2017 con determina n. 49 del 22.06.2017 per il Progetto: **Pedagogium. Completamento intervento di somma urgenza per la messa in sicurezza delle strutture** – Parco Archeologico del Colosseo;
- Nomina prot. 15979 del 27.06.2017 di **responsabile scientifico e progettista per gli aspetti archeologici del progetto**: Domus Flavia: fruizione e valorizzazione del peristilio superiore (con fondi della Banca Nazionale Comunicazioni) – Parco archeologico del Colosseo

2016

- Nomina **RUP** prot. 5126 del 26.02.2016 con determina n. 24 del 21.04.2016 per il Progetto triennale: Mappatura magazzini/depositi e GIS - Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma [**Pubbl. n. 116**]
- Nomina **RUP** prot. 7655 del 23.03.2016 con determina n. 25 del 21.04.2016 per il Progetto triennale: Roma Suburbium – Villa rustica romana di Podere Rosa-messa in sicurezza, restauro, allestimento, valorizzazione - Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma [**Pubbl. n. 115**].

2018 (Parco archeologico del Colosseo):

- Nomina **RUP** prot. 1531 del 20.03.2018 per l'intervento: Spese per pubblicità e promozione
- Organizzazione e partecipazione alla XXV Edizione del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara (21-23 marzo 2018)
- Organizzazione della Seconda Giornata Nazionale del Paesaggio (14 maggio 2018)

patrimonio culturale, con particolare attenzione al tema della gestione delle aree archeologiche (**Pubbl. nn. 18 e 52**). In tale settore ho seguito l'iter di costituzione del protocollo d'intesa tra MiBACT, Regione Veneto, Università, Comuni e Diocesi per la valorizzazione delle aree archeologiche del Veneto orientale e l'iter di costituzione tramite bando pubblico dell'accordo per la gestione dell'area archeologica della Villa di via Diego Fabbri a Roma.

La mia attività di valorizzazione si è esplicata anche in progetti di anastilosi di monumenti antichi, di comunicazione multimediale dell'antichità, oltre che nell'allestimento di mostre e musei (**Pubbl. nn. 23, 44, 76**) e nella organizzazione e curatela di convegni scientifici.

Sono responsabile scientifico del progetto **Il Parco fuori dal Parco**, presentato a Roma Arché 9 – Museum Dià 3; ancora del **Percorso formativo: Metodi e strumenti per rendere accessibili musei e luoghi della cultura alle persone con disabilità visiva** in collaborazione con il Museo Omero e referente del Progetto **“Nati con la Cultura. Il Passaporto Culturale”**.

- Responsabile del progetto **#parcofuoridalparco** con riconoscimento del marchio dell'Anno Europeo del Patrimonio [**pubbl. nn. 111-112**]
- Referente per il ParCO del progetto **“Nati con la Cultura. Il Passaporto Culturale”** di cui alla convenzione con il Museo Nazionale Romano prot. 6428 del 23.11.2018
- Relatore alla tavola rotonda di RO.ME. Museum Exhibition organizzata dal prof. P. A. Valentino (29 novembre 2018) dal titolo **Sostenibilità dei musei e dei luoghi culturali nel rapporto pubblico/privato**.
- Membro del Gruppo di Lavoro sull'**Accessibilità** per la predisposizione di 10 pannelli tattili da collocare nel Foro Romano, Palatino e al Museo.
- Responsabile scientifico del **Percorso formativo: Metodi e strumenti per rendere accessibili musei e luoghi della cultura alle persone con disabilità visiva** realizzato in collaborazione con il Museo Omero (Rep. N. 27-2018. Durata del corso dal 29.11.2018-10.09.2019).
- Membro del Comitato organizzatore del **Workshop “Monitoraggio e manutenzione nelle aree archeologiche. Cambiamenti climatici, dissesto idrogeologico, degrado chimico ambientale** (21 marzo 2019).

2017 (Soprintendenza Speciale di Roma)

- **referente dell'Accordo per l'attività di gestione e fruizione della “Villa romana detta di Podere Anna” – Roma, via Diego Fabbri (IV Municipio) – MiBACT SABAP-RM REP. Convenzioni Italia n. 1 del 30.01.2017.** A seguito di tale nomina ho portato avanti un **progetto di partenariato pubblico-privato** affidando ad una associazione culturale del territorio, ai sensi dell'art. 112 del D.Lgs. n. 42/2004, la gestione della villa romana di Podere Anna.

2016

- **Piranesi Prix de Rome XIV edizione 2016. Call Internazionale per via dei Fori Imperiali** - Consulente archeologo per il Politecnico di Milano-Dipartimento di Architettura e Studi Urbani + GTRF Tortelli Frassoni Architetti Associati

2013-2014 (Soprintendenza Archeologica del Veneto)

- **Direttore scientifico del progetto europeo finanziato dalla Regione Veneto su fondi comunitari SHARED CULTURE** destinato allo scavo e all'anastilosi del monumento funerario di III secolo d.C. a Concordia Sagittaria [**Pubbl. nn. 75-76; 86**]
- Collaboratore per il progetto PArSJAd – Parco Archeologico dell'Alto Adriatico, ammesso a finanziamento nell'ambito del bando pubblico per progetti strategici 01/2009 del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013 finalizzato alla ricostruzione virtuale della Basilica Apostolorum di Concordia Sagittaria <http://www.parsjad-3d.eu/it/siti.html>

<http://parsjad.posta.regione.veneto.it/parsjad/Catalogazione/lp>
[Pubbl. nn. 41-44].

2014 (Soprintendenza Archeologica del Veneto)

- **Organizzatore e curatore del Convegno di studio** *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell'arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali, strutture sociali*, Concordia Sagittaria, 5-6 giugno 2014 [Pubbl. n. 86].

2012 (Soprintendenza Archeologica del Veneto)

- **Referente** nell'ambito del *Protocollo d'intesa per la collaborazione in attività istituzionale per l'esercizio coordinato ed integrato delle attività di valorizzazione e di fruizione del patrimonio culturale delle aree archeologiche* di Concordia Sagittaria (VE) tra MIBACT, Regione Veneto, Università di Padova, Università IUAV di Venezia, Comune di Concordia, Diocesi di Concordia e Pordenone

2018 (Parco archeologico del Colosseo)

- Curatore della mostra PERSONA. AEFETTI SPECIALI con Makinarium nell'ambito della manifestazione Videocittà – Curia Iulia – 20-28 ottobre 2018

*Allestimento mostre, spazi
museali e redazione testi di
catalogo*

2016 (Soprintendenza Speciale di Roma – Parco archeologico del Colosseo)

- Collaborazione all'**allestimento e alla redazione dei testi per il Nuovo Museo del Foro romano** con l'incarico della Direzione scientifica per lo studio, il restauro e la ricostruzione dell'Arco di Augusto (prot. 17289 del 04.07.2016).

2015 (Soprintendenza Speciale di Roma)

- **Collaborazione all'allestimento e alla redazione dei testi** per la mostra *La Rampa Imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino* (20 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016) [Pubbl. nn. 87, 97-103]

2014 (Soprintendenza archeologica del Veneto)

- O.d.S. n. 8/2014 – SAR Veneto: **incarico di coordinatore operativo e tecnico-scientifico per l'Allestimento dell'esposizione temporanea preliminare all'istituzione del "Museo del Mare" a Caorle.**

2013 (Soprintendenza archeologica del Veneto)

- Prot. n. 13309 dell'08.10.2013 - coordinamento tra le figure professionali coinvolte nella **fase di elaborazione progettuale dell'allestimento** della copertura definitiva della zona del sacello di Faustianiana e della *trichora martyrum* della *Basilica Apostolorum* di Concordia Sagittaria

2012 (Soprintendenza archeologica del Veneto)

- **Curatore scientifico della Mostra "Terredacque. Per un'anteprima del Museo Nazionale di Archeologia del Mare"** a Caorle (VE) - 13 gennaio 2012 - 7 giugno 2013 – [Pubbl. nn. 23, 44]

2010 (Soprintendenza archeologica del Veneto)

- **Collaborazione all'allestimento della mostra e alla redazione dei testi del catalogo Villa Adriana. Una storia mai finita. Novità e prospettive della ricerca archeologica**, Tivoli, Villa Adriana, 1 aprile – 31 ottobre 2010, a cura di M. Sapelli Ragni – affidamento di incarico prot. Dir. Reg. Lazio 4299 del 01.03.2011 [Pubbl. n. 93]
- **Collaborazione all'allestimento della mostra permanente La Via Annia al Museo Archeologico di Padova**, Padova, Museo Civico Archeologico agli Eremitani, nell'ambito del Progetto "Via Annia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana", finanziato da ARCUS S.p.A. [Pubbl. n. 91]

2018 (Parco archeologico del Colosseo)

ATTIVITA' NEL SETTORE DELLA COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

Come Responsabile del Servizio Comunicazione, relazioni con il Pubblico, la stampa, i social network e progetti speciali dal 20 aprile 2018 ho seguito la comunicazione integrata di **eventi, inaugurazioni di mostre, promozioni di attività del Parco tramite i social network**, anche con l'ausilio di tecnologie innovative. Ho coordinato il gruppo di lavoro per la costituzione e il **lancio del sito web** (www.parcocolosseo.it). Ho portato i risultati e gli obiettivi del Servizio al convegno ICOM di Torino 2018 [pubbl. n....].

CONFERENZE STAMPA

1. 15 febbraio 2018 – Domus Aurea - presentazione dei risultati dei restauri alla Sala di Achille a Sciro nella Domus Aurea
2. 20 marzo 2018 – Horti Farnesiani - conferenza stampa inaugurale della Mostra *Il Palatino e il suo giardino segreto. Nel fascino degli Horti Farnesiani* (con Electa)
3. 20 aprile 2018 – Casa di Augusto - conferenza stampa per l'inaugurazione del biglietto S.U.P.E.R (con Electa)
4. 24 aprile 2018 – Foro Romano - Cerimonia di messa a dimora di un esemplare di *Cupressus sempervirens* nel Foro Romano
5. 11 maggio 2018 – Colosseo - *Sangue e Arena*. Spettacolo di realtà immersiva al Colosseo (con Electa)
6. 6 giugno 2018 – Colosseo - Gladiator Live – conferenza stampa di presentazione de *Il Gladiatore in concerto* (con Orchestra Italiana del Cinema)
7. 8 giugno 2018 – Foro Romano - *Help ai Fori*, conferenza stampa di presentazione dell'installazione di M. C. Finucci
8. 19 giugno 2018 – Horti Farnesiani - *Cardioprotezione al Parco archeologico del Colosseo*, conferenza stampa di presentazione del Progetto
9. 21 giugno 2018 – Palatino - *Percorsi nel Verde alle pendici del Palatino* – conferenza stampa di apertura del nuovo percorso del Palatino meridionale (con Electa)
10. 26 giugno 2018 – Palatino - *Scavi dal Palatino 1* – Giornata di archeologia Pubblica
11. 28 giugno 2018 – Colosseo - *Vesti il Parco archeologico del Colosseo* – presentazione della call per la realizzazione delle nuove divise alla presenza del Ministro

12. 11 luglio 2018 – Palatino - *Scavi dal Palatino 2* – Giornata di archeologia pubblica
13. 7 settembre 2018 – Palatino - *Scavi dal Palatino 3* – Giornata di archeologia pubblica
14. 19 settembre 2018 – Curia Iulia - Conferenza stampa del Direttore con Presentazione del Programma 2018-2019 (con Electa)
15. 28 settembre 2018 – Curia Iulia – Conferenza stampa di presentazione del programma “*Ulisse, il piacere della scoperta*” (con RAI)
16. 2 ottobre 2018 – Foro Romano - illuminazione di rosa dell’Arco di Tito per la campagna AIRC contro il tumore al seno
17. 16 ottobre 2018 – Colosseo – VIVA! La settimana per la rianimazione cardiopolmonare
18. 14 novembre 2018 – Colosseo - *Roma Universalis. L’impero e la dinastia venuta dall’Africa*. Conferenza stampa alla presenza del Ministro

ORGANIZZAZIONE EVENTI

- Organizzazione e partecipazione alla XXV Edizione del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara (21-23 marzo 2018)
- Organizzazione della Seconda Giornata Nazionale del Paesaggio (14 maggio 2018)
- Organizzazione dell’Evento *La Luna rossa e il pianeta rosso* (27 luglio 2018)
- Organizzazione delle Giornate Europee del Patrimonio (22-23 settembre 2018)
- Organizzazione presentazione del libro di Francesco Totti al Colosseo (27 settembre 2018)
- Organizzazione dello stand del Parco in occasione del Villaggio della Coldiretti al Circo Massimo (5-7 ottobre 2018)
- Organizzazione della Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo (F@MU) (14 ottobre 2018)
- Organizzazione della presentazione dei progetti di Alternanza Scuola e Lavoro a.s. 2017-2018 (12.12.2018)

Durante il mio precedente incarico di Direzione del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro ho ideato un sistema di comunicazione delle collezioni tramite qr code con un **partenariato pubblico-privato**.

2012-2013:

- Responsabile e ideatore del nuovo sistema di comunicazione mobile tramite sistema **App qr-code** per il Museo e per le aree archeologiche di Concordia Sagittaria (in italiano e inglese - sulla storia del museo e delle aree archeologiche, delle collezioni e dei reperti). Sponsorizzazione della ditta Sinet Italia Group [**Pubbl. n. 52**]

INCARICHI DI DIREZIONE SCIENTIFICA DI MUSEI E AREE ARCHEOLOGICHE

Nel primo quinquennio all'interno del MIBACT (2010-2015) ho sviluppato una specifica esperienza professionale dirigendo il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (VE); ho affrontato la complessità di lettura dell'allestimento ottocentesco, costituito da un lapidario al piano terra e da tre sale al primo piano, raggiungendo importanti risultati, in termini di aumento del flusso di visitatori, grazie alla predisposizione di virtuose sinergie con le Amministrazioni locali e con le realtà private presenti sul territorio; ho anche ideato progetti di comunicazione basati sulle applicazioni qr-code, in lingua italiana e inglese, e ho incentivato la progettazione di allestimenti temporanei in cui artisti di varia formazione si sono cimentati con la collezione storica del Museo, costruendo *ad hoc* per essa esposizioni che hanno 'valorizzato' e agevolato la conoscenza e la comprensione dei reperti antichi presenti [Pubbl. n. 73].

Contemporaneamente sono stata responsabile delle 7 aree archeologiche assegnate al territorio di competenza, favorendo la stipula di un *Protocollo d'intesa per l'esercizio coordinato ed integrato delle attività di valorizzazione e di fruizione del patrimonio culturale*, istituito tra MIBACT, Regione Veneto, Università di Padova, Università IUAV Venezia, Diocesi di Concordia e Pordenone. Ho gestito programmi di catalogazione, di manutenzione

O.d.s. n. 9/2010 (prot. 15354 del 25.10.2010)

Direttore del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro e di 7 aree archeologiche ricadenti nel Veneto orientale (Jesolo, Ceggia, Concordia Sagittaria).

Responsabile del personale del Museo e delle aree archeologiche concordiesi, articolato in 19 unità ASVA, 1 assistente tecnico, 1 assistente amministrativo (per un totale di 21 unità).

2013:

- attività per il rilascio del C.P.I. (prot. n. 9945 del 22.04.2013 del Dipartimento dei VV.FF. e acquisito agli atti con prot. n. 6615 del 15.05.2013).

Direttore operativo nell'ambito del Programma Annuale **2012** per

- Portogruaro, Museo Nazionale Concordiese – manutenzione ordinaria immobile e impianti (prot. 12304 del 15.10.2012)
- Concordia Sagittaria, area archeologica della Basilica paleocristiana – manutenzione ordinaria, impianti di sicurezza, gestione e vigilanza esterna (prot. 12307 del 15.10.2012)
- Concordia Sagittaria, aree archeologiche varie – manutenzione ordinaria delle strutture e del verde (prot. 12308 del 15.10.2012)
- Concordia Sagittaria, magazzini e polo didattico di Villa Soranzo – manutenzione ordinaria impianti di sicurezza, gestione e vigilanza esterna (prot. 12351 del 16.10.2012)
- Concordia Sagittaria, area archeologica dei Signini – manutenzione straordinaria (prot. 12364 del 16.10.2012) [restauro complessivo di tutte le superfici musive]

Direttore operativo nella Rimodulazione **2012** per

- Portogruaro, Museo Nazionale Concordiese, manutenzione straordinaria (prot. 12367 del 16.10.2012) (Cap. 7846/981/2002)

Collaboratore alla progettazione nella Rimodulazione **2012** per

- Concordia Sagittaria, aree archeologiche varie – manutenzione straordinaria (prot. 6339 del 10.05.2013) (cap. 7981/2002) [restauro delle superfici musive della basilica]

Direttore operativo nel Programma Annuale **2013** per

- Portogruaro, Museo Nazionale Concordiese, manutenzione ordinaria immobile e impianti (prot. 11946 del 11.09.2013)

ordinaria e straordinaria (progettazione della copertura della *Basilica Apostolorum*); ho diretto il progetto di anastilosi del monumento funerario di via S. Pietro a Concordia (su commissione della Regione Veneto); inoltre ho avuto un ruolo tecnico-scientifico nell'istituzione del Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE).

- Concordia Sagittaria, aree archeologiche varie - manutenzione ordinaria delle strutture e del verde, degli impianti di sicurezza, gestione e vigilanza esterna (prot. 3351 del 11.03.2014)

Catalogazione

- Responsabile della catalogazione dei reperti e dei magazzini del Museo (con incremento dal 2011 al 2014 da inv. N. 38851 a inv. N. 39711).

Autore/curatore di

- **2011** - o.d.s. n. 10/2011, membro del gruppo di lavoro per la realizzazione del progetto editoriale finalizzato alla redazione dei cataloghi dei Musei del Veneto
- **2012**: guida tematica del Museo [**Pubbl. n. 95**].

Progettista di

- **2012-2013**: riorganizzazione dell'apparato didascalico del Museo [**Pubbl. n. 50**]
- **2012-2013**: creazione di fogli di sala multilingue (italiano, inglese, tedesco), in collaborazione con gli alunni dell'Istituto Statale Marco Belli di Portogruaro [**Pubbl. n. 52**].

Collaboratore alla progettazione di

- **2013-2015**: allestimento e valorizzazione dei resti archeologici della chiesa-convento di San Francesco in sinergia con il Comune di Portogruaro [**Pubbl. n. 18**].

Responsabile scientifico di mostre (2011-2014)

- 14 maggio 2011, Notte dei Musei: Paolo Lino Zovatto e l'archeologia concordiese (1945-1971)
- 5-24 luglio 2013: Rassegna Libri di_versi 5
- 16 ottobre 2013: L'Oriente in Occidente. L'opera di Rufino di Concordia [**Pubbl. n. 94**]
- 17 maggio 2014: Interazioni. Esposizione di Elena Ortica
- 18 luglio 2014: Rassegna Libri di_versi 6

Responsabile scientifico di eventi museali (2011-2014)

- 2011-2014, 'Tutti i Giovedì il Museo va al mercato'
- 16 ottobre 2011, Giornata Mondiale dell'Alimentazione
- 6 ottobre 2013, Domenica di Carta
- 13 ottobre 2013: adesione alla Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo (F@MU)
- 23 marzo 2014: Giornate di Primavera del FAI, apertura straordinaria area archeologica della Domus dei Signini di Concordia Sagittaria e visita guidata a "L'età dell'oro dell'imperatore Augusto al Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro"

- 20-21 settembre 2014, Giornate Europee del Patrimonio: Aspettando la Grande Guerra
- Responsabile delle attività didattiche in collaborazione con Studio D Didattica Archeologia Museologia [**Pubbl. n. 73**].

PUBBLICAZIONI

Autrice, senza interruzioni tra il 2000 e oggi, di **116** opere editoriali scientifiche tra **monografie (3)** e **contributi**, nella forma di saggi, articoli di convegni, articoli su libro e su riviste. Gli argomenti dei contributi affrontano diverse tematiche, dimostrando la capacità della scrivente di spaziare su più settori:

- mosaico
- scultura e decorazione architettonica
- edilizia privata (e aspetti decorativi ad essa connessi)
- forme di riuso e reimpiego dell'antico [nn. 70, 81]
- didattica museale [nn. 73, 111-112]
- sistemi di valorizzazione integrata del patrimonio culturale [n. 52]
- tecnologie informatiche applicate ai beni Culturali [nn. 9, 13, 34, 65, 77, 78, 79, 116]
- comunicazione [nn. 113-114]
- edizione di scavi archeologici
- curatele
- schede di reperti per cataloghi di mostre.

Le pubblicazioni sono di seguito presentate in base alla tipologia (monografie; riviste; articoli su libro; atti di convegni; curatele; cataloghi di mostre) al fine di dare conto in modo immediato delle partecipazioni scientifiche. All'interno di ogni sezione le pubblicazioni sono elencate in ordine cronologico dalla più antica alla più recente.

Tesi di dottorato

RINALDI F. 2004, *Cultura musiva nella X regio. Mosaici e pavimenti della Venetia centrale (I sec.a.C. – VI sec.d.C.)*, coordinatore e supervisore Prof.ssa F. Ghedini, Padova 31 dicembre 2004.

Monografie (n. 3)

(I) Monografie

1. RINALDI F. 2005, *Regio X. Verona*, Roma (*Mosaici Antichi in Italia*).

2. RINALDI F. 2007, *Mosaici e pavimenti del Veneto. Province di Padova, Rovigo, Verona, Vicenza (I sec.a.C. – VI sec.d.C.)*, Roma (*Quaderni di Antenor*, 7).

Articoli su riviste nazionali e internazionali (n. 24)
Dal 2003 al 2017

3. RINALDI F. (con E. Pettenò) 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego dell'antico*, Rubano (PD) (L'Album, 18).

(II) *Articoli su riviste*

4. RINALDI F. 2003, (con J. Bonetto e F. Ghedini), *Ricerche archeologiche dell'Università di Padova in Grecia. Le campagne di indagine 2001 e 2002 al Teatro del Python di Gortina (Creta)*, in *QuadAven*, XIX, 2003, pp. 227-231.

5. RINALDI F. 2004 (con J. Bonetto e F. Ghedini), *Ricerche archeologiche dell'Università di Padova in Grecia. La campagna di indagine 2003 al Teatro del Python di Gortina (Creta)*, in *QuadAven*, XX, pp. 83-88.

6. RINALDI F. 2004, *Le pavimentazioni del saggio P*, in *Montegrotto Terme, via Neroniana. Indagine archeologica 2003* (a cura di P. Zanovello e P. Basso), *QuadAven*, XX, 2004, pp. 15-24 [20-21].

7. RINALDI F. 2005 (con M. Novello), *Cacce mitiche a Vicenza: il mosaico da Piazza delle Biade*, in *Eidola. International Journal of Classical Art History*, 2, Roma-Pisa 2005, pp. 143-177 [143-156, 169-172].

8. RINALDI F. 2005 (con J. Bonetto e F. Ghedini), *Ricerche archeologiche dell'Università di Padova in Grecia. La campagna di indagine 2004 al Teatro del Python di Gortina (Creta)*, in *QuadAven*, XXI, pp. 129-135.

9. RINALDI F. 2007 (con F. Ghedini, P. Kirschner, M. Tognon), *Il progetto TESS: sistemi informativi applicati ai rivestimenti pavimentali musivi. Un modello di catalogazione*, in *Archeologia e Calcolatori*, n. XVIII, pp. 13-43 [15-20].

10. RINALDI F. 2010 (con G. Gambacurta, E. Pujatti), *Oderzo, via delle Grazie 5-7. Una domus con pavimentazioni a mosaico*, in *QuadAven*, XXVI, 2010, pp. 42-49 [46-48].

11. RINALDI F. 2010 (con M. Tirelli e V. Groppo), *Sectilia pavimenta: un nuovo esemplare altinate*, in *QuadAven*, XXVI, 2010, pp. 65-72 [68-70].

12. RINALDI F. 2010 (con E. Pettenò, M. Annibaletto, V. Groppo, E. Murgia), *Dell'abitare a Iulia Concordia: gli scavi presso Madonna della Tavella tra vecchie e nuove indagini* (a cura di E. Pettenò), in *QuadAven*, XXVI, 2010, pp. 150-159 [156].

13. RINALDI F. 2011 (con M. Conventi, E. Pettenò), DIANA. *Una banca dati per la gestione dei reperti del Museo Nazionale Concordiese (Portogruaro)*, in *QuadAVen*, XXVII, 2011, pp. 224-229 [224, 227-228].
14. RINALDI F. 2011 (con M. Annibaletto, E. Pettenò, G. Valle), *Lungo il cardo maximus: un quartiere residenziale nel settore meridionale di Iulia Concordia*, in *QuadAVen*, XXVII, 2011, pp. 159-167 [163-164].
15. RINALDI F. 2012 (con E. Pujatti), *Meolo-Marteggia (VE): la campagna di scavo 2011*, in *QuadAVen*, XXVIII, 2012, pp. 63-68 [66-67].
16. RINALDI F. *et alii* 2013, *Portus de Gruario: il frate, il mercante, il fabbro del quartiere settentrionale*, in *AVen*, XXXVI, pp. 164-205.
17. RINALDI F. 2014 (con V. Gobbo, G.M. Sandrini), *Tappi d'anfora da un intervento di archeologia urbana apud horrea a Iulia Concordia*, in *Quaderni Friulani di Archeologia*, XXII/XXIII, pp. 65-72 [65-66].
18. RINALDI F. *et alii* 2014, *Portogruaro (Ve). Lo scavo del Convento di San Francesco e il progetto di valorizzazione di Piazza Marconi*, in *NAVe*, 1/2012, pp. 69-75.
19. RINALDI F., VIGONI A. 2015, *Concordia Sagittaria (Ve), via San Pietro. La necropoli occidentale*, in *NAVe*, 2/2013, pp. 58-69.
20. RINALDI F. *et alii* 2015, *Meolo, via Vallio. Autostrada A4 - terza corsia. Indagini archeologiche 2013*, in *NAVe*, 2/2013, 2015, pp. 70-77.
21. RINALDI F. *et alii* 2015, *Cittanova-Heraclia. Notizie preliminari sulle indagini archeologiche del 2013*, in *NAVe*, 2/2013, 2015, pp. 91-98.
22. RINALDI F. (con Cavalieri Manasse G., Pelucchini G.) 2015, *Verona. Lo scavo nell'area dell'attuale arco dei Gavi (2011-2013)*, in *NAVe*, 2/2013, pp. 111-119.
23. RINALDI F. (con Asta A.) 2016, *Caorle, il progetto Terredacque e il Museo Nazionale di Archeologia del Mare*, in *NAVe*, 3/2014, pp. 231-235.
24. RINALDI F. 2016 (con F. Ascani, C. Torri, A. Scorrano, A.R. Conte, A. De Loof), *Roma, Municipio IV, Pietralata. La cd. Villa rustica di via dei Durantini*, in *Amoenitas. Rivista Internazionale di Studi Miscellanei sulla Villa Romana Antica*, V, pp. 153-168.
25. RINALDI F. 2016 (con F. Ascani, M. Barbato, A. Ceazzi, A. Del

Brusco, M. Sabatini, A. Tronelli), *Roma, Municipio IV. La villa romana in proprietà Titanus-Elios e la via Tiburtina Valeria tra VII e IX miglio: dati vecchi e nuovi per una proposta di lettura e ricostruzione di un tratto di campagna romana*, in *Amoenitas. Rivista Internazionale di Studi Miscellanei sulla Villa Romana Antica*, V, pp. 169-202.

26. RINALDI F, RICCI G. 2016 (2017), *Via del Casale di Quintiliani. Cava antica (Mun. IV)*, «*Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*», CXVII, pp. 331-336.

27. RINALDI F, RICCI G. 2016 (2017), *Casa Circondariale "Nuovo Complesso di Rebibbia". Cava moderna (Mun. IV)*, «*Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*», CXVII, pp. 344-347.

(III) Articoli su libro

Articoli su libro (n. 26)

Dal 2000 al 2018

28. RINALDI F. 2000, *Un gruppo di monete tardoantiche dal Canton del Gallo (Padova)*, in *Antenor. Miscellanea di Studi di Archeologia*, 2, pp. 137-165.

29. RINALDI F. 2002, *Forme e aspetti della romanizzazione. I pavimenti in cementizio a Nora*, in *Antenor. Miscellanea di Studi di Archeologia*, 3, pp. 27-45.

30. RINALDI F. 2003, *Le domus di Cartagine. Schede nn. 2-6, 13-21, 23*, in *Amplissimae atque ornatissimae domus (Aug., civ., II, 20, 26). L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana (Quaderni di Antenor, 2.2)*, a cura di S. Bullo, E.F. Ghedini, Roma, pp. 115-121, 136-154, 157.

31. RINALDI F. 2003 (con P. Bonini), *Gli ambienti di servizio*, in *Amplissimae atque ornatissimae domus (Aug., civ., II, 20, 26). L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana (Quaderni di Antenor, 2.1)*, a cura di S. Bullo, E.F. Ghedini, Roma 2003, pp. 189-210 [189-198].

32. RINALDI F. 2003, *Gli ambienti di soggiorno. Le villae dell'area laziale*, in *Subterraneae domus. Ambienti residenziali e di servizio nell'edilizia privata romana*, a cura di P. Basso e F. Ghedini, Caselle di Sommacampagna (Verona), pp. 191-220.

33. RINALDI F. 2004, *Le pavimentazioni in tessellato e a commessi laterizi*, in *Montegrotto Terme – via Neroniana. Gli scavi 1989-92*, a cura di P. Zanovello, P. Basso (Quaderni di Antenor – Scavi, I), Padova, pp. 71-76.

34. RINALDI F. 2008 (con F. Ghedini, P. Kirschner e M. Tognon), *Catalogazione di beni storici e archeologici: i mosaici della Venetia et*

Histria. Il progetto TESS, in *Eredità culturali dell'Adriatico. Archeologia, storia, lingua e letteratura*, a cura di S. Collodo e G.L. Fontana, Roma, pp. 49-71 [63-71].

35. RINALDI F. 2009 (con T. Clementi, M. Bueno, M. Novello), *La produzione musiva*, in *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, Roma, pp. 231-252 [235-239].

36. RINALDI F. 2011, *Sectilia pavimenta della Cisalpina. Tipologie e contesti*, in *Marmoribus vestita. Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi*, a cura di Ph. Pergola e O. Brandt (Studi di antichità cristiana 63), Roma, pp. 1177-1215.

37. RINALDI F. 2011, *Un grande pavimento in opus sectile*, in *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli, Venezia, pp. 140-141.

38. RINALDI F. 2012, *Gli ambienti di rappresentanza nelle domus della Cisalpina romana*, in *Atria longa patescunt (Verg., Aen., II, 483): le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, a cura di M. Annibaletto e F. Ghedini, vol. 1, Roma, pp. 71-96.

39. RINALDI F. 2012, *Schede. Ateste nn. 3-5; 6; 8; 9. Patavium nn. 2; 6-8; 11; 12; 14-15. Verona nn. 1-11*, in *Atria longa patescunt (Verg., Aen., II, 483): le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, a cura di M. Annibaletto e F. Ghedini, vol. 2, Roma.

40. RINALDI F. 2012, *Una testimonianza musiva altrimenti dimenticata*, in P. Basso, *Esercizi di lettura. La documentazione archeologica sette e ottocentesca su Montegrotto Terme*, in *Aquae Patavinae. Montegrotto Terme e il termalismo in Italia. Aggiornamenti e nuove prospettive di valorizzazione*, Atti del II Convegno Nazionale (Padova, 14-15 giugno 2011), a cura di M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Padova 2012, p. 150 (*Antenor Quaderni* 26).

41. RINALDI F. 2014, *Da Iulia Concordia al Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro ... e ritorno*, in *Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto*, Mestrino (Pd), pp. 69-78.

42. RINALDI F. 2014, *La schedatura: obiettivi, metodi, finalità*, in *Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto*, Mestrino (Pd), pp. 79-80.

43. RINALDI F. (CON A. ASTA) 2014, *Dal Portus Reatinum a Caorle*.

Storia di un territorio e della sua vocazione emporica, in Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto, Mestrino (Pd), pp. 91-98.

44. RINALDI F. 2014, *Lungo il Lemene: obiettivi, metodi e finalità del progetto di schedatura. La mostra temporanea Terredacque e il futuro Museo Nazionale di Archeologia del Mare, in Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto, Mestrino (Pd), pp. 99.*

45. RINALDI F. 2015, *I rivestimenti pavimentali. Tessellati e cementizi, in La villa romana dei Nonii Arrii a Toscolano Maderno, a cura di E. Roffia, Toscolano Maderno (BS), pp. 149-169.*

46. RINALDI F. (con M. Bueno) 2016, *Il mosaico romano. La tradizione di studi dell'Università di Padova, in I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini, a cura di J. Bonetto, M.S. Busana, A.R. Ghiotto, M. Salvadori, P. Zanovello, Roma, pp. 363-384.*

47. RINALDI F. (con S. Bonaguro) 2017, *Domus e balneum: apparati decorativi, in Roma Rinascente. La città antica tra Quirinale e Pincio, a cura di M. Baumgartner, Roma, pp. 125-146.*

48. RINALDI F. (con F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello) 2017, *Introduzione, in I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi, Padova, pp. 3-5 (Quaderni di Antenor, 37.1-2).*

49. RINALDI F. (con F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello) 2017, *Come eleggere il catalogo, in I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi, Padova, pp. 17-18 (Quaderni di Antenor, 37.1-2).*

50. RINALDI F. 2017, *I mosaici di Aquileia tra l'età giulio-claudia e il III secolo d.C., in I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi, Padova, pp. 519-524 (Quaderni di Antenor, 37.1-2).*

51. RINALDI F. 2017, *Schede, in I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi, Padova, pp. 19 e ss. (Quaderni di Antenor, 37.1-2).*

52. RINALDI F. 2018, *#Archeologiainperiferia: riflessioni sui processi di valorizzazione integrata del patrimonio culturale. Il sistema concordiese-portogruarese (VE) e quello tiburtino (RM) a confronto, in Percorsi nel passato, Miscellanea di studi per i 35 anni del GrAVO e i*

25 anni della Fondazione Colluto, a cura di A. Vigoni, Rubano (PD), pp. 73-89.

Atti di convegni (n. 31)
Dal 2003 al 2018

(IV) Atti di convegni

53. RINALDI F. 2003, *Motivi geometrici e temi figurati nelle pavimentazioni musive della villa romana di Negrar*, in *Annuario Storico della Valpolicella 2002-2003*, Fumane: Centro di Documentazione per la storia della Valpolicella, pp. 133-160.

54. RINALDI F. 2004, *Cultura musiva a Verona: dati statistici e "gusto di sito"*, in *Atti del IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Aosta, 22-24 febbraio 2003), a cura di C. Angelelli, Ravenna, pp. 151-160.

55. RINALDI F. 2005, *Cultura musiva nella Venetia romana: il motivo di bordura con fascia ad archi e merli*, in *Atti del X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Lecce, 18-21 febbraio 2004), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 389-400.

56. RINALDI F. 2005 (con P. Zanovello e P. Basso), *Nuovi rinvenimenti a Montegrotto Terme (Padova)*, in *Atti del X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Lecce, 18-21 febbraio 2004), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 901-912 [pp. 904-907].

57. RINALDI F. 2005, *Il mosaico cd. del Tappeto fiorito*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a.C. – III secolo d.C.)*, Atti della XXXV Settimana di Studi Aquileiesi (Aquileia, 6-8 maggio 2004), a cura di G. Cuscito e M. Verzàr-Bass, Trieste, pp. 391-418.

58. RINALDI F. 2006, *Ubi cumque vicit romanus habitat. I pavimenti della domus del Serraglio Albrizzi nell'ambito della produzione musiva di Este (Padova): scelte iconografiche e precisazioni cronologiche*, in *Atti dell'XI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Ancona, 16-19 febbraio 2005), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 117-126.

59. RINALDI F. 2007, *Il progetto di catalogazione dei mosaici del Veneto: il caso di Padova*, in *Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Padova-Brescia, 14-17 febbraio 2006), a cura di C. Angelelli e A. Paribeni, Tivoli, pp. 25-36.

60. RINALDI F. 2007 (con P. Zanovello e E. Soccal), *Rivestimenti marmorei policromi a Montegrotto Terme (Padova): dati preliminari*

dallo scavo di via Neroniana, in *Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Padova-Brescia, 14-17 febbraio 2006), a cura di C. Angelelli e A. Paribeni, Tivoli, pp. 1-12 [2-3, 6-7].

61. RINALDI F. 2008, *Motivi geometrici di alcuni mosaici della Cisalpina: tradizione italica o influssi africani?*, in *Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Canosa, 21-24 febbraio 2007), a cura di C. Angelelli e F. Rinaldi, Tivoli, pp. 257-268.

62. RINALDI F. 2008 (con M. Bueno), *Influssi nord-africani nella produzione musiva geometrica dell'Italia centro-settentrionale tra l'età severiana ed il IV secolo? Una proposta di revisione*, in *L'Africa Romana. Le ricchezze dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi*, Atti del XVII Convegno Internazionale di studi (Siviglia, 14-17 dicembre 2006), Roma, pp. 2609-2625.

63. RINALDI F. 2009 (con M. Novello), *Scene di caccia nel mosaico da Piazza delle Biade a Vicenza: una lettura preliminare*, in *Atti del X^o Colóquio Internacional – Association Internacional pour l'Etude de la Mosaïque Antique* (Conimbriga, 3-7 novembre 2005), pp. 569-579.

64. RINALDI F. 2009 (con M. Annibaletto e E. Pettenò), *Rileggendo Iulia Concordia: dalla mappatura dei contesti allo studio dei rivestimenti pavimentali antichi*, in *Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Spoleto, 7-9 febbraio 2008), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 313-321 [313-314, 317-321].

65. RINALDI F. 2009 (con C. Angelelli, E. Laurenzi, C. Manetta, G. Rossini, F. Tacalite), *Il progetto di catalogazione dei mosaici di Roma (CMR): censimento, analisi, studio, informatizzazione, pubblicazione*, in *Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Spoleto, 7-9 febbraio 2008), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 179-184.

66. RINALDI F. 2009, *Le domus di Ateste all'indomani della fondazione della colonia aziaca*, in *Intra illa moenia domus ac Penates* (Liv., 46, 39, 5): *il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di studio organizzate dal Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova (palazzo del Bo, 10-11 aprile 2008), "Quaderni di Antenor, 14", a cura di M. Annibaletto e F. Ghedini, Roma, pp. 11-26.

67. RINALDI F. 2010 (con M. Tirelli), *Nuovi mosaici da Opitergium romana (Oderzo, TV)*, in *Atti del XV Colloquio dell'Associazione*

Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Aquileia, 4-7 febbraio 2009), a cura di C. Angelelli e C. Salvetti, Tivoli, pp. 115-130 [117-123].

68. RINALDI F. 2011, *Il problema dei restauri antichi in un pavimento inedito da Verona*, in *Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Palermo, 17-19 marzo 2010), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 633-646.

69. RINALDI F. (con M. Annibaletto) 2012, *Nuovi rinvenimenti musivi a Iulia Concordia (Concordia Sagittaria – VE) lungo il 'cardine massimo'*, in *Atti del XVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Teramo, 10-12 marzo 2011), a cura di F. Guidobaldi e G. Tozzi, Tivoli, pp. 611-622.

70. RINALDI F. (con E. Pettenò) 2012, *Spolia da Iulia Concordia. Alcune riflessioni di carattere metodologico*, in *Antichità Altoadriatiche*, LXXIV, pp. 127-145.

71. RINALDI F. (con G. Gambacurta) 2013, *Una domus con pavimentazioni musive nell'area dell'Ospedale di Adria (Rovigo): presentazione preliminare*, in *AISCOM XVIII - Cremona*, pp. 151-166.

72. RINALDI F. 2013, *Marion E. Blake e i mosaici del Nord Italia (esclusa Aquileia)*, in *Atti dell'incontro internazionale di studi in memoria di Marion Elizabeth Blake (1892-1961)*, a cura di F. Guidobaldi e S. Pedone, Pisa-Roma, pp. 237-257 (*Musiva & Sectilia* 7, 2010).

73. RINALDI F. 2014 (con F. Benvegnù, M. Conventi, M.C. Vallicelli), *Il museo: uno spazio di condivisione*, in *BB.CC. Beni Culturali – Beni Comuni. Educare alla partecipazione*, Atti della XVI Giornata regionale di studio sulla didattica museale, Concordia S., Sala Consiliare, 26 novembre 2012, Rasai di Seren del Grappa (BL), pp. 92-110 [92-96, 105-110].

74. RINALDI F. 2015, *Le terme nord-orientali di Iulia Concordia - Concordia Sagittaria (Ve). Mosaici e pavimenti inediti. Nota preliminare*, in *Atti del XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Roma, 19-22 marzo 2014), a cura di C. Angelelli e A. Paribeni, Tivoli, pp. 409-417.

75. RINALDI F. 2015, *I monumenti funerari. Tipologia e cronologia, in Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell'arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali, strutture sociali*, Atti del Convegno di studio (Concordia Sagittaria, 5-6 giugno 2014), a cura di F. Rinaldi e A. Vigoni, Rubano

(PD), pp. 53-70.

76. RINALDI F. (con F. Vendittelli) 2015, *L'allestimento museale sotto la Loggia Municipale*, in *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell'arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali, strutture sociali*, Atti del Convegno di studio (Concordia Sagittaria, 5-6 giugno 2014), a cura di F. Rinaldi e A. Vigoni, Rubano (PD), pp. 181-186.

77. RINALDI F. (con F. Ghedini, A. Didoné) 2015, *Il Progetto TESS e il corpus dei mosaici di Aquileia*, in XII Colloquio AIEMA - ATTI, Venezia, 11-15 settembre 2012, a cura di G. Trovabene, pp. 201-207.

78. RINALDI F. (con F. Ghedini, C. Angelelli, M. Bueno, P. Kirschner, M. Tognon) 2016, *TESS. Dal sistema di catalogazione informatizzata al portale web*, in *Atti del XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Reggio Emilia, 18-21 marzo 2015), a cura di C. Angelelli, D. Massara, F. Sposito, Tivoli, pp. 577-586.

79. RINALDI F. (con M. Bueno, P. Kirschner, M. Tognon) 2016, *Il Progetto TESS. La schedatura informatizzata e il portale web*, in *Per un corpus dei pavimenti di Roma e del Lazio*, Atti della Giornata di Studi, Roma, 24 novembre 2014, a cura di C. Angelelli e S. Tortorella, Sapienza Università Editrice 2016, pp. 13-26 (Collana Convegni 32).

80. RINALDI F. 2017 (con A. Tronelli), *La villa romana presso la sede Titanus Elios a Roma (via Tiburtina 1361). Vecchi e nuovi rinvenimenti pavimentali*, in *Atti del XXII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Matera, 19-21 marzo 2016), a cura di C. Angelelli, D. Massara, A. Paribeni, Tivoli, pp. 505-516.

81. RINALDI F. 2017, *Le pietre raccontano: il paesaggio monumentale di Iulia Concordia (dalla fondazione della colonia al III secolo d.C.)*, in *Scultura di Iulia Concordia e di Aquileia*, Giornata di studio, Udine, palazzo Mangilli-Del Torso, 12 aprile 2013, a cura di L. Sperti, Roma, pp. 17-40.

82. RINALDI F. 2018 (con F. Turchetta), *Roma, Suburbio. Loc. S. Palomba, Via Fisciano. Mosaico con Medusa e temi dionisiaci*, in *Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Narni, 15-18 marzo 2017), a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Roma, pp. 295-310.

83. RINALDI F. 2018 (con A. D'Alessio, C. D'Anna, A. Lugari), *Roma, Regio X Palatium. I rivestimenti pavimentali del colle Palatino a 50*

anni dal corpus di Maria Luisa Morricone Matini. Relazione preliminare, in Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Narni, 15-18 marzo 2017), a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Roma, pp. 197-208.

Curatele (n. 7)
Tra il 2005 e il 2018

(V) Curatele

84. *Lo Stretto di Messina nell'antichità*, a cura di F. Ghedini, J. Bonetto, A.R. Ghiotto, F. Rinaldi, Roma 2005.

85. *Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Canosa di Puglia, 21-24 febbraio 2007), a cura di C. Angelelli e F. Rinaldi, Tivoli 2008.

86. *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell'arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali, strutture sociali*, Atti del Convegno di studio (Concordia Sagittaria, 5-6 giugno 2014), a cura di F. Rinaldi e A. Vigoni, Rubano (PD) 2015.

87. *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (cura scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona 2015.

88. *I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo*, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi, Padova 2017 (Quaderni di *Antenor*, 37.1-2).

89. *Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Narni, 15-18 marzo 2017), a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Roma 2018.

90. *Atti del XXIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Este, 14-17 marzo 2018), a cura di C. Cecalupo, M. Bueno, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Roma c.s.

Cataloghi di mostre, guide (n. 16)
Dal 2008 al 2018

(VI) Cataloghi di mostre, guide tematiche e didattiche

91. RINALDI F. 2008, *I mosaici di Padova romana lungo il percorso della via Annia*, in *La via Annia al Museo Archeologico di Padova*, Guida, Ginevra-Milano, pp. 57-58, fig. 48.

92. RINALDI F. 2009 (con M. Bueno, T. Clementi, F. Ghedini, M. Novello), *I mosaici di Aquileia*, in "Bollettino. Rivista del Gruppo Generali", n. 10, Trieste, pp. 18-22 [p. 20].

93. RINALDI F. 2010 (con F. Ghedini, V. Vincenti), *Apparati musivi a Villa Adriana*, in *Villa Adriana. Novità e prospettive della ricerca archeologica*, catalogo della mostra (Tivoli, Villa Adriana, 1 aprile – 31 ottobre 2010), a cura di M. Sapelli Ragni, Roma, pp. 50-57.
94. RINALDI F. 2013 (a cura di, con Maurizio Girolami e M. Conventi), *L'Oriente in Occidente. L'opera di Rufino di Concordia*, catalogo della mostra didattica, Portogruaro, Concordia S., 16 ottobre – 15 dicembre 2013, pp. 39.
95. RINALDI F. 2013 (a cura di), *Iulia Concordia*, Guida tematica del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro, Venezia.
96. RINALDI F. 2015, *Laminetta con testa di Minerva da Concordia*, in Brixia. *Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture*, catalogo della mostra (Brescia, 9 maggio - 17 gennaio 2016), a cura di L. Malnati e V. Manzelli, Firenze-Milano, pp. 217-218.
97. RINALDI F. 2015, *Frammento di fregio con rami di alloro*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 110-111.
98. RINALDI F. 2015, *Capitello ionico di colonna*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 114-115.
99. RINALDI F. 2015, *Fontana a scaletta d'acqua*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 119-120.
100. RINALDI F. 2015, *Fontana a scaletta d'acqua*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, p. 121.
101. RINALDI F. 2015, *Fusto di colonnina con decorazione vegetale*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 124-126.
102. RINALDI F. 2015, *Trapezoforo (sostegno da mensa)*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 126-127.

103. RINALDI F., CERRONE F. 2015, *Sarcofago con iscrizione greca*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 162-163.

104. RINALDI F. 2016, *Scheda 26 - Concordia Sagittaria, fondo Fasiolo Stringari, planimetria dello Scavo (Silvio Gay)*, in *Immaginare l'antico. Disegni e fotografie di Iulia Concordia tra Ottocento e Novecento*, Catalogo della Mostra archeologica (Concordia Sagittaria, Palazzo Municipale, 17 dicembre 2016 – 28 maggio 2017), a cura di A. Vigoni, Rubano (PD), p. 146 (L'Album, 21).

105. RINALDI F. 2016, *Scheda 27 - Concordia Sagittaria, fondo Fasiolo Stringari, ricostruzione del prospetto di monumento funerario (Alfonso Alfonsi)*, in *Immaginare l'antico. Disegni e fotografie di Iulia Concordia tra Ottocento e Novecento*, Catalogo della Mostra archeologica (Concordia Sagittaria, Palazzo Municipale, 17 dicembre 2016 – 28 maggio 2017), a cura di A. Vigoni, Rubano (PD), p. 148 (L'Album, 21).

106. RINALDI F. 2016, *Scheda 65 - Concordia Sagittaria, frammento architettonico*, in *Immaginare l'antico. Disegni e fotografie di Iulia Concordia tra Ottocento e Novecento*, Catalogo della Mostra archeologica (Concordia Sagittaria, Palazzo Municipale, 17 dicembre 2016 – 28 maggio 2017), a cura di A. Vigoni, Rubano (PD), p. 224 (L'Album, 21).

107. RINALDI F. (con F. Guidobaldi), *Mosaici e sectilia pavimenta: gli apparati decorativi*, in *Roma Universalis. L'impero e la dinastia venuta dall'Africa*, catalogo della mostra, a cura di C. Panella, R. Rea, A. D'Alessio, Roma 2018, pp. 120-127.

(VII) Testi accettati per la pubblicazione ed in corso di stampa

108. RINALDI F. c.s. (con A. Tronelli, L. M. Rendina, D. Panariti, L. Cinque), *Roma, IV Municipio. Lungo la via Tiburtina Valeria. Nuovi dati per la ricostruzione del paesaggio antico: la villa all'interno degli studi Titanus-Elios (via Tiburtina 1361)*, in *Dagli Aerostati ai Droni: le immagini aeree in Archeologia*, Atti del II Convegno Internazionale di Archeologia Aerea, Roma, 3-5 febbraio 2016, c.s.

109. RINALDI F. c.s. (con E. Mariani, C. Pagani), *Verona. Via Mazzini. Apparati decorativi per una rilettura del gusto di età severiana*, in Atti del XXIV Colloquio AISCOM, c.s.

110. RINALDI F. c.s. (con C. D'Anna e A. Lugari), *Studio preliminare sull'analisi delle tecniche di raccordo tra pavimenti musivi e murature*, in Atti del XXIV Colloquio AISCOM, c.s.

111. RINALDI F. c.s. (con A. Russo, F. Boldrighini, E. Cella, G. Govanetti, P. Quaranta, A. Schiappelli), *#parcofuoridalparco. Il profilo social(e) del Parco archeologico del Colosseo come spazio inclusivo di interazione e di integrazione tra il dentro e il fuori*, in *museum.dià – III Convegno Internazionale di Museologia. Reti creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell’era iperconnettività*, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24-25 maggio 2018, c.s.

112. RINALDI F. c.s. (con con A. Russo, F. Boldrighini, E. Cella, G. Govanetti, P. Quaranta, A. Schiappelli), *#parcofuoridalparco. Il Parco archeologico del Colosseo per la città di Roma*, in *Città come Cultura*, Fondazione MAXXI, c.s.

113. RINALDI F. c.s. (con F. Boldrighini, E. Cella, G. Govanetti, P. Quaranta, A. Schiappelli), *Il profilo social del Parco archeologico del Colosseo: progetti, concretezza e complessità del quotidiano*, in *Strategie partecipative per i Musei. Opportunità di crescita*, Torino, 16-17 novembre 2018, c.s.

114. RINALDI F. c.s. (con A. D’Eredità), *Ascoltare la Rete per migliorare l’accessibilità. Il caso di “Orlando” alla scoperta del Palatino*, in *Strategie partecipative per i Musei. Opportunità di crescita*, Torino, 16-17 novembre 2018, c.s.

115. RINALDI F. c.s. (con F. Vallelonga e A. D’Andrea) , *16. La Cecchina (Roma). Cold case dell’archeologia: le terme romane in località La Cecchina. Una rilettura delle fasi costruttive*, in *Le Terme pubbliche nell’Italia romana (III secolo a.C. – fine IV sec. d.C.). Architettura, tecnologia e società*, Seminario internazionale di studio, Roma, 4-5 ottobre 2018, c.s.

116. RINALDI F. c.s. (con A. del Brusco e A. Tronelli), *Da depositi invisibili e risorse visibili. Il GIS per la gestione dei depositi di materiale archeologico*, in *FOSS4G Italia 2018 (Archeologia e Calcolatori)*, Roma, 19-22 febbraio, c.s.

117. RINALDI F. c.s., *Pavimenti in cementizio a Nora: vecchi e nuovi dati dalla città*, in *Nora Antiqua II*, Convegno di studi, Pula-CA, 5-6 ottobre 2018, c.s.

Roma, 28 novembre 2018

Dr.ssa Federica Rinaldi